# UAM

ЖУРНАЛ УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ

URAL AIRLINES MAGAZINE / #10 (197) НОЯБРЬ 2026



URALAIRLINES

UAM 25 ЛЕТ

ООО «РАНДЕВУ» 125040, РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ, Г. МОСКВА, УЛ. СКАКОВАЯ, Д. 17, СТР. 2, КОМНАТА 2, ОГРН 1147746527444 РЕКЛАМА

RENDEZ-VOUS



ТОЛЬКО ОРИГИНАЛЬНЫЕ БРЕНДЫ · СЕРВИСНОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ

МОСКВА - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - БЕЛГОРОД - ВОРОНЕЖ - ЕКАТЕРИНБУРГ - КАЗАНЬ - КАЛУГА - КРАСНОДАР
КРАСНОЯРСК - ЛИПЕЦК - НИЖНИЙ НОВГОРОД - НОВОСИБИРСК - ОМСК - РОСТОВ-НА-ДОНУ - РЯЗАНЬ
САМАРА - САРАТОВ - СОЧИ - ТУЛА - ТЮМЕНЬ - УФА - ЧЕЛЯБИНСК - ЯКУТСК

ЗАКАЗЫВАЙТЕ ОНЛАЙН НА RENDEZ-VOUS.RU

*Лаконичные формы, выверенная геометрия в эстетике ар-деко и бриллианты превосходных характеристик — воплощение вневременной элегантности в украшениях CHAMOVSKIKH*



**Москва ✦ Екатеринбург ✦ Санкт-Петербург ✦ Казань ✦ Самара ✦ Краснодар**

8 800 234 99 22 chamovskikh.com chamovskikh chamovskikh




CHAMOVSKIKH

BEAUTY WILL SAVE THE WORLD

Реклама * Ювелирный дом Чамовских ООО «Ювелирная династия» 620073, г. Екатеринбург, ул. Крестинского д. 44, оф. 1116, ОГРН 1136679008278 ** Красота спасет мир


ФОРМА
Квартиры в центре
Дом сдан
Екатеринбург, ул. Энгельса
FORUM
312 67 79
РЕКЛАМА. ООО «СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ ЗАСТРОЙЩИК «ФОРУМ – ЖК ФОРМА». ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА НАШ.ДОМ.РФ.



Знакомьтесь,

# S24 от УЛЬТРАЭС



ultra-s.ru

+7 (343) 2-195-195

162 м²
Второй свет в гостиной
Большие алюминиевые окна
Дизайнерские радиаторы на стенах и встроенные в пол
Все балки и перекрытия потолка из бетона
Теплый пол с раздельным регулированием по комнатам
Базальтовый утеплитель стен Rockwool 150 мм

Отличная комплектация для беззаботной жизни!




Обратите внимание, все спальни изолированы друг от друга. Мастер-спальня отделена от ванной, а будуар позволяет одеться, не разбудив вторую половину. Хозяйственная-постирочная, кладовая, все для вашего удобства! Ну и конечно, великолепная гостиная со вторым светом, где всем хватит воздуха и тепла.

**Договорная кампания 27’ открыта, добро пожаловать!**


**АРХИТЕКТУРА, ПРОДУМАННАЯ ДО МЕЛОЧЕЙ**

**НАДЕЖНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ТЕХНОЛОГИИ**

**ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД**

**ПОЛНЫЙ ЦИКЛ РАБОТ ОТ ИДЕИ ДО НОВОСЕЛЬЯ**

реклама

НОВОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

# ТЕПЕРЬ ЛЕТАЕМ В ИНДИЮ

## Прямые рейсы в Дели — с 25 октября



Запускаем прямые рейсы в столицу Индии из Екатеринбурга. Вылеты запланированы трижды в неделю: по вторникам, пятницам и воскресеньям (с дополнительными рейсами в новогодние праздники). Билеты уже доступны на нашем сайте — отсканируйте QR-код, чтобы перейти к бронированию

URAL AIRLINES

Сертификат №18 от 14.11.2011. ОАО АК «Уральские авиалинии» 620025, Свердловская область, г. Екатеринбург, пер. Утренний, дом 1 «Г». ОГРН 1026605388490 от 01.08.2002.
На правах рекламы



**КИРИЛЛ СКУРАТОВ,**
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ДИРЕКТОР
АК «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»

**Дорогие друзья!**

Приветствую вас на борту самолета
«Уральских авиалиний»!

Иногда, чтобы сделать доброе дело, достаточно просто поделиться тем, что уже есть. Даже небольшой вклад может стать для кого-то по-настоящему важным, особенно когда речь идет о здоровье и благополучии близких.

Уже 11 лет в авиакомпании действует проект «Крылья добра», благодаря которому накопленные в программе лояльности бонусы превращаются в авиабилеты для тех, кому они особенно необходимы. Это дети и их близкие, врачи и специалисты благотворительных организаций, для которых возможность вовремя отправиться в путь порой имеет решающее значение.

За эти годы участники программы лояльности «Крылья» передали более 6 миллионов бонусов, благодаря чему свыше 500 подопечных наших партнеров, Русфонда, Благотворительного фонда Константина Хабенского и фонда «Подари жизнь», смогли совершить необходимые поездки.

Спасибо за вашу отзывчивость и неравнодушие, за готовность делать жизнь других людей немного лучше. Ведь порой за самым простым поступком следует что-то гораздо большее: воплощение чьей-то надежды, важная встреча или возможность быть рядом.

*Приятного полета!*

**KIRILL SKURATOV,**
DIRECTOR GENERAL
JSC URAL AIRLINES

**Dear friends!**

Welcome on board the Ural Airlines flight!

Sometimes it does not take much to do a good deed. It is enough to share what you already have. Even a small contribution can be truly important to someone, especially when it comes to the health and well-being of loved ones.

For 11 years now, the airline has been running the Wings of Good project, which turns bonus points accumulated in the loyalty program into air tickets for those who need them most. These are children and their loved ones, doctors and charity staff for whom the opportunity to set off on time can sometimes be crucial.

Over these years, members of the Wings loyalty program have transferred more than 6 million bonus points, enabling over 500 beneficiaries of our partners — Rusfond, the Khabensky Charitable Foundation, and Podari Zhizn (Gift of Life) — to make the trips they needed.

Thank you for your responsiveness and empathy, for your willingness to make other people's lives a little better. After all, sometimes the simplest action leads to something much greater — the fulfillment of someone's hope, an important meeting, or the opportunity to be by the side of those who need it.

*Have a nice flight!!*

# UAM 25 ЛЕТ ЛЕТАЕМ ВМЕСТЕ

ЖУРНАЛ УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ. URAL AIRLINES MAGAZINE
**№10 (197) / НОЯБРЬ / 2026**

ФОТО НА ОБЛОЖКЕ: © DREAMSTIME.COM
АРХИВ НОМЕРОВ: WWW.UAM.RU
VK.RU/URAL_AIRLINES_MAGAZINE DZEN.RU/UAM_TRAVEL

16+

РУКОВОДИТЕЛЬ ПРОЕКТА,
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Ксения Николаева, uam@uam.ru

ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Юлиана Новоселова, yuliana@uam.ru

АРТ-ДИРЕКТОР

КЕКС, kekc@uam.ru

ДИЗАЙН, ВЕРСТКА, ПРЕПРЕСС

Максим Бедолага,
Дарья Голендухина

КОРРЕКТОР

Даниил Морозов

ДИРЕКТОР ПО РЕКЛАМЕ

Оксана Манторова, reklama@uam.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ / ЕКАТЕРИНБУРГ

Оксана Климина, klimina@uam.ru

Наталья Кожевникова, nata@uam.ru

Екатерина Ушакова, e.ushakova@uam.ru

ОТДЕЛ РЕКЛАМЫ / МОСКВА

Ольга Койнова, uammoscow@uam.ru

Ирина Перелыгина, perelygina@uam.ru

Анна Минайкина, minaykina@uam.ru

БРЕНД-МЕНЕДЖЕР

Оксана Соболева

ТЕХНИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА

ИП М. А. Макрашин

МЕНЕДЖЕР ПРОЕКТА

Варвара Тычкина, office@uam.ru

АДРЕС РЕДАКЦИИ

620062, Екатеринбург
ул. Гагарина, 8, офис 811
тел.: (343) 376-26-00, 376-25-00
uam@uam.ru

АВТОРЫ

Юлиана Новоселова, Кристина Фадина, Юлия Матвеева, Андрей Полежаев, Петр Оладушкин, Галина Сахарова, Александр Владимиров, Ольга Койнова, Вероника Пирожкова

ФОТО

Kevin Gillot, Berangere Khadka, Goran Bogicevic, Владимир Шевчук, Richard Van Der Woude, Олег Дорошенко, Nilanka Sampath, Анатолий Алексеев, Narathip Ruksa, Shariff Che'Lah, Cezary Wojtkowski, Simon Hack, Al Sa, Марат Аркеев, Леонид Андронов, Юлия Бабкина, Ольга Кострова, Алексей Гавриков, Михаил Цветков, Артемий Собов, Александр Ризванов, Дмитрий Молчанов, Денис Бабенко, Frederick Bro, Darius Dzinnik, Сергей Коваль, Максим Бедолага, Ahmet Ariturk, Wave Break Media Ltd, © Sri Lanka Tourism Images и © Dreamstime.com

АНГЛИЙСКАЯ ВЕРСИЯ

Туриански & Вольфссон

www.investnik.ru

ИНТЕРНЕТ-ПОДДЕРЖКА

Тел.: +7 (343) 3790000
www.extrim.it

ПРАВОВАЯ ПОДДЕРЖКА

INTELLECT

Учредители: ОАО «Авиакомпания «Уральские авиалинии». 620025, Екатеринбург, пер. Утренний, 1г, тел.: (343) 272-60-00, 272-60-82, info@uralairlines.ru, www.uralairlines.com. ООО «Скай Медиа Групп», 620062, Екатеринбург, ул. Гагарина, 8, офис 811, тел.: (343) 376-26-00, 376-25-00, www.uam.ru. Издатель ООО «Скай Медиа Групп», главный редактор Николаева Ксения Владиславовна. Издание зарегистрировано в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (РОСКОМНАДЗОР). Свидетельство о регистрации ПИ № ФС77-90726 от 29.01.2026 г. Журнал распространяется бесплатно на рейсах авиакомпании «Уральские авиалинии», в авиакассах и представительствах авиакомпании, а также в VIP-терминале аэропорта Кольцово (Екатеринбург). За содержание рекламных материалов редакция ответственности не несет. Все права защищены. Перепечатка или другое использование материалов возможно только с согласия издателя. Использование материалов без согласия издателя является нарушением законодательства, влекущим гражданскую, административную и уголовную ответственность. Тираж 65 000 экз. отпечатан в ООО «Типография Форт Диалог», 620085, г. Екатеринбург, ул. Монтерская, 3, литер 81. Подписано в печать 23.10.2026 / Распространяется с 01.11.2026

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР МАРКИ MONTALE В РОССИИ — ООО «ЛАКШЕРИ ВОРЛД ПРОДАКШН», +7 (495) 589 19 21. РЕКЛАМА

MONTALE
PARIS




ОФИЦИАЛЬНЫЕ ТОЧКИ ПРОДАЖ. МОСКВА: ЦУМ, ARTICOLI ГУМ, ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТРЦ АФИМОЛЛ СИТИ, ТРК ЕВРОПОЛИС, ТЦ КУНЦЕВО ПЛАЗА, ТЦ МЕТРОПОЛИС, ТЦ НЕГЛИННАЯ ГАЛЕРЕЯ, ТРЦ ПАВЕЛЕЦКАЯ ПЛАЗА, ТЦ САЛАРИС), РИВ ГОШ УНИВЕРМАГ ЦВЕТНОЙ, АЭРОПОРТ ШЕРЕМЕТЬЕВО TRAVEL RETAIL, АЭРОПОРТ ВНУКОВО REGSTAER; САНКТ-ПЕТЕРБУРГ: ДЛТ, ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТК НЕВСКИЙ ЦЕНТР, ТРЦ ГАЛЕРЕЯ, ТЦ ГОЛЛИВУД), РИВ ГОШ ТРЦ ГАЛЕРЕЯ; ЕКАТЕРИНБУРГ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (УНИВЕРМАГ BOLSHOY, ТЦ ПАССАЖ); КАЗАНЬ: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРЦ KAZANMALL; КРАСНОДАР: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТРЦ ГАЛЕРЕЯ; НОВОСИБИРСК: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО; ХАБАРОВСК: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТЦ BROSKO MALL; ИРКУТСК: ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО ТЦ МОДНЫЙ КВАРТАЛ; ВЛАДИВОСТОК: УНИВЕРМАГ ПЕРВЫЙ




**24.** ШРИ-ЛАНКА.
ОСТРОВ ПОКАЖЕТ

*Смотрите по сторонам и не ищите единственную, «настоящую» Шри-Ланку. Она и буддийская, и колониальная, и чайная, и пляжная, и горная, и историческая, и по-гурмански пикантная. Кольцевой маршрут по острову — идеальный способ это проверить!*

**38.** КАЗАНЬ.
В ПОЧЕТНОМ СПИСКЕ

*В Татарстане четыре объекта ЮНЕСКО: Болгар, Свияжск, Кремль и обсерватория имени Энгельгардта. Мы посетили все и узнали, что делает каждый из них особенным.*

**52.** ПЕЛАГЕЯ. ВСЁ СБУДЕТСЯ!

*О яркой костюмированной вселенной музыкальной комедии «Зубастая няня», грядущих концертных шоу и жизни вне сцены мы поговорили с новоиспеченной актрисой — и давно любимой артисткой Пелагеей.*

**58.** ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ.
ДОРОГИ И РОЛИ

*В разговоре он меньше всего похож на героя глянцевого портрета — скорее на внимательного, ироничного собеседника, который не любит пафос и не торопится превращать свою жизнь в красивую легенду.*

**64.** ЭНДИ УОРХОЛ.
ИКОНА ПОП-АРТА

*В первую очередь он бренд, а затем — зацикленный на креативе энергичный деятель: иллюстратор, дизайнер, скульптор, писатель, продюсер, кинорежиссер, издатель, коллекционер, а также, вероятно, первый в истории блогер.*

**80.** МЕМФИС. СЛИШКОМ ЯРКО!

*Интерьер в этом жизнерадостном и оригинальном стиле как будто говорит: «Серьезность — последнее прибежище заурядности. Легкомыслие — вот настоящее искусство!»*

**98.** ЛАВКА ПРЯНОСТЕЙ

*Если вам посчастливилось оказаться в каком-нибудь знойном городе, отправляйтесь на рынок специй — здесь, среди россыпей пестрых порошков, семян, горошин, трав и соцветий, спрятаны несметные сокровища для тех, кто любит экзотику в гастрономии.*

**116.** КАК ЗАСНУТЬ
ЗА ДВЕ МИНУТЫ

*Если погрузиться в сон не помогают ни выключенный свет, ни прохладная комната и утяжеленное одеяло, попробуйте использовать технику, которая позволяет летчикам и подводникам засыпать за две минуты в любых условиях!*




ОФИЦИАЛЬНЫЕ ТОЧКИ ПРОДАЖ. МОСКВА: ТЦ ЦУМ, ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО (ТЦ МЕТРОПОЛИС)
WWW.GOLDAPPLE.RU

ООО «ЛВП», ОГРН 5147746100673, 123112, Г. МОСКВА, НАБ. ПРЕСНЕНСКАЯ, Д. 10, СТР. 2, ПОМЕЩ. 176, ЭТАЖ 19 . ООО «ЕКАТЕРИНБУРГ ЯБЛОКО», ОГРН: 1126670019585, 620014, Г. ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. САККО И ВАНЦЕТТИ, Д. 62, ОФИС 306
ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР МАРКИ LABSOLUE В РОССИИ — ООО «ЛАКШЕРИ ВОРЛД ПРОДАКШН», +7 (495) 589 19 21. РЕКЛАМА

### «БУРАТИНО»: СКАЗКА ОЖИВАЕТ В ЦИРКЕ

Главный семейный хит этой осени — семейное музыкально-цирковое шоу «Буратино» от РомановАрена. Премьеру уже оценили сотни маленьких москвичей, их родители и звездные гости! В отзывах особенно отмечают красивую живую музыку, масштабные декорации и костюмы, а также трюки профессиональных артистов цирка. Симбиоз классического сюжета и ярких акробатических, танцевальных и музыкальных номеров заставит вновь поверить в чудо даже взрослых!

До 6 декабря / Московский молодежный центр «Планета КВН»



ФОТО: МАРИЯ ПОСПЕЛОВА




### НА НОВЫЙ ЛАД

«Урок дочкам» — одноактная комедия Ивана Крылова, написанная в начале XIX века. Режиссер Вероника Вернадская представит современную адаптацию пьесы. В речь героев проникнет молодежный сленг, а художественное пространство спектакля наполнится приметами сегодняшнего дня — смартфонами, мессенджерами и роботом-пылесосом. В юбилейном, 50-м сезоне включение спектакля в репертуар одновременно подчеркивает уважение к истории театра и открывает новую страницу в его творческой биографии.

12 и 13 декабря / Театр на Юго-Западе Москвы

### НА ПРЕДЕЛЕ СТРАСТЕЙ

В душном мире жестких правил и молчаливых запретов вспыхивает роковая страсть Катерины Измайловой. Жажда свободы и любви толкает ее на отчаянные поступки и запускает цепь необратимых событий. Спектакль «Леди Макбет нашего уезда» по мотивам очерка Николая Лескова обнажает трагедию женщины, для которой чувство стало бунтом, а бунт — гибелью. Здесь нет оправданий и приговоров. Только нарастающее напряжение, безжалостная логика судьбы и взрывная энергия главной героини.

20 ноября, 13 декабря, 10 января
Екатеринбург, Театр драмы





### ВСЁ БУДЕТ ЧЕЛЕНТАНО

Желая произвести впечатление на девушку, безнадежно влюбленный Дима Истомин обещает привезти на День города самого Адриано Челентано. Так он запускает череду захватывающих событий с гениальным подлогом, романтическими приключениями, безрассудным риском и непредсказуемым финалом. Спектакль «Всё будет Челентано» объединил атмосферу фестивального Сан-Ремо, знойного курортного Сочи 1980-х и настроение лучших кинокомедий Леонида Гайдая, Георгия Данелии и Эльдара Рязанова.

С 7 ноября в ежедневном прокате
Москва, Театр МДМ

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА «БРОДВЕЙ МОСКВА»

### «НОВЫЙ ГОД В ХОГВАРТСЕ» В МОСКВЕ!

Империал Оркестра представляет оригинальное шоу по мотивам Гарри Поттера в исполнении 100 артистов на одной сцене! Вы увидите парящие свечи и книги, дирижера с волшебной палочкой, музыкантов в мантиях всех факультетов, дементоров и главных персонажей. На огромном мультимедийном экране синхронно с музыкой оживут культовые сцены из киносаги под мощное звучание Империал Оркестра! Дорогие маглы и волшебники, скорее ловите ваш билетик на экспресс, и встречаем Новый год в Хогвартсе!

7—10 января 2027 года
Москва, ЦСКА Арена



# MORELLI®

## СДЕЛАНО В ИТАЛИИ

by Nina Loginoff

Трансформации формы — **ТРИ ВОПЛОЩЕНИЯ** — от камерного пространства до грандиозных входных групп каждая модель масштабируется под ваши задачи, сохраняя чистоту авторской идеи

LVB*



КЛАССИКА ЭРГОНОМИКИ | СТАТУСНЫЙ РИТМ | МАСШТАБ АРХИТЕКТУРЫ

*Здание Луи Витон в Токио

8 800 3014102 morelli.ru/loginoff

ООО «Морелли РУС» 125466, г. Москва, ул. Родионовская, д. 12, к. 1, эт. цокольный, П.IX. ОГРН 1127746126298 РЕКЛАМА



### МОРЕ РАДОСТИ

Встречаем ноябрь в мире инженерии вместе с ФиксиПарком! Каждый день гостей ждут бесплатные активности, открытия и увлекательные эксперименты. На познавательных мастер-классах каждый сможет познакомиться с основами механики и создать своими руками умные игрушки, построить космические станции и ракеты на занятиях по магнитному конструированию, а еще возвести гигантскую башню из шестеренок! Каждый день вас ждут кулинарные мастер-классы, зажигательное Фикси-диско и море радости вместе с любимыми Фиксиками!

Москва, ЦДМ, парк развлечений ФиксиПарк

### ВЕЧНАЯ КЛАССИКА

Сказка «Снежная королева», казалось бы, хорошо знакома и детям, и взрослым. Однако она настолько многоплановая, что каждый раз, перечитывая ее, открываешь новые и новые смыслы, подтексты и философские посылы. Возможно, поэтому к образам Кая и Герды то и дело обращаются представители всех видов искусств, ища ответы на важные для всех нас вопросы. В спектакле в двух действиях «Снежная королева» В. Качесова в исполнении артистов театра «Кремлевский балет» показана история любви повзрослевших Кая и Герды. Постановка идет в сопровождении симфонического оркестра радио «Орфей».

24 ноября / Москва, Государственный Кремлевский дворец






### ВЫБОР ЗА ВАМИ

В уральской столице покажут интерактивный литературно-театральный проект «Интуиция» — о тех, кто оказался на том свете и вспоминает свой последний день. На сцене встретятся Константин Хабенский, Александр Цыпкин и актриса Свердловского театра драмы Татьяна Малинникова. В программе — 10 историй, подслушанных двумя ангелами. Одному из них предстоит решить, кого отправить назад — «перепрожить» этот день. Зрители на сайте проекта тоже смогут выбрать того, кто достоин вернуться и всё исправить.

18 ноября / Екатеринбург, киноконцертный зал «Космос»

### ЗИМНИЕ АККОРДЫ

В течение декабря проходит V Московский зимний музыкальный фестиваль «Зарядье» — одно из главных культурных событий столицы. На торжественном открытии выступит выдающийся тенор современности аргентинец Марсело Альварес, а также звезды российской оперной сцены Алексей Татаринцев и Игорь Морозов. Они представят концертные номера в сопровождении Московского государственного симфонического оркестра под управлением Ивана Рудина. Также в программе фестиваля масштабные оперные постановки, симфонические концерты и вечера камерной музыки, джазовые и этнопроекты.

3—31 декабря / Москва, Зал Зарядье





### БОЛЬШИЕ ГАСТРОЛИ

На главных площадках Москвы — в РАМТ, театре им. Пушкина, Театре Российской армии — пройдут большие гастроли Чеченского государственного академического драматического театра им. Ханпаши Нурадилова. Зрители увидят спектакли по произведениям мировой классики, в том числе «Хаджи-Мурат» по повести Льва Толстого, трагедию «Гамлет» Уильяма Шекспира и «Кровавую свадьбу» Федерико Гарсиа Лорки. Постановки представят разные грани театрального искусства: от философского осмысления человеческого выбора и трагедии страсти до размышлений о свободе, достоинстве и судьбе человека.

2—7 декабря / Москва, театральные площадки города




РЕКЛАМА. ООО «КУПИШУЗ», 121614, Г. МОСКВА, УЛ. КРЫЛАТСКАЯ, Д. 15. ОГРН 5107746007628/7705935687.








**ТРИУМФ СЮРРЕАЛИЗМА. ИМПЕРИЯ ДАЛИ**

Более 70 произведений Сальвадора Дали впервые представят в Москве. В экспозиции — редкие двухметровые скульптуры, графика, личные материалы и фотографии из коллекций близких художнику людей. Гостей ждет интерактив «Оформи гражданство в Империи Дали». Каждый сможет создать собственный сюрреалистический образ и получить персональный ID гражданина воображаемой империи. Выставка станет первым проектом нового этапа развития музея, который уже восемь лет работает как постоянно действующее выставочное пространство.

До 22 октября 2027
Москва, Музей «Дали и Пикассо»

**РУССКИЙ ПАРИЖ. 1814—1914**

Экспозиция предлагает рассмотреть столетие русско-французского художественного диалога через живопись, графику, архивные материалы и предметы декоративно-прикладного искусства. Один из центральных образов проекта — Париж как одновременно реальный город и художественная декорация русской культурной памяти. В числе главных работ — «Париж. Бульвар капуцинок» (1911) Константина Коровина из собрания Государственной Третьяковской галереи, произведения Аполлинария Васнецова, Ильи Репина, Ивана Крамского, Николая Тархова, редкие миниатюры Ивана Похитонова.

До 7 февраля
Москва, Дом русского зарубежья имени Александра Солженицына

**ВРЕМЯ МУЗЕЙНЫХ ПОЭТОВ**

В свой юбилейный год Музей русского импрессионизма совместно с Государственным музеем-заповедником «Петергоф» представит проект о легендарной личности — Вадиме Валентиновиче Знаменове — главном хранителе, директоре и почетном президенте музея-заповедника, отдавшем «Петергофу» 55 лет своей жизни. Впервые в Москве в таком объеме будут представлены произведения из коллекций Музея семьи Бенуа и Музея коллекционеров, созданных Знаменовым. Посетители увидят работы участников объединения «Мир искусства» и художников их круга.

До 24 января 2027 года
Москва, Музея русского импрессионизма

# Смена экспозиции

ОСЕННИЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ СЕЗОН ПРИГЛАШАЕТ ПОГРУЗИТЬСЯ В МИР ИСКУССТВА — ОТ НАСЛЕДИЯ ДАЛИ И ТЕАТРАЛЬНОЙ СЦЕНЫА ДО РУССКОГО ПАРИЖА И МОНЕТНЫХ РЕДКОСТЕЙ. КАЖДЫЙ ПРОЕКТ ОТКРЫВАЕТ ЗНАКОМЫЕ ИМЕНА И ЭПОХИ С НЕОЖИДАННОЙ СТОРОНЫ, ПРЕВРАЩАЯ МУЗЕЙНЫЕ ШЕДЕВРЫ В ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ И ПОВОД ДЛЯ НОВОГО ПУТЕШЕСТВИЯ.

**СЦЕНА ДЕЙСТВИЯ**

К 150-летию Союза театральных деятелей России стартует масштабный проект о театре, его героях, законах и особой энергии зрительного зала. Экспозиция не стремится последовательно пересказать историю отечественной сцены. Вместо этого она предлагает пережить театр эмоционально — через живопись, графику, скульптуру и видеоарт. В центре внимания окажутся знаковые постановки, выдающиеся театральные личности и общественный контекст, в котором рождались спектакли. Это повод взглянуть на театр не только как на искусство сцены, но и как на пространство коллективного переживания.

До 14 февраля
Санкт-Петербург, Музейно-выставочный комплекс «Манеж»



фото: Ирина Колпачникова

**СКВОЗЬ ВРЕМЯ. РЕЛИГИЯ НА МОНЕТАХ**

Особенность этого проекта — взгляд на монету как на произведение искусства, связанное с культурой своего времени. В экспозиции изображения на монетах перекликаются с сюжетами живописи, скульптуры и предметами религиозного назначения. Такое соседство позволяет проследить, как священные образы переходили из храмов в повседневную жизнь. Среди главных нумизматических редкостей — монеты Древней Греции, Древнего Рима, Древней Иудеи, Арабского Востока, Грузинского царства, Византийской империи, империи Гупта, кельтских племен, старинные деньги Мьянмы, Тибета, Непала и Таиланда.

С 20 ноября
Москва, Музей нумизматики



СЕТЬ ОТЕЛЕЙ
COSMOS




**ВСТРЕЧАЙ НОВЫЙ ГОД
И ОТКРЫВАЙ КРАСОТУ РОССИИ
ВМЕСТЕ С COSMOS**

cosmosgroup.ru

АО «Космос ОГ» I ОГРН 1237700752442 I 129366, Россия, г. Москва, пр-кт Мира, д. 150, помещ. 511 I Реклама




**АРХИВНОЕ СОБРАНИЕ**

В Музее транспорта Москвы открыт Архивно-библиотечный центр, предоставляющий доступ к более чем 50 тысячам единиц хранения, включая документы заводов «Москвич», «СВАРЗ», «ЗИЛ», а также книги, фотографии, памятные альбомы и тиражную печатную графику. В ноябре музей запустит публичную программу: мастер-классы, лекции, круглые столы — Центр станет не только площадкой для работы с фондами, но и местом встречи исследователей и читателей, специалистов и авторов, профессионального сообщества и всех, кому интересна история транспорта. Читательский билет доступен по регистрации на сайте.

Музей транспорта Москвы



Перформанс Марины Абрамович «В присутствии художника». MoMA, Нью-Йорк, 2010 год

**ИСКУССТВО И МОДА**

Лекторий ММОМА запускает насыщенную образовательную программу. Кирилл Алексеев, кандидат философских наук, эксперт по формированию частных коллекций РФ, представит «Шесть поворотов в истории мирового искусства». Среди тем лекций — разговор о концептуализме 1970-х годов, влияние Баухауса на архитектуру XXI века, национальные бизнес-модели развития искусства в ОАЭ, Китае и Японии. Илектра Канестри, преподаватель и эксперт в области моды и дизайна из Греции, проведет виртуальные экскурсии по легендарным модным домам: Saint Laurent, Chanel, Dior, Valentino и другим.

Москва, ММОМА

# Фестивальный сезон

ОТ АРХИВНЫХ ФОНДОВ ДО ИНДУСТРИИ МОДЫ, ОТ НАУЧНЫХ ЛЕКЦИЙ ДО МУЗЫКАЛЬНЫХ ЭКСПЕРИМЕНТОВ — ОСЕННИЙ СЕЗОН ПРИГОТОВИЛ МНОГО СЮРПРИЗОВ. МЫ ВЫБРАЛИ НЕСКОЛЬКО СОБЫТИЙ, КОТОРЫЕ СТОИТ ВКЛЮЧИТЬ В СВОЙ КАЛЕНДАРЬ.

**МАРКЕТИНГ 2027: ЧТО УЖЕ ИЗМЕНИЛОСЬ И КАК ПОДГОТОВИТЬСЯ**

В уральской столице состоится 17-я Евразийская Неделя Маркетинга. Участники обсудят применение AI, новые подходы к SEO и GEO/AEO, медиастратегии, эффективность рекламы и развитие брендов. «Мы стремимся дать актуальные знания о трендах и инструментах продвижения», — отмечает Владимир Жолобов, директор Z&G.Branding, Z&G Event и Евразийской Недели Маркетинга. Своим опытом поделятся директора по маркетингу Bright Fit, «Жизньмарт», «Брусники», УБРиР и другие. Организаторы — Z&G Branding и Z&G.Event.

26 ноября
Екатеринбург




**РУССКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ СЕЗОНЫ**

В начале XX века Сергей Дягилев показал, что культурное наследие не принадлежит прошлому. Оно может говорить с каждым новым поколением по-своему. Именно эта идея легла в основу концертного цикла «Русские Музыкальные Сезоны» — современного музыкального салона, вдохновленного эстетикой рубежа XIX—XX веков. Камерная атмосфера, живые цветы, мерцание свечей и музыка великих композиторов в исполнении артистов международного уровня. Произведения Стравинского, Шопена, Чайковского, Рахманинова и Прокофьева звучат с видом на Красную площадь!

1, 29 ноября
Москва, Отель «Националь»



**СЛАВЯНСКИЙ РЕЙВ**

АУРА — российский рейв-фестиваль, пропитанный славянско-скандинавской эстетикой. Его атмосфера — это погружение в древние мифы через современный звук и визуальные образы. В рамках фестиваля состоится премьера первой в мире рейв-оратории — мрачного фолк-хардкора от VARYAG и VOROZHEYA вместе со Сводным хором Менделеевского хорового конгресса под управлением Бориса Тараканова в составе 100+ человек. Вас ждет эталонный тяжелый звук от 30 артистов нашей hard-сцены. Среди них: Hard Bass School, Одолжи Юность, Gabber Ulun, Crispy Noise и другие.

28 ноября
Москва, концертный зал «Свобода»











ИП ГАНЬШИНА О.С., ОГРНИП 304662332000022. РЕКЛАМА

У её мечты есть имя

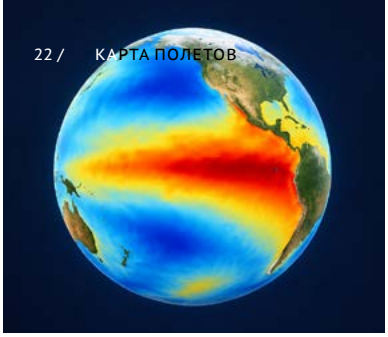
# ОЛИМПИЯ

**ШУБЫ, ДУБЛЕНКИ, КОЖА, ПУХОВИКИ**

ТЦ «АЛАТЫРЬ», 2-Й ЭТАЖ
ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. МАЛЫШЕВА, 5

8 800 234 08 33, +7 912 281 05 05

VK.RU/OLIMPIYA_SHOP  T.ME/OLIMPIYASHOP
MAX.RU/ID662307939568_BIZ







**КЛИМАТ**

Доклад о состоянии климата, опубликованный в журнале BioScience в середине октября, показал: из 16 ключевых «жизненных показателей» Земли семь достигли рекордных значений, в том числе температура океана, уровень моря, а также концентрация парниковых газов. В мае содержание углекислого газа в атмосфере превысило 428 частиц на миллион, что примерно на 50% выше доиндустриального уровня. Европейская служба Copernicus добавила к этому свой прогноз: усиление Эль-Ниньо — периодического потепления вод тропической части Тихого океана, которое влияет на погоду по всему миру, — сделало 2026 год одним из самых жарких в истории наблюдений.

**КОСМОС**

В списке громких космических сенсаций этого года лидирует образец породы Sapphire Canyon, собранный марсоходом Perseverance. Ученые заявили, что в нем обнаружены признаки, которые могут квалифицироваться как потенциальная биосигнатура — возможный след древней микробной жизни на Марсе. Парадокс в том, что доказать это окончательно можно только на Земле: образец запечатан внутри марсохода и ждет возвращения. При этом судьба многолетней программы NASA по доставке марсианских проб оказалась под вопросом из-за увеличения стоимости проекта. Есть вероятность, что доказательство жизни на другой планете уже найдено, но человечество пока не может это проверить.

**МЕДИЦИНА**

Одним из главных медицинских событий года стал прогресс так называемых мультираковых тестов ранней диагностики. Исследование PATHFINDER 2, опубликованное в сентябре в Nature Medicine, показало: анализ крови Galleri, использующий машинное обучение для поиска особых химических «отпечатков» ДНК, способен выявлять сигналы более чем 50 видов рака. В сочетании с обычным скринингом тест позволил обнаружить в 6,5 раза больше случаев онкозаболеваний. Почти половина новых диагнозов пришлась на первую или вторую стадию. Главный вопрос теперь не в том, возможен ли такой тест, а в том, когда он станет доступным, достаточно точным и экономически оправданным для регулярного скрининга.

# Что нового?

КАЖДЫЙ ГОД ПРИНОСИТ ОТКРЫТИЯ, КОТОРЫЕ МЕНЯЮТ НАШЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О МИРЕ И О САМИХ СЕБЕ. МЫ СОБРАЛИ ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ 2026 ГОДА — ОТ КЛИМАТИЧЕСКИХ РЕКОРДОВ ДО ПРОРЫВОВ В МЕДИЦИНЕ И КОСМОСЕ.

**НАУКА**

Самым обсуждаемым событием года пока остается Нобелевская премия по физиологии или медицине, присужденная Карлу Дайссероту, Петеру Хегеману и Георгу Нагелю за оптогенетику. Технология позволяет с помощью света включать и выключать отдельные нервные клетки, превращая мозг из недоступного «черного ящика» в объект, которым можно управлять в эксперименте. В этом же году Нобелевскую премию по физике получил Фрэнсис Хальзен за создание антарктической обсерватории IceCube и обнаружение фундаментальных частиц, из которых устроена Вселенная — высокоэнергетических нейтрино — внеземного происхождения. Другими словами, за новый способ «слушать» Вселенную через частицы, которые почти не взаимодействуют с веществом.



**ОБРАЗОВАНИЕ**

В октябре ЮНЕСКО запустила четыре бесплатных русскоязычных онлайн-курса для преподавателей вузов по генеративному ИИ: подготовка лекций и заданий, промпт-инжиниринг, оценка знаний с помощью ИИ и обучение студентов ответственному использованию нейросетей. Курсы доступны на платформе IIOE после регистрации, по итогам выдаются сертификаты на русском и английском языках.

Чуть раньше, в сентябре, на IIOE также вышла русская версия курса «Искусственный интеллект и образование: новая эра обучения». Курс бесплатный, ориентирован на преподавателей из Центральной Азии и русскоязычных регионов.



РЕКЛАМА

# Новогодние КАНИКУЛЫ

## в отеле «Ривьера»




Подарите себе беззаботные каникулы, продуманные до мелочей. Здесь всё рядом: аквапарк, спа-зона, завтраки по системе «Шведский стол», ежедневная анимация для детей и взрослых, экскурсионный центр и панорамные виды на Казанский Кремль.

Казань, ул. Ф. Амирхана, 1 Отель: +7 (987) 218 00 40

номер реестровой записи: С162024004312

# Шри-Ланка. ОСТРОВ ПОКАЖЕТ



ФОТО: KEVIN GILLOT, BERANGERE KHADKA, GORAN BOGICEVIC, ВЛАДИМИР ШЕВЧУК, RICHARD VAN DER WOUDE, ОЛЕГ ДОРОШЕНКО, NILANKA SAMPATH, АНАТОЛИЙ АЛЕКСЕЕВ, © SRI LANKA TOURISM IMAGES

Юлиана Новоселова

В НЕЗНАКОМОЙ СТРАНЕ ПОНАЧАЛУ ХОЧЕТСЯ «НАВЕСТИ ПОРЯДОК» — ОТДЕЛИТЬ ДРЕВНЕЕ ОТ НОВОДЕЛА, МЕСТНОЕ ОТ ПРИВНЕСЕННОГО, ПОВСЕДНЕВНУЮ ЖИЗНЬ ОТ ТОГО, ЧТО ОБЫЧНО ПОКАЗЫВАЮТ ТУРИСТАМ КАК «САМОЕ-САМОЕ». ШРИ-ЛАНКА БЫСТРО ОТУЧАЕТ ОТ ЭТОЙ ПРИВЫЧКИ. ЗДЕСЬ ВСЕ ОКАЗЫВАЕТСЯ РЯДОМ И НИЧУТЬ ДРУГ ДРУГУ НЕ МЕШАЕТ. ХРАМ СОСЕДСТВУЕТ С ТОРГОВОЙ УЛИЦЕЙ, СТАРЫЙ ДОМ — С СОВРЕМЕННОЙ ВЫВЕСКОЙ И НЕ МЕНЕЕ СОВРЕМЕННЫМ ИНТЕРЬЕРОМ. МЕЖДУ ЭПОХАМИ НЕТ АККУРАТНЫХ ПРОМЕЖУТКОВ И ВЫВЕРЕННЫХ ГРАНИЦ. СОВЕТ БЫВАЛОГО: СМОТРИТЕ ПО СТОРОНАМ И НЕ ИЩИТЕ ЕДИНСТВЕННУЮ, «НАСТОЯЩУЮ» ШРИ-ЛАНКУ. ОНА И БУДДИЙСКАЯ, И КОЛОНИАЛЬНАЯ, И ЧАЙНАЯ, И ПЛЯЖНАЯ, И ГОРНАЯ, И ИСТОРИЧЕСКАЯ, И ПО-ГУРМАНСКИ ПИКАНТНАЯ. КОЛЬЦЕВОЙ МАРШРУТ ПО ОСТРОВУ — ИДЕАЛЬНЫЙ СПОСОБ ЭТО ПРОВЕРИТЬ!











## Мозаика впечатлений

Местный гид с типичной шриланкийской внешностью и вполне себе европейским именем Маркус Фернандо включается в разговор не сразу. Юрко лавируя на комфортабельном минивэне среди разноцветных туктуков и нескончаемого потока пешеходов, он вдруг нарушает безмолвие вопросом: «Знаете, почему государство так называется? «Шри» — с санскрита «благословенный», «красивый», «благородный»; «Ланка» — древнее имя острова, которое встречается в «Рамаяне». Прочесть индийский эпос пока не представилась возможность, но из истории помнится, что некогда остров назывался «Цейлон». Делюсь этими неглубинными познаниями со своим собеседником. Тот одобрительно кивает и продолжает: «Независимость от Великобритании страна получила в 1948 году, но еще почти четверть века сохраняла прежнее название. Шри-Ланкой она стала в 1972-м, с провозглашением республики.

Наш минивэн направляется из аэропорта Коломбо вглубь страны — к Сигирии и пещерным храмам Дамбуллы. Затем через Канди мы поднимемся в чайные горы, доберемся до Эллы и спустимся на юг в богатый на колониальную архитектуру город-порт Галле и к пляжам с коралловым рифом Хиккадувы с заездом в два национальных парка для фотосафари. В конце вернемся в Коломбо — уже с другим представлением о расстояниях на карте и о том, сколько всего может вместить один остров. А пока же Шри-Ланка учит самым простым вещам:







слушать, дышать и привыкать к жаре во время остановок по пути. Воздух здесь теплый, влажный, плотный — ты словно вышел из бани и никак не можешь высохнуть. Одежда липнет к телу, волосы вьются и пушатся, и довольно скоро перестаешь считать, сколько раз за день успел промокнуть, не попав под дождь. Потом подмечаешь местный язык. Сингальский — это ритмический рисунок. Речь звучит певуче, гипнотически, как вдруг рассыпается на короткие слоги, будто кто-то выстукивает чечетку каблуком или отправляет послание на азбуке Морзе, только вместо точек и тире — слоги и паузы. И наконец, познаешь остров через вкус. Для этого достаточно заказать свежевыжатый сок из местного фрукта. В небольшом ресторанчике по маршруту нашего путешествия Маркус предлагает попробовать wood apple — «деревянное яблоко», любимое лакомство слонов. Под твердой сероватой кожурой скрывается коричневая мякоть с легким ароматом брожения. Пока ее смешивают с водой и сахаром, смотрю на процесс с некоторым сомнением. Первый глоток сомнения снимает. Напиток густой, прохладный, одновременно сладкий, терпкий и очень сытный. Вкус хочется разложить на знакомые составляющие — тамаринд, немного манго, но он все равно ускользает от сравнений. Впрочем, удивляться на Шри-Ланке только начинаешь: после короткой остановки мы снова в пути, впереди — легендарная Сигирия, пожалуй, самая известная здешняя достопримечательность. От аэропорта Коломбо до нее примерно 160 километров.





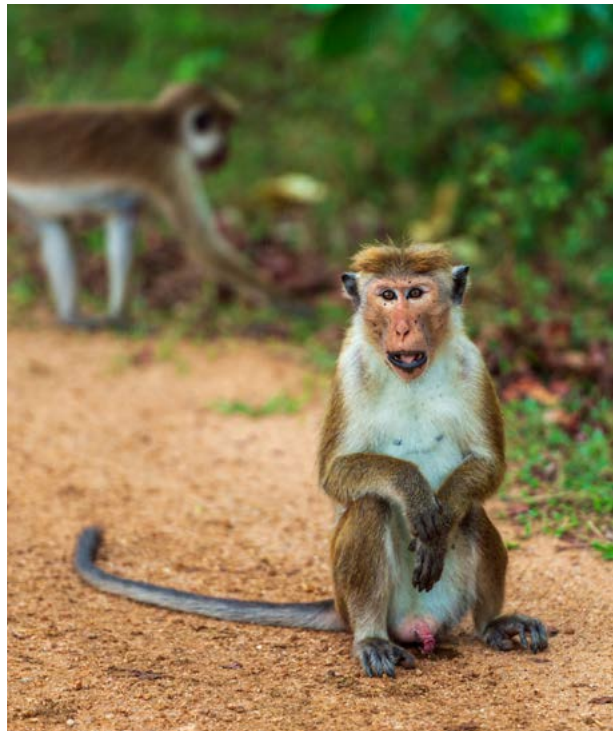


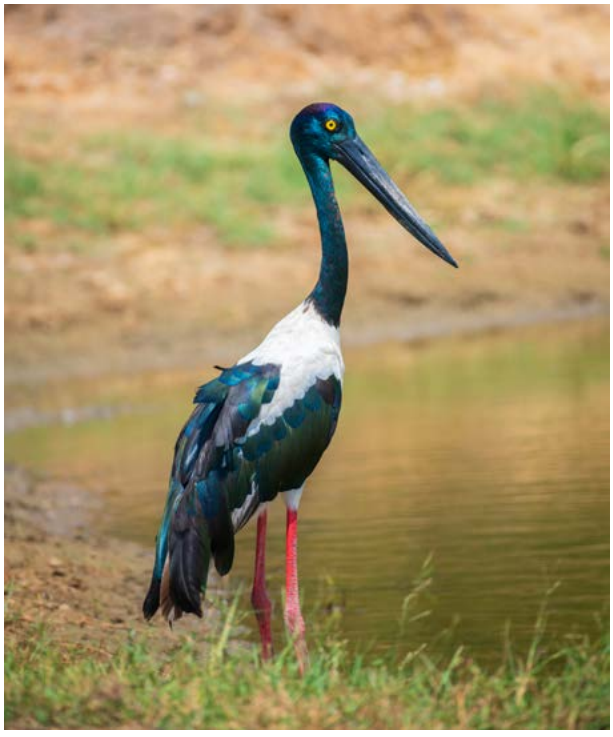
## Вверх, внутрь, на волю

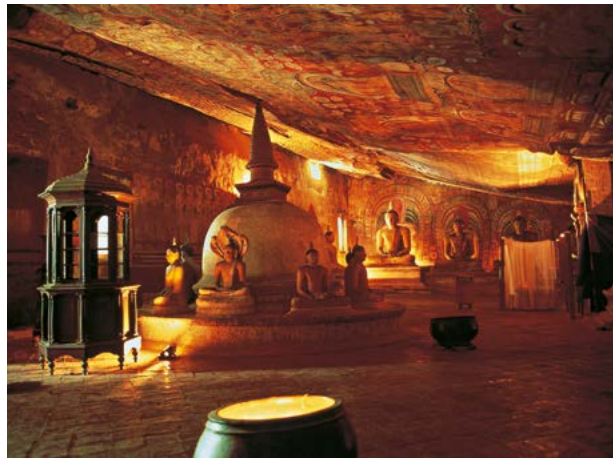
Сигирия — место удивительное. Фотографии ты видел, об истории читал, но один вопрос все же не дает покоя: как древние зодчие и первые обитатели крепости добирались до макушки Львиной скалы без оборудованных лестниц, да еще и со строительными материалами? Львиной скалу называют не случайно: строительные работы были выполнены так, что на вершину поднимаются, входя в пасть льва. Горная громада вырастает над зеленью леса примерно на 180 метров ввысь, что сравнимо с 60-этажным жилым домом! Гид поясняет: «В конце V века царь Кассапа I устроил здесь свою столицу, разместив дворцовые сооружения на склонах и вершине гранитного массива — для собственной безопасности». Снизу его замысел кажется вполне понятным, но тем более невероятным, а когда начинаешь подъем по лестницам — еще и физически трудным для понимания. Впереди около 1200 ступеней, жара и остановки, во время которых старательно делаешь вид, что просто любуешься пейзажем. Страшно — не передать словами! Наградой становится панорама джунглей до горизонта. До сих пор на вершине угадываются очертания водных садов и террас. По пути — фрески с «небесными девами», которым полторы тысячи лет и которые с недавних пор нельзя фотографировать под угрозой огромных штрафов. Сигирия включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Обычно туристические автобусы приезжают к Львиной скале к четырем-пяти утра, чтобы до жары путникам успеть насладиться фантастическим рассветом. Или же вечером, чтобы застать не менее живописный закат. Но даже когда у подножия собирается сотня человек, на самой скале никто никому не мешает: все рассредоточиваются за счет разной скорости подъема. На вершине, когда встречаешь рассвет, тоже всем хватает места — и для красивого









кадра, и просто для того, чтобы постоять с собой и своими мыслями. А еще здесь живут обезьяны. Симпатичные макаки с умиляющими малышами, которые цепляются за мам и с любопытством смотрят на людей. Они привыкли к туристам, но не теряют наглости. Могут стащить очки или бутылку воды, если зазеваешься.

После Сигирии дорога приводит в Дамбуллу, пещерный храм, крупнейший сохранившийся буддийский комплекс на острове. Направление путешествия будто меняется: только что мы стремились вверх, на самую вершину, теперь уходим в глубину скалы. Пещерный монастырь остается местом паломничества более двух тысячелетий. В пяти святилищах — свыше 150 статуй Будды и росписи, которые следуют за изгибами каменных сводов. Убранство создавалось и обновлялось в разные эпохи. Кстати, здесь тоже живут обезьяны, и они те еще хулиганы. Тащат все, что плохо лежит, переворачивают мусорки в поисках еды и вообще ведут себя как хозяева. Что, собственно, не противоречит истине.

После царских руин и храмовых сводов совсем иначе воспринимаешь пространство, в котором человек ничего не строил для себя, а сохранил все, как было задумано природой. В национальном парке «Миннерия» уже не мы выбираем главную достопримечательность — ее приходится ждать и гадать, откуда и когда она соизволит прийти. В сухой сезон слоны собираются у водохранилища. Из джипа наблюдаем, как они подходят к воде, пасутся, купаются. Поначалу хочется фотографировать непрерывно. Потом опускаешь камеру и ловишь себя на мысли, что гораздо интереснее следить за одним слоненком, который никак не может решить, пора ли ему выйти из воды и как вообще управлять этим непослушным хоботом.







## Никакой режиссуры!

Чем выше в горы поднимается дорога, тем более прохладным и просторным ощущается окружающее пространство, появляются туман и ровные ряды чайных кустов. Но, прежде чем раствориться в изумрудных пейзажах, стоит задержаться в Канди — городе, который долго жил по собственным правилам. Пока португальцы, а затем и голландцы укреплялись на побережье острова, в его глубине сохранялось самостоятельное королевство. Только в 1815 году последняя столица сингальских царей перешла под власть британцев. Горы, к которым мы теперь едем ради красивых видов, когда-то помогали удерживать эту дистанцию. Сегодня же в Канди приезжают прежде всего ради храма Священного Зуба Будды. Вечером возле него собираются верующие с цветами. Звучат ритмы барабанов, в воздухе смешиваются запахи благовоний и свежих лепестков. Можно сколько угодно читать о значении реликвии, но лучше всего понимаешь ее сакральный смысл по лицам людей, которые пришли сюда не впервые и придут снова.

За Канди начинается другая глава островной истории — чайная. Маркус рассказывает о шотландце Джеймсе Тейлоре, который в 1867 году заложил на плантации Лулекондера первые коммерческие чайные посадки. И если Тейлор доказал, что чай на Цейлоне может расти, то другой шотландец — Томас Липтон — сделал его мировым брендом имени себя. В 1890 году он приехал на остров, скупил плантации, построил фабрики и наладил прямые поставки в Европу, устранив посредников. Именно благодаря Липтону цейлонский чай перестал быть элитным товаром и вошел в каждый дом.







Из Канди удобно добираться до Эллы. Один из самых колоритных способов — на местном поезде. Железная дорога, построенная еще при британцах, вьется через чайные плантации на высоте 1800 метров. Двери вагонов открыты, поэтому следует быть осторожным во время поездки. Приятно наблюдать за проплывающими мимо идиллическими ландшафтами. Мы остаемся верны минивэну, зато можем останавливаться, когда пейзаж за окном окончательно побеждает наше расписание. Главная «фотозона» Эллы — каменный виадук, построенный в начале XX века без единой стальной детали. Синий поезд проходит по нему ежедневно примерно с 09.30 до 09:45, и ради этого зрелища сюда приезжают со всего острова. Лучшая точка обзора — не у самого моста, а чуть поодаль, откуда прекрасно видно и состав, и джунгли вокруг. После прохлады высокогорья дорога уводит вниз, на равнину, откуда начинаются сухие леса и травяные поля национального парка «Яла». В программе приключений — еще одно фотосафари. На этот раз «охотимся» на леопардов. Впрочем, удача была не на нашей стороне: леопард притаился где-то в кустах и рассмотреть его не удалось. Но именно в этом и заключается честность сафари. Никто не гарантирует ни идеальных кадров, ни близкого знакомства с животными. Звери живут своей жизнью, они не выходят на сцену по расписанию и в угоду человеку. Их не подкармливают перед приездом туристов и не держат впроголодь ради эффектного появления. Кроме диких кошек, в парке обитают слоны, буйволы, крокодилы, обезьяны и больше 200 видов птиц. С некоторыми из них встреча как раз таки случилась. И в этом чувствовался великий замысел: Шри-Ланка показала не только то, за чем мы приехали, но и то, что пожелала сама. А кто мы такие, чтобы спорить с выбором острова? ■

# Что осталось за кадром

МЕЖДУ ГОРАМИ ЭЛЛЫ И ИНДИЙСКИМ ОКЕАНОМ ОСТАЕТСЯ ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО ВСТРЕЧ, БЕЗ КОТОРЫХ РАССКАЗ О ШРИ-ЛАНКЕ БЫЛ БЫ НЕПОЛНЫМ. В ЭЛЛЕ, КОТОРАЯ ИЗВЕСТНА СВОИМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ДЛЯ ЭКСТРЕМАЛЬНОГО ТУРИЗМА, МЫ ПОБЫВАЕМ В ПАРКЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ FLYING RAVANA. СЛЕДУЮЩИМ ПУНКТОМ НАШЕГО НАЗНАЧЕНИЯ СТАНЕТ ЮГ ОСТРОВА, ПРИБРЕЖНЫЙ ГАЛЛЕ — СИМПАТИЧНЫЙ ГОРОДОК С КОЛОНИАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРОЙ. А ЕЩЕ НАС ЖДУТ КОРАЛЛОВЫЕ РИФЫ, ЧЕРЕПАХИ В МЕСТЕЧКЕ ХИККАДУВА И АЮРВЕДИЧЕСКИЕ РИТУАЛЫ.



### АКТИВНЫЙ ОТДЫХ

В парке приключений Flying Ravana представится шанс пронестись на зиплайне над склоном. Это первый сертифицированный мега-зиплайн Шри-Ланки и одновременно самый длинный и быстрый в стране: 550 метров длины, до 80 км/ч и 82 метра высоты. Полет длится около минуты. Достаточно, чтобы испугаться, освоиться и пожалеть, что все заканчивается так быстро. Тем, кому мало одной минуты, парк предлагает квадроциклы, маунтинбайкинг, абзайлинг — контролируемый спуск по веревке на отвесной скале, стрельбу из лука и пневматической винтовки.



### ИСТОРИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

Галле возник как укрепленный город при португальцах, а при голландцах был расширен и перестроен. За крепостными стенами европейская архитектура постепенно приспосабливалась к тропикам. До наших дней в городе сохранилась и Голландская реформатская церковь. В ее пол вмонтированы старые надгробные плиты с именами и памятными надписями. На многих плитах есть череп и скрещенные кости — привычный нам «пиратский» знак. Этим символом помечали тех, кто стал жертвой опасных эпидемий в далеком прошлом.



### ПЛЯЖНЫЕ РАДОСТИ

На южном побережье Шри-Ланки, в курортном городе Хиккадува, коралловый риф подходит прямо к берегу, вода прозрачная, а черепахи приплывают к пляжу почти каждый день. Можно взять маску и трубку — риф начинается в нескольких метрах от берега. Если не хочется нырять, можно приобрести экскурсию на лодке со стеклянным дном. В Центре по сохранению морских черепах в пяти минутах пешей прогулки от пляжа расскажут, как выхаживают раненых взрослых особей и собирают яйца для инкубации, вы увидите маленьких черепашат перед выпуском в океан.

*Благодарим за организацию пресс-тура ассистента директора по региону СНГ, руководство Бюро по продвижению туризма Шри-Ланки (Sri Lanka Tourism Promotion Bureau, SLTPB) и оргкомитет выставки Sri Lanka MICE EXPO-2026.*

ПРИМЕРНО В 35 КИЛОМЕТРАХ К ЮГУ ОТ КОЛОМБО, НА БЕРЕГУ ИНДИЙСКОГО ОКЕАНА, НА СЕМИ АКРАХ ТРОПИЧЕСКИХ САДОВ С ЛЕКАРСТВЕННЫМИ РАСТЕНИЯМИ РАСПРОСТЕРСЯ КУРОРТ SIDDHALEPA AYURVEDA HEALTH RESORT. РЕКОМЕНДУЕМ ПОБЫВАТЬ ЗДЕСЬ ВСЕМ, КТО ИНТЕРЕСУЕТСЯ АЮРВЕДИЧЕСКИМИ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫМИ ПРАКТИКАМИ.

LIBRE DERM
LABORATORIES

# УТРО
## БЕЗ ОТЕКОВ
## ЧЕРЕЗ 15 МИНУТ*




Актриса Марина Александрова

## Гиалуроновый гель-патч
для кожи вокруг глаз

\+ **ЯПОНСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**
ПАТЧ В ФОРМЕ ГЕЛЯ НЕ ТРЕБУЕТ СМЫВАНИЯ

\+ **ВАКУУМНЫЙ ФЛАКОН**
ОБЕСПЕЧИВАЕТ ГИГИЕНИЧНОЕ НАНЕСЕНИЕ



### УМЕНЬШАЕТ ОТЕЧНОСТЬ
Ацетил тетрапептид-5 оказывает дренажный эффект за 15 минут*

### УВЛАЖНЯЕТ 48 ЧАСОВ*
Низкомолекулярная гиалуроновая кислота глубоко насыщает кожу

### РАЗГЛАЖИВАЕТ МОРЩИНКИ
Повышает упругость и тонус, уменьшает следы усталости

* Клинически доказанная эффективность ингредиентов.

Реклама. 16+. ООО «КОСМЕТИК-СЕРВИС». 142100, МО, г. Подольск, ул. Комсомольская, д. 1, пом. 1, пом. 38. ОГРН 1165074051757

libreder m.ru



ФОТО: © DREAMSTIME.COM

# БАНГКОК.
## СЧАСТЛИВЫЙ ГОРОД, ПОЛНЫЙ ИЗОБИЛИЯ

Александр Владимиров

НАШ ЖУРНАЛ ОТМЕЧАЕТ КРАСИВУЮ ДАТУ — 25-ЛЕТИЕ. ПО ЭТОМУ СЛУЧАЮ РЕДАКЦИЯ РАЗБИРАЕТ АРХИВЫ И ВСПОМИНАЕТ МЕСТА, В КОТОРЫХ НАМ ДОВЕЛОСЬ ПОБЫВАТЬ ЗА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА БЛАГОДАРЯ «УРАЛЬСКИМ АВИАЛИНИЯМ». БАНГКОК — ОДНО ИЗ НИХ. БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ПУБЛИКИ, ПРИБЫВАЮЩЕЙ В ТАИЛАНД, ВОСПРИНИМАЕТ ЭТОТ ГОРОД В КАЧЕСТВЕ ПРОМЕЖУТОЧНОГО ПУНКТА НА ПУТИ К ПЛЯЖАМ И ОСТРОВАМ. НО СТОЛИЦА КОРОЛЕВСТВА МОЖЕТ ПОСЛУЖИТЬ ПОВОДОМ ДЛЯ НЕВЕРОЯТНОГО ПО НАКАЛУ ЭМОЦИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ПУТЕШЕСТВИЯ.



## Другая планета

Город могущественных королей и бездомных аскетов, величественных храмов и многоэтажных отелей, огромных моллов и дорогих бутиков, который, как и многие века назад, живет бойкой уличной торговлей. Бангкок растет и ширится. В нем находится место представителям любых культур, а нелегалов и экспатов здесь и вовсе никто не считает. Исследовать бангкокские джунгли можно бесконечно. Туристы, как правило, прибывают в аэропорт Суварнабуми, и его не перепутать ни с каким другим. Где еще вы увидите огромные статуи цветастых демонов, украшающие зал регистрации? Незабываемо и первое впечатление от выхода на улицу после приятной прохлады кондиционера — ощущение сауны, когда воздух неподвижен, горяч и наполнен цветочным ароматом, а объектив фотоаппарата запотевает в считаные секунды. Как аромат печенья «Мадлен» переносил героя Марселя Пруста в счастливое прошлое, так и влажный зной тайского воздуха мгновенно вызывает приятные ассоциации с первым приездом в Бангкок — как приземление на другую планету. Азиатский мегаполис встречает гостей вереницей такси попугайских расцветок: каждой транспортной компании соответствует тот или иной цвет. Уже через несколько минут, миновав несколько шлагбаумов, вы будете нестись по идеальной дороге мимо блистающих на солнце высоток, чьи нижние этажи утопают в тропической зелени. Таксист наверняка встанет в пробку — это тоже часть бангкокского опыта. И хотя в этом городе иногда дойти до места пешком проще и быстрее, в жару приятнее просидеть полчаса в такси, но под ласковым кондиционированным ветерком.

## Назло предрассудкам

Чтобы проникнуться Бангкоком, придется побороть собственные фобии. Вас озадачивает бесконечный трафик, когда машины, мотоциклы и автобусы прут вперед вне зависимости от сигналов светофора? Уже через пару дней вы будете ловко выбирать момент паузы в транспортном потоке, чтобы перескочить через улицу. И не забудьте насладиться поездкой на тук-туке, водитель которого филигранно маневрирует в пробке, не соприкасаясь с сияющими боками дорогих авто. Вы сторонитесь шумных кварталов? Прокатитесь до улицы Каосан с ее массажными салонами и барами, чтобы влюбиться в космополитичную и дружелюбную атмосферу. Вы с ужасом взираете на уличную еду? Смело выбирайте самые







непрезентабельные заведения, но только те, где едят местные, — и откроете для себя целый мир экзотических вкусов! Каждая свободная минута жителя Бангкока в любое время дня и ночи посвящена процессу поиска, поглощения или переваривания пищи, а владельцы уличных кафешек дорожат своей репутацией. Пахнущий лемонграссом и креветками суп том-ям, острый салат с папайей, шашлычок из кальмаров и пиво со слоном на этикетке — классический тайский стритфуд.

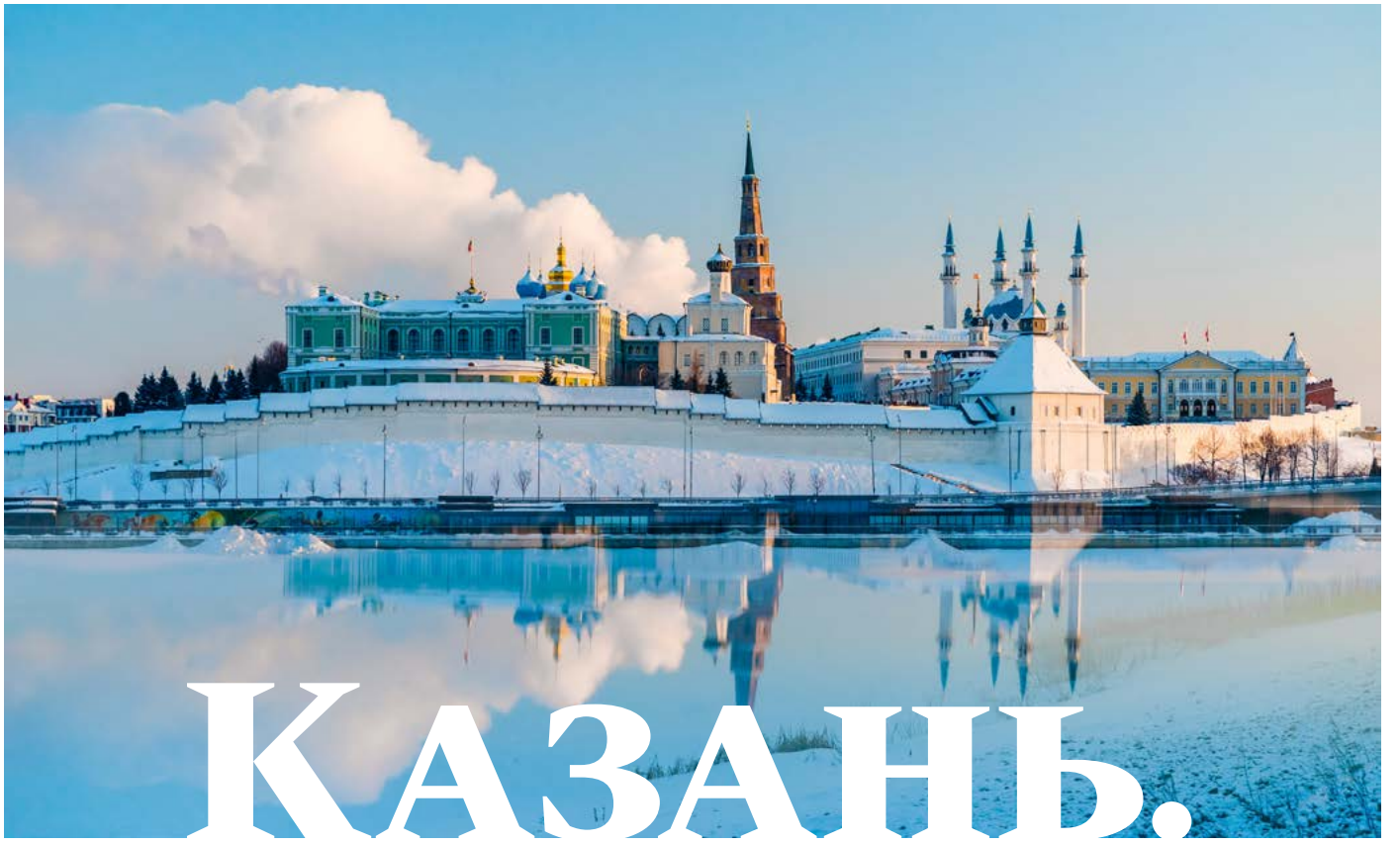
## Да здравствует король!

Полное название Бангкока состоит из 21 слова, среди которых — «вечное сокровище», «величественная столица мира, одаренная девятью драгоценными камнями» и «счастливый город, полный изобилия». Любой школьник с удовольствием произнесет для вас это длинное наименование на чарующе-мелодичном тайском языке. Как и следует из его закрепленных в имени титулов, Бангкок — гордая столица. Само слово «тай (тхай)», которым обозначают себя его жители, означает «свободный». В отличие от соседей по Юго-Восточной Азии, Таиланд никогда не был европейской колонией. И демонстрации, массовые беспорядки и революции здесь отнюдь не редкость. При этом все любят короля. Его огромные фотоизображения развешены повсюду в Бангкоке. Раньше это был Рама IX — саксофонист, фотограф и радиолюбитель, обладающий патентом на искусственное облако. С 2016 года харизматичного монарха сменил наследник — Маха Вачиралонгкорн, получивший образование в Великобритании и квалификацию летчика в Австралии и правящий под именем Рама X.

## Под взглядом Будды

Королевский дворец — один из главных туристических магнитов Бангкока. И хотя монаршая семья не живет в Большом дворце, используя его лишь для официальных церемоний, полюбоваться на грандиозную резиденцию, выстроенную в XVIII веке, все равно стоит. Ехать сюда лучше ранним утром, до прибытия основной массы визитеров. Если блуждание среди толп китайских туристов не входит в ваши планы, на Королевский дворец можно полюбоваться с реки Чаупхрая, по которой снуют традиционные «длиннохвостые лодки». И раз уж вы оказались в центре, обязательно загляните в стройный храм Ват Арун, выполненный в кхмерском стиле, на западном берегу реки с его 80-метровой ступой, а также в храм Лежащего Будды — Ват Пхо. Даже если вы не знакомы с тонкостями буддийской символики, не сможете равнодушно пройти мимо объекта, поражающего воображение, — статуи лежащего Будды длиной 46 метров и высотой 15 метров, собранной из кирпича и покрытой сусальным золотом. Сияющий колосс под куполом храма милостиво наблюдает с высоты за прихожанами и паломниками со всего мира, которые снуют вокруг, бросая монетки в специальные горшки — на счастье■


Журнал «Уральские авиалинии» — в полете с 2001 года
UAM 25
ДИВНАЯ КАРТИНА МИРА
VK.RU/URAL_AIRLINES_MAGAZINE
DZEN.RU/UAM_TRAVEL
WWW.UAM.RU



# Казань. В почетном списке

Юлиана Новоселова

В ТАТАРСТАНЕ ЧЕТЫРЕ ОБЪЕКТА ЮНЕСКО: БОЛГАР, СВИЯЖСК, КРЕМЛЬ И ОБСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ ЭНГЕЛЬГАРДТА. МЫ ПОСЕТИЛИ ВСЕ И УЗНАЛИ, ЧТО ДЕЛАЕТ КАЖДЫЙ ИЗ НИХ ОСОБЕННЫМ.







ФОТО: © DREAMSTIME.COM

# Историко-архитектурный комплекс Казанского кремля

НАВЕРНЯКА КТО-ТО КОГДА-ТО СЛЫШАЛ, ЧТО ПРИ СТРОИТЕЛЬСТВЕ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ В РАСТВОР ДОБАВЛЯЛИ КУРИНЫЕ ЯЙЦА — ДЛЯ ОСОБОЙ КРЕПОСТИ СТЕН. И О ТОМ, ЧТО ГОРДАЯ ЦАРИЦА СЮЮМБИКЕ, НЕ ЖЕЛАЯ БЫТЬ СУПРУГОЙ ИВАНА ГРОЗНОГО, БРОСИЛАСЬ С ВЕРШИНЫ БАШНИ, КОТОРАЯ С ТЕХ САМЫХ ПОР ТАК И ЗАСТЫЛА В СКОРБНОМ НАКЛОНЕ, БУДТО ОПЛАКИВАЯ СВОЮ ХОЗЯЙКУ. БОЛЕЕ ТОГО, БАШНЯ ЭТА И ВОВСЕ БЫЛА ПОСТРОЕНА ЗА СЕМЬ ДНЕЙ ПО ПРИХОТИ РУССКОГО ЦАРЯ, А ПОД КРЕМЛЕМ ПО СЕЙ ДЕНЬ ТАЯТСЯ НЕСМЕТНЫЕ СОКРОВИЩА. ВСЕ ЭТО — НЕ БОЛЕЕ ЧЕМ КРАСИВЫЕ ЛЕГЕНДЫ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ФАКТЫ КУДА ИНТЕРЕСНЕЕ ЛЮБОГО ВЫМЫСЛА!

Первые укрепления на высоком берегу реки Казанки появились в X веке, когда волжские булгары основали здесь пограничную крепость. Постепенно вокруг крепости разросся посад, развивались ремесла, торговля, и к началу XII века сформировался крупный по тем временам город, ставший к середине XV века столицей Казанского ханства. В 1552 году войска Ивана Грозного после 41-дневной осады взяли Казань — деревянная крепость была сильно повреждена, ханские мечети разрушены. По приказу царя в 1556 году в Казань прибыли псковские каменщики во главе с зодчими Постником Яковлевым и Иваном Ширяем, которые, по преданию, строили московский храм Василия Блаженного. За шесть лет они возвели новый белокаменный Кремль — самый южный образец псковской фортификационной школы в России.

По легенде, под Кремлем до сих пор таятся подземные ходы — один из самых знаменитых вел от ханской башни Нур-Али к роднику на берегу Казанки, откуда защитники города брали питьевую воду во время осады 1552 года. Иван Грозный узнал об этом ходе от перебежчика и приказал сделать подкоп, закатить туда бочки с порохом и взорвать. Позже на месте разрушенной ханской башни псковские зодчие возвели новую проездную башню, которую сначала назвали Никольской, а затем переименовали в Тайницкую — в память о «тайнике». Через Тайницкую башню можно выйти к Кремлевской набережной.

Благовещенский собор, входящий в ансамбль Казанского кремля, считается одним из древнейших каменных православных храмов Среднего Поволжья. В советский период собор закрыли, а здание использовали для хранения документов Государственного архива ТАССР. Это и помогло сохранить часть оригинальных интерьеров. Сегодня Благовещенский собор вновь действует. Здесь можно увидеть фрагменты росписей и узнать историю Казанской иконы Божией Матери, одной из самых почитаемых святынь России.

Еще одна духовная достопримечательность Кремля — мечеть Кул Шариф, воссозданная по образу соборной мечети периода Казанского ханства и открытая 24 июня 2005 года, в день празднования 1000-летия Казани. Мечеть действующая, ежедневно здесь совершается пятикратный намаз, вход свободный для посетителей всех вероисповеданий. Стены и своды расписаны каллиграфическими надписями, орнаментами и шамаилями — панно с цитатами из Корана и изречениями пророка Мухаммеда. В центральной части первого этажа можно в деталях рассмотреть модель мечети из серебра, за стеклянной перегородкой чуть дальше круглосуточно читают Коран. С января 2015 года в мечети Кул Шариф священный текст звучит без перерыва — чтецы сменяют друг друга каждые два часа, прерываясь лишь на пятикратный намаз.

## ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ НА ТЕРРИТОРИИ КРЕМЛЯ?

В КОМПЛЕКС МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА «КАЗАНСКИЙ КРЕМЛЬ» ВХОДЯТ ДЕВЯТЬ МУЗЕЕВ И ВЫСТАВОЧНЫХ ЗАЛОВ, МАВЗОЛЕЙ КАЗАНСКИХ ХАНОВ, ПАМЯТНИК ЗОДЧИМ КАЗАНСКОГО КРЕМЛЯ, ВЫСТАВКА СКУЛЬПТУР НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ. В 2000 ГОДУ ИСТОРИКО-АРХИТЕКТУРНЫЙ КОМПЛЕКС БЫЛ ВКЛЮЧЕН В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО КАК ВЫДАЮЩИЙСЯ ПРИМЕР СИНТЕЗА ТАТАРСКОГО И РУССКОГО АРХИТЕКТУРНЫХ СТИЛЕЙ.

# Болгарский историко-археологический комплекс

САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ В МИРЕ ПАМЯТНИК СРЕДНЕВЕКОВОГО МУСУЛЬМАНСКОГО ЗОДЧЕСТВА, УНИКАЛЬНЫЙ ОБРАЗЕЦ ИСЧЕЗНУВШЕЙ КУЛЬТУРЫ И ГОСУДАРСТВЕННОСТИ, БОЛГАР РАССКАЖЕТ ВАМ, ЧТО ОБЩЕГО МЕЖДУ ВОЛЖСКИМИ БУЛГАРАМИ, БАЛКАРАМИ И БОЛГАРАМИ, КАК ТОТЕМНЫЕ СИМВОЛЫ ТЮРКОВ — ВОЛЧИЦА-ПРАРОДИТЕЛЬНИЦА И БАРС — ЛЕГЛИ В ОСНОВУ ГЕРАЛЬДИКИ СОВРЕМЕННОГО ТАТАРСТАНА, ОТКУДА ПОШЛА ФРАЗА «НЕЗВАНЫЙ ГОСТЬ ХУЖЕ ТАТАРИНА» И КТО НА САМОМ ДЕЛЕ ЭТИ «ТАТАРЫ».

Историко-археологический комплекс «Древний город Болгар» расположен там, где в X—XIII веках находилась столица Волжской Булгарии, а в XIII—XIV веках — один из ключевых городов Золотой Орды. В X веке Волжская Булгария приняла ислам, и Болгар стал одним из духовных центров мусульманской культуры на самой северной окраине исламского мира. Но история булгар началась гораздо раньше. Еще в VII веке в степях Восточной Европы существовала Великая Болгария — объединение болгарских (тюркских) племен под властью хана Кубрата. После его смерти сыновья с подвластными им племенами ушли в разные стороны: Аспарух — за Дунай (возникло Дунайское Болгарское царство), Котраг — на среднюю Волгу и Каму (сложилась Волжская Булгария), часть племен осталась на Северном Кавказе и вошла в состав Хазарского каганата (территория современной Балкарии). Это и роднит болгар и балкарцев, проживающих в Кабардино-Балкарской Республике, с предками казанских татар и чувашей — волжскими булгарами.

С фундаментальной экспозицией, посвященной этногенезу поволжских татар, познакомит Музей Болгарской цивилизации. То, что мы видим как шестой этаж, является крышей уникального сооружения; первый уровень выполняет одновременно функцию речного вокзала и входа в музей. Здесь вы узнаете, как выглядели булгары и гости из других стран, приезжавшие сюда по торговым делам, увидите монеты времен Золотой Орды, познакомитесь с тенгрианством — древней религией тюрков — и их тотемными животными. Загадка «не лает, не кусает, а в дом не пускает» тоже имеет историческое объяснение: тюрки украшали дверные замки изображениями собак — четвероногие стражи должны были оберегать жилище от недругов.

В Болгаре вам обязательно расскажут, что регион населяли разные народы: турки, греки, крымские татары, астраханцы, нагайцы, булгары, сувары, беляры, чунганы, славянские и финно-угорские племена. Термин «татары» стал обобщающим для всех этих народов после монгольского завоевания. Именно эта путаница породила поговорку «незваный гость хуже татарина»: на Руси «татарами» называли войска Чингисхана, хотя на самом деле это были монголы. Татарские племена сами были ими завоеваны.

В здании в стиле древнебулгарской архитектуры с круглым медным куполом хранится самый большой в мире печатный Коран, занесенный в Книгу рекордов Гиннесса. Размер книги — 2 на 1,5 метра, вес с чехлом — 800 килограммов. Обложка из телячьей кожи украшена малахитом, яшмой, лазуритом, сердоликом, агатом и авантюрином, на оформление ушло около 50 килограммов сусального золота. Коран отпечатали в Триесте в 2011 году, чтобы увековечить дату принятия ислама Волжской Булгарией. Эта книга — увеличенная версия Казанского Корана 1803 года, первого печатного Корана в мусульманском мире, который появился в Казани после того, как Екатерина II подарила городу Азиатскую типографию.

## ЧТО ЕЩЕ ПОСМОТРЕТЬ В БОЛГАРЕ?

НА ТЕРРИТОРИИ БОЛГАРСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА РАСПОЛОЖЕНЫ 11 ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ XIII–XIV ВЕКОВ, ВКЛЮЧАЯ СЕВЕРНЫЙ И ВОСТОЧНЫЙ МАВЗОЛЕИ, СОБОРНУЮ МЕЧЕТЬ, БЕЛУЮ И ЧЕРНУЮ ПАЛАТЫ, РУИНЫ ХАНСКОГО ДВОРЦА, МАЛЫЙ МИНАРЕТ, ХАНСКУЮ УСЫПАЛЬНИЦУ, КРАСНУЮ ПАЛАТУ – ЕДИНСТВЕННЫЕ СОХРАНИВШИЕСЯ ОБРАЗЦЫ ЗОЛОТООРДЫНСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ НА ТЕРРИТОРИИ РОССИИ. В 2014 ГОДУ «ДРЕВНИЙ ГОРОД БОЛГАР» БЫЛ ВКЛЮЧЕН В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО.






















ЖЕРТВАМ
ПОЛИТИЧЕСКИХ
РЕПРЕССИЙ
СӘЯСИ
РЕПРЕССИЯЛӘР
ҚҰРБАНДАРЫНА

# Музей-заповедник «Остров-град Свияжск»

ЭТОТ ОСТРОВ-ГРАД БЛИЗ КАЗАНИ УДИВИТ ВАС ИСТОРИЕЙ О КРЕПОСТИ, КОТОРУЮ ВЕЗЛИ 700 КИЛОМЕТРОВ ПО ВОДЕ В РАЗОБРАННОМ ВИДЕ, ПОЗНАКОМИТ С УНИКАЛЬНЫМ МУЗЕЕМ АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО ДЕРЕВА — ПЕРВЫМ В РОССИИ, ПОСТРОЕННЫМ НА МЕСТЕ РАСКОПОК. А ЕЩЕ ВЫ УЗНАЕТЕ, ЧТО РАНЬШЕ НЕ ТОЛЬКО ЛЮДИ БЫЛИ НИЖЕ РОСТОМ, НО И ЛОШАДИ, И РАЗГАДАЕТЕ ТАЙНУ ИЗОБРАЖЕНИЯ СВЯТОГО ХРИСТОФОРА С ЛОШАДИНОЙ ГОЛОВОЙ НА СТЕНАХ УСПЕНСКОГО МОНАСТЫРЯ.

По замыслу Ивана Грозного, в 1551 году Свияжск начали строить как крепость, которая должна была помочь осуществить захватнические планы амбициозного царя по взятию Казанского ханства, подданные которого, в свою очередь, долго и упорно отстаивали оборонительные рубежи. Город, выполнявший роль опорного пункта, собирался по частям, словно конструктор — из деревянных срубов ранее сооруженной крепости в Угличе. Их нумеровали, сплавляли на плотах, и, по легенде, понадобилось всего четыре недели, чтобы собрать весь «пазл» будущего Свияжска. Такой хитрый маневр позволил Ивану IV незаметно для противника подготовиться к решительному наступлению. Через год неприступная Казань покорилась, и Свияжск стал столицей русского Поволжья. В остров он превратился сравнительно недавно — после строительства в 1950-х годах Куйбышевского водохранилища. Сегодня это единственный островной город на Волге, пусть и имеющий дорожное сообщение с Большой землей.

Колыбель русского православия — так называли этот тихий, живописный и намоленный за долгие века уголок России. Здесь по сей день действуют церкви и монастыри, построенные в период с XVI по XIX столетие. В Успенском соборе представлен один из наиболее сохранившихся в России циклов монументальной живописи эпохи Ивана Грозного. Внимательный посетитель заметит фреску с изображением Христофора-кинокефала с головой лошади. Подобных фресок в мире вы больше нигде не увидите — анималистические изображения святых были запрещены с 1667 года, и большинство из них уничтожили или исправили. Свияжская — редчайшее исключение. На территории Успенского монастыря находятся Никольская трапезная церковь 1556 года с 43-метровой колокольней. А в соседнем Иоанно-Предтеченском монастыре — церковь Сергия Радонежского с фреской «Троица» 1604 года.

Свияжск помнит трагические события недавнего прошлого, связанные с преобразованиями религиозных учреждений в светские, когда в святых местах устраивали исправительные колонии — по 58-й статье в этих стенах отбывали наказание «враги народа». Здесь же позднее организовывали детскую трудовую коммуну, психоневрологические диспансеры.

В 2018 году на территории Острова-града открылся музей археологического дерева «Татарская слободка». Здание построено прямо над археологическим раскопом площадью 900 квадратных метров, где в ходе научных исследований обнаружили 80 деревянных построек XVI—XVIII веков и более 140 000 артефактов. В экспозиции представлены 40 деревянных конструкций — фрагменты срубов, ступеней, дверей, мостовых и заборов. Отдельная галерея отведена под предметы быта: более 1600 экспонатов в витринах, включая детские игрушки XVI века — кожаную лошадку с деревянными копытцами, кожаный мяч для игры в лапту, шашки, шахматы, музыкальные инструменты. В музее выставлены орудия труда, кухонная утварь, кожаная обувь, украшения, монеты, оружие — все, что нашли в раскопе. К слову, по останкам животных археологи определили, что лошади тогда достигали роста 1,3 метра в холке, коровы — 1,1 метра.

На выходе посетителей провожает 21-метровое анимированное панно с наложением двух карт — радиальной кольцевой планировки средневекового Свияжска и регулярной современной, где красным отмечены немногочисленные каменные дома.

С 2017 ГОДА ОСТРОВ-ГРАД СВИЯЖСК ВКЛЮЧЕН В СПИСОК ВСЕМИРНОГО НАСЛЕДИЯ ЮНЕСКО. В МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС ВХОДЯТ ДЕРЕВЯННАЯ ТРОИЦКАЯ ЦЕРКОВЬ, КРАСНОКИРПИЧНЫЙ СОБОР БОГОМАТЕРИ ИКОНЫ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТИ», ГОРОДСКАЯ ЗАСТРОЙКА НА РОЖДЕСТВЕНСКОЙ ПЛОЩАДИ, МУЗЕЙ ИСТОРИИ СВИЯЖСКА, КОМПЛЕКС ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ «ЛЕНИВЫЙ ТОРЖОК» И ДРУГИЕ ОБЪЕКТЫ.

# Астрономическая обсерватория имени В. П. Энгельгардта

НА МЕРИДИАННОМ КРУГЕ — ОДНОМ ИЗ СТАРЕЙШИХ ТЕЛЕСКОПОВ ОБСЕРВАТОРИИ — СОЗДАВАЛИСЬ ЗВЕЗДНЫЕ КАТАЛОГИ, КОТОРЫЕ В СВОЕ ВРЕМЯ СЧИТАЛИСЬ ОДНИМИ ИЗ НАИБОЛЕЕ ТОЧНЫХ В МИРОВОЙ ПРАКТИКЕ. ЭТИ КАТАЛОГИ ВОШЛИ В ФУНДАМЕНТАЛЬНУЮ СИСТЕМУ КООРДИНАТ ГЛОНАСС. ТАК ЧТО, ОТКРЫВАЯ В СМАРТФОНЕ НАВИГАТОР, ПОМНИТЕ: ВАС ВЕДУТ МАРШРУТЫ, ПОСТРОЕННЫЕ С ПОМОЩЬЮ ДАННЫХ В ТОМ ЧИСЛЕ И КАЗАНСКОЙ ОБСЕРВАТОРИИ.

В 1881 году русский астроном Дмитрий Иванович Дубяго, работавший в Пулковской обсерватории, представил труд «Теория движения малой планеты Дианы» — астероида из Главного пояса астероидов. Почти в то же время в Дрездене за Дианой наблюдал Василий Павлович Энгельгардт, уроженец России, внучатый племянник князя Потемкина-Таврического. Энгельгардт не имел специального образования, но за более чем двадцатилетнюю работу он внес значимый вклад в развитие астрономической науки того времени. Василий Павлович провел дополнительную серию наблюдений по опубликованному труду Д. И. Дубяго, и у него возникли некоторые вопросы. Энгельгардт обратился в Петербург и получил ответ от Дубяго. Между ними началась переписка, а после личного знакомства, случившегося во время одного из визитов Д. И. Дубяго в Дрезден, завязалась крепкая дружба. Именно Василий Павлович убедил Дмитрия Ивановича переехать в Казань и возглавить кафедру астрономии при Казанском Императорском университете.

В 1897 году Энгельгардт передал Казанскому университету оборудование своей частной обсерватории в Дрездене, включая 12-дюймовый рефрактор Грабба, изготовленный в 1879 году специально для обсерватории Василия Павловича и по характеристикам считавшийся одним из лучших в Европе. Другой старейший телескоп — Меридианный круг, созданный в 1846 году в Гамбурге в мастерской братьев Репсольдов, — был передан в новую обсерваторию из городской. Когда в 1901 году в 20 километрах от Казани открылась загородная обсерватория, оба инструмента заняли там свое место: рефрактор — в башне главного здания «Обсерватория», где находится и сегодня, Меридианный круг — в отдельном павильоне. За город обсерваторию вынесли не случайно: к концу XIX века уличное освещение сделало невозможной работу астрономов в городской обсерватории университета.

Невзрачный серый ангар из рифленого железа — так павильон Меридианного круга выглядит лишь на первый взгляд. На самом деле это уникальная сборно-разборная конструкция, состоящая полностью из металлических деталей. Их для будущего павильона изготовили в Лейпциге в конце XIX века, привезли в обсерваторию и собрали. И чудо в том, что сохранились все ее элементы — даже листы оцинкованного железа, которым павильон обшит уже больше 120 лет.

Еще со времен Д. И. Дубяго одним из главных направлений для Казанской обсерватории стало изучение Луны. Астрономы определяли параметры физической либрации — колебаний спутника, видимых с Земли, и закладывали основу для его будущего освоения. В музее обсерватории хранится лунный глобус середины прошлого века с морем Москвы и кратером Лобачевского на обратной стороне — названиями, появившимися после тех самых исследований. На входе в музей вас встречает информационный мраморный стенд с перечнем лунных кратеров, комет и астероидов, носящих имена казанских астрономов ■

АСТРОНОМИЧЕСКИЕ ОБСЕРВАТОРИИ КАЗАНСКОГО ФЕДЕРАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА – ИМЕНИ В. П. ЭНГЕЛЬГАРДТА В ПОСЕЛКЕ ОКТЯБРЬСКИЙ И ГОРОДСКАЯ ВО ДВОРЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО ГОРОДКА В КАЗАНИ – СТАЛИ ЧАСТЬЮ МИРОВОГО НАСЛЕДИЯ В 2023 ГОДУ. НА ТЕРРИТОРИИ ОБСЕРВАТОРИИ ИМЕНИ В. П. ЭНГЕЛЬГАРДТА РАБОТАЕТ МУЗЕЙ С РАРИТЕТНЫМИ ТЕЛЕСКОПАМИ XIX–XX ВЕКОВ, СОЛНЕЧНЫЕ ЧАСЫ, ПАВИЛЬОНЫ AZT-14 И МЕТЕОРОЛОГИЧЕСКИЙ, ВОЗВЕДЕНА ЮЖНАЯ МИРА – УСЫПАЛЬНИЦА, В КОТОРОЙ ЗАХОРОНЕНЫ Д. И. ДУБЯГО И В. П. ЭНГЕЛЬГАРДТ.

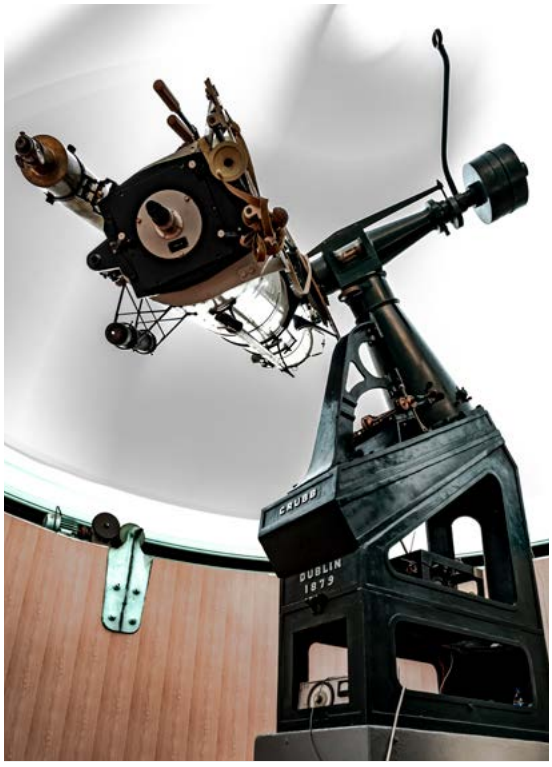











ФОТО: АЛЕКСАНДР РИЗВАНОВ

## В атмосфере сказки

Отель «Москва Марриотт Империал Плаза» приглашает провести Новый год в окружении роскоши и уюта. Мерцание гирлянд, тонкий аромат хвои и мандаринов, изысканное оформление и продуманные детали — здесь каждый миг наполнен предвкушением чуда, а ваша новогодняя мечта обретает воплощение. Выбирайте формат праздника по душе — от семейного вечера в зале «РИМ» до элегантного бала-маскарада IL BALLO DEL LUNA в «Империал Плаза» или зажигательной ночи в «Кафе Империал». Для гостей отеля с 26.12.2026 по 11.01.2027 действует скидка 15% при бронировании от 5 дней, бесплатная парковка, праздничный завтрак 1 января. Забронируйте стол прямо сейчас, и пусть эта ночь станет той самой, о которой теплые чувства сохранятся до следующего Нового года!






## Ваша яркая зима

Загородный курорт «Майтри» на берегу Финского залива расположен в 120 километрах от Санкт-Петербурга. Проект, возведенный на каменных фундаментах средневековой рыбацкой деревни, объединяет северную природу, банную культуру и авторскую кухню. Зимой гостей принимают 13 комфортабельных домиков, купольный ресторан Metsä, две панорамные и одна лесная баня с пармастерами, зонами отдыха, горячей и холодной купелями. Зимой на курорте прокладывают снежные трассы, лесной каток, организуют прокат финских саней, коньков и лыж. Территория тишины с современным комфортом ждет вас в «Майтри», а скидка 30% на раннее бронирование в декабре сделает отдых еще приятнее.

## «Зеленая Тропа»: тепло русской дачи в современном прочтении

В «Зеленой Тропе» (Тульская область, деревня Волковичи) старинный русский стиль звучит по-новому. Кружево, резные детали, цветочные орнаменты и дачная мебель здесь соседствуют с панорамным стеклом, лаконичной архитектурой и современным комфортом. Получается не стилизация под прошлое, а живая версия русской загородной жизни — с баней, общим столом, лесом за окном, долгими прогулками и простыми ритуалами, которые возвращают вкус к медленной жизни. Все знакомо — и при этом совсем не музейно.

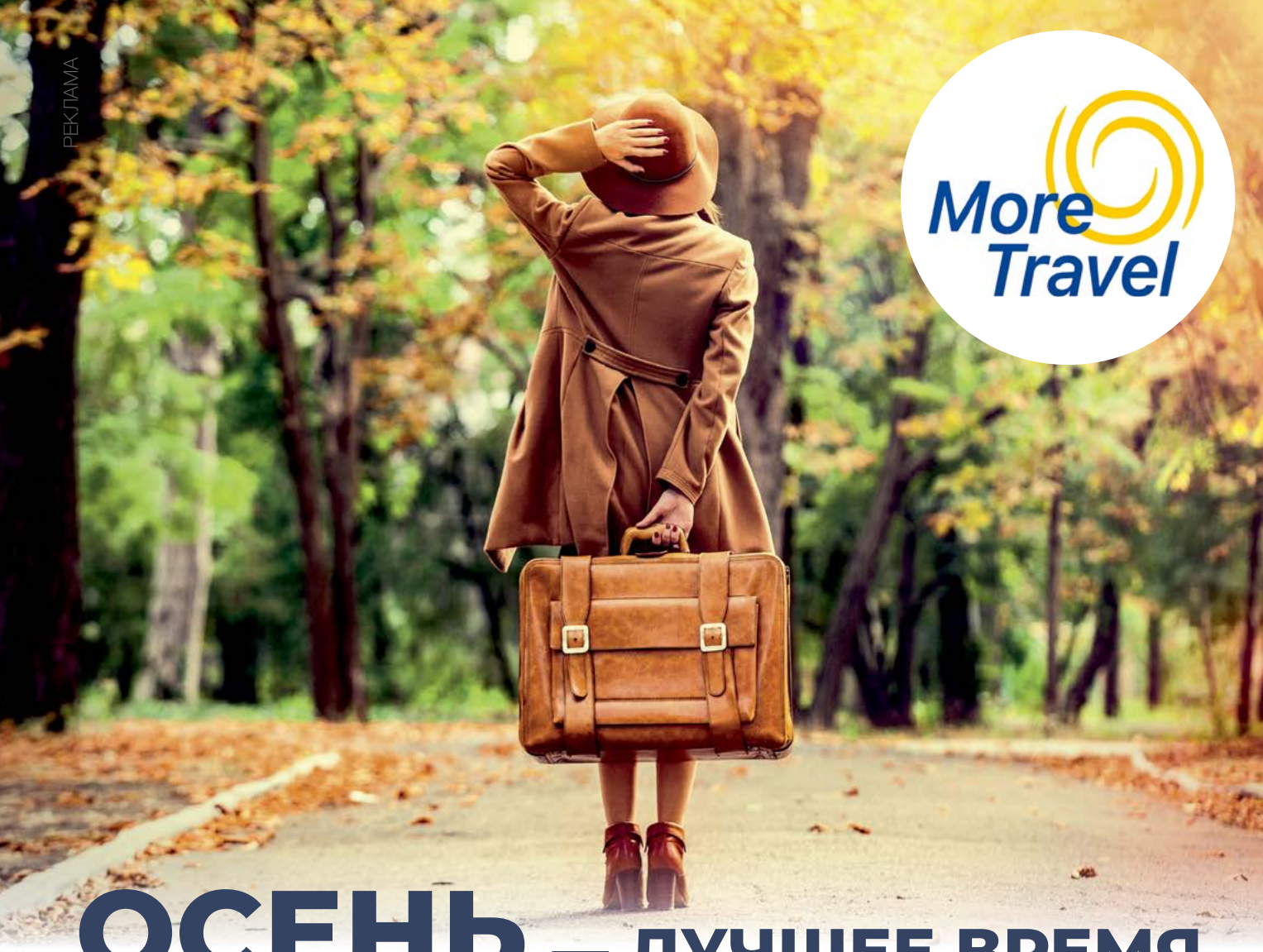




## Космическое спа

Представьте, что вы паритесь в бане, которую спроектировал искусственный интеллект, над головой — стеклянный потолок, вокруг — лунные холмы, а температуру и влажность вы задаете голосом. Это не будущее, а Скай-Спа в глэмпинге «Аномалия» в Тульской области, в двух часах езды от Москвы. После парения окунитесь в кристально чистую воду горячей и прохладной купелей под открытым небом среди графитовых холмов. Днем любуйтесь облаками, после заката — звездами. Остановиться здесь можно в космических домиках: лунных и зеркальных модулях, барнхаусах у воды, панорамных кубиках и гостевых сферах. Недавно к ним добавили две капсулы — «Калипсо» и «Одиссей».

РЕКЛАМА



More Travel

# ОСЕНЬ — ЛУЧШЕЕ ВРЕМЯ ДЛЯ ПУТЕШЕСТВИЙ!

- Санкт-Петербург
- Казань
- Москва
- Калининград
- Сочи
- Минеральные Воды
- Махачкала
- Владикавказ
- Владивосток
- Иркутск
- Дубай
- Пекин
- Ереван
- Ташкент
- Стамбул
- Харбин
- Бишкек
- Самарканд

moretravel@moretravel.ru
+7 343 378 73 33
www.moretravel.ru

# Подмосковье. КУЛЬТУРНЫЙ ПРОМЕНАД

ЧТО ОБЩЕГО У «ТАЙНОЙ ВЕЧЕРИ», «ЧЕРНОГО КВАДРАТА» И ФЕДОСКИНСКОЙ ШКАТУЛКИ? ПОДМОСКОВЬЕ ПРЕДЛАГАЕТ ОТВЕТ В ФОРМАТЕ КУЛЬТУРНОГО ПРОМЕНАДА ПО ТРЕМ ГОРОДАМ — СЕРПУХОВУ, ЗВЕНИГОРОДУ И ИСТРЕ. ВЫСТАВКИ В МЕСТНЫХ МУЗЕЯХ РАССКАЖУТ О ТОМ, КАК ИСКУССТВО МЕНЯЛО ЯЗЫК, ФОРМУ И САМО ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ПРЕКРАСНОМ.




### Межмузейная выставка «Боги и люди. От мифа к истории»

В Серпуховском историко-художественном музее преставлены более 60 шедевров русской и западноевропейской живописи из восьми ведущих музеев страны, включая Эрмитаж, Русский музей, Третьяковскую галерею, Государственный исторический музей, а также из частной коллекции. Экспозиция прослеживает более чем трехсотлетний путь исторической живописи. Маршрут задуман как путешествие сквозь время — от библейских сюжетов и античных мифов к национальной истории. Среди ключевых работ — «Праздник Вакха», «Тайная вечеря», «Страшный суд», «Иван Грозный и сын его царевич Иван...», «Дмитрий Донской на Куликовом поле», «Покорение Новгорода». Крамской, Суриков, Репин, Васнецов, Нестеров, Поленов, Ге и мастера Запада — любимец Людовика XIV Лебрен, Дициано и Риччи — объединены, чтобы показать разнообразие жанра «историческая картина». Полотна дополнены скульптурой, предметами быта и воинским снаряжением.

Серпуховский музей не просто принимающая сторона. В экспозицию включены произведения из его собственного собрания: 24 картины, 10 скульптур, икона и 35 предметов декоративно-прикладного искусства. На выставке будут показаны уникальные полотна голландских, итальянских и французских художников из фондов Серпуховского музея, ранее не покидавшие запасники.

**КОГДА?** До 28 марта 2027 года
**ГДЕ?** Серпуховский историко-художественный музей, галерея «Каретный сарай»

### «Малевич. Простые фигуры»

В центре этой выставки — три произведения Казимира Малевича 1923 года из собрания Русского музея: «Черный квадрат», «Черный крест» и «Черный круг». Впервые в Москве и Подмосковье супрематический триптих представлен как единое целое. Квадрат, крест и круг — три простейшие геометрические формы, каждая из которых в супрематической системе Малевича становится самостоятельной вселенной и фундаментальным образом мироздания. Вместе они позволяют увидеть супрематизм не только как направление в искусстве, но и как целостную визуальную и философскую систему.



Одна из важных идей проекта — практика медленного рассматривания. Посетителю предлагают провести перед одной работой 5, 15 или 30 минут, чтобы осознать, как со временем меняется восприятие картины и углубляется ее понимание. Отправной точкой становится непосредственный чувственный опыт зрителя, а не глубокое знание истории искусства. В интерактивной части выставки зритель сможет управлять движением супрематических фигур на экранах.

Звенигородский манеж выбран не случайно — именно в окрестностях Звенигорода зародилась идея «Черного квадрата», Малевич жил и работал в Кунцеве и Немчиновке, бывал в Ромашкове и Барвихе.

**КОГДА?** До 31 января 2027 года
**ГДЕ?** Звенигородский государственный музей-заповедник, Одинцовский городской округ



## «Федоскино: где живет душа»

Масштабная экспозиция объединяет около 300 произведений лаковой миниатюрной живописи и показывает эволюцию федоскинской школы от истоков до наших дней. Участники проекта — Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, музей-заповедник «Усадьба «Мураново» имени Ф. И. Тютчева, АО «Федоскино»,




частные коллекционеры и художники. Особую часть экспозиции составили предметы из фондов музея «Новый Иерусалим».

Первый смысловой блок посвящен истокам: работам мастерских Лукутиных и Вишняковых, орнаментам под «черепашку», имитациям малахита и слоновой кости, многослойности живописи и лаковой обработке. Второй блок — советский период, когда миниатюра заговорила новым языком: трудовые будни, индустриальные пейзажи, героические сюжеты и праздничные мотивы. Третий блок посвящен современности: классика встречается с актуальными темами. Современные мастера продолжают работать в традиционной технике, но свободно экспериментируют с образами и подачей, демонстрируя, что федоскинская миниатюра — не музейный экспонат, а живое искусство.

К выставке разработан туристический маршрут, объединяющий проект в «Новом Иерусалиме», АО «Федоскино», усадьбу Лукутиных в Федоскине и Жостовскую фабрику. Туристы, посетившие все четыре точки, получают приятный бонус.

**КОГДА?** До 14 марта 2027 года
**ГДЕ?** Государственный историко-художественный музей «Новый Иерусалим», г. Истра

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ПОДМОСКОВЬЮ**
ВСЕ ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТИ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, ТУРИСТИЧЕСКИЕ МАРШРУТЫ, АНОНСЫ МЕРОПРИЯТИЙ И НОВОСТИ ТУРИЗМА — НА ОФИЦИАЛЬНОМ ПОРТАЛЕ
**WELCOME.MOSREG.RU**

РЕКЛАМА. МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ, 143405, МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ, Г. КРАСНОГОРСК, УЛ. ВОКЗАЛЬНАЯ, Д. 10, КОРП. А, ОГРН: 1037719012407

# Город, в котором хочется остаться



«Слияние» — концепция команды Алапаевска

Вероника Пирожкова

**МАЛЫЕ ГОРОДА КАЖУТСЯ ЗАСТЫВШИМИ ВО ВРЕМЕНИ: ВСЕ ЧАЩЕ ЛЮДИ УЕЗЖАЮТ, И НЕКОГДА ШУМНЫЕ УЛИЦЫ ПРЕВРАЩАЮТСЯ В ТИХИЕ УГОЛКИ ПРОШЛОГО. НО СТОИТ ПРИСЛУШАТЬСЯ — И ЗА ЭТОЙ ТИШИНОЙ ОБНАРУЖИВАЕТСЯ СОВСЕМ ИНОЕ: ЗДЕСЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ ТЛЕЮТ ИСКРЫ НАДЕЖД И ДРЕМЛЮТ ВОЗМОЖНОСТИ, КОТОРЫЕ МОГУТ ОБРЕСТИ СИЛУ. В СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ НАШЛИ СПОСОБ РАЗБУДИТЬ ЭТУ ВНУТРЕННЮЮ ЭНЕРГИЮ И ДАТЬ НОВЫЙ ИМПУЛЬС, ЧТОБЫ В МАЛЫХ ГОРОДАХ ХОТЕЛОСЬ ЖИТЬ, РАБОТАТЬ, РАСТИТЬ ДЕТЕЙ И СВЯЗЫВАТЬ С НИМИ СВОЕ БУДУЩЕЕ.**

Чтобы увидеть привычные проблемы по-новому и разглядеть потенциал, который остается незамеченным, в Екатеринбурге запустили проект наставничества «Развитие малых городов Северного Урала». Он объединил три взгляда на городскую жизнь: самих территорий — с их реальными запросами, молодежи — со свежими идеями и профессионалов — с опытом воплощения сложных замыслов. Инициатором проекта выступило Управление государственной экспертизы Свердловской области.

*«Нам хотелось, чтобы студенты посмотрели на возможности городов глазами своего поколения, а профессионалы помогли понять, как эти возможности грамотно использовать. У каждого участника свой опыт и своя оптика, и когда эти миры встречаются, появляются решения, которые сложно придумать в одиночку»*, — отмечает начальник Управления госэкспертизы Свердловской области Наталья Серёгина.

За пять месяцев вокруг будущего четырех уральских городов объединились 16 студентов, отобранных на конкурсной основе, промышленные предприятия, крупные девелоперы и администрации муниципалитетов. Четыре команды работали с Красноуральском, Краснотурьинском, Североуральском и Алапаевском, проблематику которых помогли определить муниципалитеты совместно с бизнесом.

## Сначала — услышать город

Прежде чем говорить о будущем города, нужно услышать его настоящее. Поэтому студенты изучали городскую среду, разговаривали с жителями, представителями предприятий и администраций, старались понять, что волнует людей, чего не хватает городу и на что он может опереться в развитии.

Для Миланы Беловой, участницы команды Алапаевска, студентки УрФУ, это знакомство стало личным открытием.

*«Я никогда не была в Алапаевске и не представляла, как он выглядит. Но теперь кажется, что наша команда знает о нем больше, чем о Екатеринбурге. Хочется, чтобы у молодежи здесь было пространство для планов на будущее, у семей — парки для прогулок, а сам город стал местом, где хочется жить. Наша команда приложит все усилия, чтобы проект воплотился в реальность»*, — говорит Милана Белова.

Между первым наброском и решением, способным изменить жизнь города, — путь, на котором полета мысли недостаточно. Пройти его студентам помогали наставники от промышленных предприятий и девелоперских компаний: они делились опытом, направляли, помогали довести замыслы команд до готовых концепций.

Ценность такого взаимодействия отметила и начальник управления по градостроительному развитию и планированию территорий «УГМК-Застройщик» Анна Швец, признанная по итогам проекта лучшим наставником:

*«Не скованные профессиональными шаблонами, студенты смогли по-новому взглянуть на запросы жителей и причины отъезда молодежи. Этот опыт подтвердил: сочетание профессионального опыта и нестандартного мышления помогает находить решения, учитывающие реальные потребности территории со взглядом в будущее»,* — отметила Анна Швец.

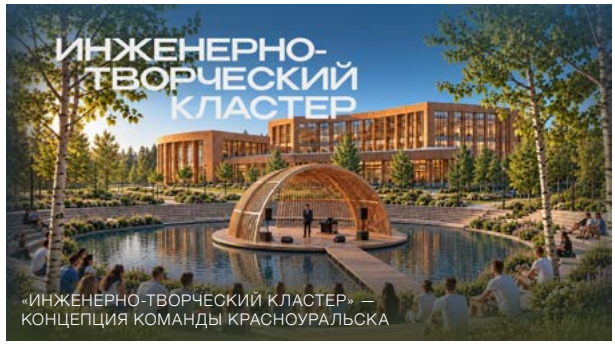
## От идеи — к профессиональному разговору

Итоги пятимесячной работы над проектом подвели на международном форуме 100+ TechnoBuild в Екатеринбурге. Команды представили свои концепции экспертному совету, объединившему представителей региональной власти, бизнеса и девелоперского сообщества, ректоров вузов и глав муниципалитетов. Совет возглавил губернатор Свердловской области Денис Паслер.

Защита получилась живой и местами острой. На сессии обсуждали, насколько точно команды уловили потребности городов, какие идеи имеют потенциал для развития. Денис Паслер задавал студентам вопросы, вникал в их аргументы, делился своим видением предложенных идей.



НАГРАЖДЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ ПРОЕКТА «РАЗВИТИЕ МАЛЫХ ГОРОДОВ СЕВЕРНОГО УРАЛА»




«ИНЖЕНЕРНО-ТВОРЧЕСКИЙ КЛАСТЕР» — КОНЦЕПЦИЯ КОМАНДЫ КРАСНОУРАЛЬСКА

За каждой концепцией — уникальный взгляд на будущее города и поиск точек роста. В **Красноуральске** таким решением может стать инженерно-творческий кластер, объединяющий образование, профессиональную среду, жилье и общественные пространства.

В **Краснотурьинске** команда увидела возможность связать будущее города с новыми профессиональными горизонтами. Концепция «ИИ-Север» объединяет обучение ИИ-направлениям, цифровую платформу профессионального развития и обновление образовательных и общественных пространств.

В **Североуральске** отправной точкой стали привычные дворы. Проект «Супердворы» предлагает наполнить их новым содержанием, совместив благоустройство с элементами индустриального наследия города.

Победителем признана команда **Алапаевска** с концепцией «Сплетение». Ее суть — в объединении разрозненных историко-культурных объектов в единую туристическую систему с общим маршрутом, навигацией и современной инфраструктурой гостеприимства.

У каждого из четырех городов теперь есть концепция, которую можно использовать при дальнейшем планировании развития территории. Следующий шаг — сопоставить их с существующими механизмами развития и определить, какие идеи имеют потенциал перейти в практическую плоскость.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЭКСПЕРТИЗА СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ

**КОНТАКТЫ ОРГАНИЗАТОРОВ:**
**+7 (343) 371-71-32**
**GESO.MINSTROY@EGOV66.RU**

В СЛЕДУЮЩЕМ СЕЗОНЕ ПРОЕКТ ВНОВЬ ОБЪЕДИНИТ МОЛОДЕЖЬ И БИЗНЕС ВОКРУГ РАЗВИТИЯ МАЛЫХ ГОРОДОВ. ДЛЯ ДЕВЕЛОПЕРОВ И ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПРЕДЛОЖИТЬ СТУДЕНТАМ РЕАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ, ПОДЕЛИТЬСЯ ОПЫТОМ И ВМЕСТЕ НАЙТИ НОВЫЕ РЕШЕНИЯ, ВЕДЬ БУДУЩЕЕ ГОРОДОВ СОЗДАЮТ ЛЮДИ, ГОТОВЫЕ ДЕЙСТВОВАТЬ УЖЕ СЕЙЧАС. ПРЕДЛОЖИТЬ ТЕМУ ДЛЯ СЛЕДУЮЩЕГО СЕЗОНА ИЛИ УЗНАТЬ ОБ УЧАСТИИ В ПРОЕКТЕ МОЖНО В УПРАВЛЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ЭКСПЕРТИЗЫ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

РЕКЛАМА



ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБА ФИЛЬМА, ВИТАЛИЙ ЛОЗОВОЙ, ЕВГЕНИЙ СМИРНОВ

# Пелагея. Всё сбудется!

Беседовала Юлиана Новоселова

ГЛАВНЫЙ ГОЛОС РУССКОГО ФОЛКА В НАШЕЙ СТРАНЕ, ХАРИЗМАТИЧНАЯ ВЕДУЩАЯ РЕЙТИНГОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ — С 2012 ГОДА ЕЕ ПОДОПЕЧНЫЕ В ШОУ «ГОЛОС» РЕГУЛЯРНО ОДЕРЖИВАЮТ ПОБЕДЫ, — ПЕЛАГЕЯ В ЭТОМ ГОДУ ДЕБЮТИРОВАЛА В КИНО. В СЕМЕЙНОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ «ЗУБАСТАЯ НЯНЯ» ОНА ИСПОЛНИЛА ГЛАВНУЮ РОЛЬ. ПЕВИЦА ПРИМЕРИЛА НА СЕБЯ ОБРАЗ МНОГОДЕТНОЙ МАМЫ КОЗЕТТЫ, КОТОРУЮ БРОСИЛ МУЖ-КОЗЕЛ КОЗАНОВА. ОДНАКО ГЕРОИНЯ НЕ ОТЧАЯЛАСЬ И ВСТРЕТИЛА НОВУЮ ЛЮБОВЬ В ЛИЦЕ ВЕГЕТАРИАНЦА И ДЖЕНТЛЬМЕНА МОРИСА ВОЛКОНСКОГО (ВОЛКА). О ЯРКОЙ КОСТЮМИРОВАННОЙ ВСЕЛЕННОЙ НОВОГО КИНОПРОЕКТА, ГРЯДУЩИХ КОНЦЕРТНЫХ ШОУ И ЖИЗНИ ВНЕ СЦЕНЫ МЫ ПОГОВОРИЛИ С НОВОИСПЕЧЕННОЙ АКТРИСОЙ — И ДАВНО ЛЮБИМОЙ АРТИСТКОЙ.

**— Пелагея, в этом году у вас дебют в кино — главная роль в семейной музыкальной комедии «Зубастая няня». Предложения сниматься наверняка поступали и раньше. Что стало решающим, когда вы сказали «да» именно этому проекту?**

— Предложения действительно были. Меня приглашали и на эпизодические роли, и на главные. Но либо не устраивал сценарий, либо я не видела пересечений персонажа с собой. Что касается «Зубастой няни» — здесь решающим для меня оказался человек, который все придумал и воплотил. Это Лина Арифулина. Она заразила меня своей любовью к проекту и уверенностью, что именно я должна сыграть Козетту. Это фильм про добро, про что-то настоящее, про то, что все хорошее обязательно случится. И после этого жизнь продолжится. Уверена, наш фильм станет классным напоминанием для всех отчаявшихся, что рано или поздно Вселенная будет благосклонна и все желаемое сбудется в самом наилучшем виде.

**— В основе лежит история любви непохожих друг на друга — многодетной мамы-козы и волка-вегетарианца. Как думаете, чем такие сюжеты особенно цепляют зрителей?**

— Зрителям всегда интересно наблюдать за тем, что, на первый взгляд, не может случиться в обыденной жизни. Хотя жизнь наша иногда покруче любого кино — подкидывает любопытные сценарии. Нам ведь хочется верить в сказку. «Зубастая няня» — тоже сказка. И мы надеемся, что она воплотится и в жизни.

**— Правда ли, что первый съемочный день на площадке совпал с вашим днем рождения? Сделали ли для именинницы поблажки, или пришлось работать наравне со всеми?**

— Не первый. Один из съемочных дней действительно совпал с моим днем рождения. Поблажек быть не могло — это не школа и не учебный процесс. Съемки фильма — дело серьезное, даже несмотря на кажущуюся легкость жанра сказки. Все департаменты, задействованные в подготовке, подходили к работе со всей ответственностью и вкладывали все свои таланты. Мы все были одинаково заинтересованы в отличном результате. Поэтому я, наоборот, просила и Лину, и всех остальных, чтобы мне честно говорили, если что-то получается не так, как нужно. А день рождения прошел чудесно. Мне подарили торт со свечами. В очередной раз я почув-







ствовала невероятную любовь, которая царила на съемочной площадке. Очень благодарна всем за такое нежное отношение ко мне.

**— Костюмы в фильме — настоящее произведение искусства. Вы снимались в нарядах от-кутюр. В чем для вас особенная ценность такого подхода?**

— Когда я узнала, что костюмами будет заниматься Алена Ахмадуллина, это стало еще одним решающим моментом, почему я приняла предложение. Она потрясающий дизайнер. В ее работах всегда очень аккуратно, с уважением и трепетом звучит русская тема. И даже здесь, в «Зубастой няне», мы это видим. Костюмы и правда невероятно красивые — настоящее произведение искусства. Не зря 1 октября состоялся их показ в рамках Московской недели моды. В фильме у меня два костюма. Один — рабочий комбинезон, в котором Козетта проживает свою жизнь, наполненную трудами и заботами о детях. А потом, когда она влюбляется, то облачается в дивное платье. Я, конечно, боролась за то, чтобы как можно больше времени проводить в этом платье, и чувствовала себя в нем принцессой. Отдельно хочу отметить работу Дмитрия Винокурова, который делал парики для всех образов в проекте. Парики — из натуральных волос, тщательно продуманные, превосходно выполненные. Все это вместе и рождает особый визуальный мир, который зрители увидят в «Зубастой няне».

**— Для работы над визуальной концепцией фильма привлекли не только художников по костюмам и гриму, но и специалистов, изучающих птиц и животных. «Считывали» их пластику, повадки, форму, окрас. Как это работало с вашей героиней?**

— Нам не нужно было изображать животных буквально, но отдельные нюансы, присущие каждому из них, деликатно адаптировались каждым актером под свой образ — мы могли вплести в характер персонажа какие-то звериные повадки. Я искала скорее внутренние движения, связанные с рогами: представляла, как существовала бы, если бы у меня действительно были эти рога, и старалась хоть как-то с ними взаимодействовать. И важно то, что играла я не козу — я играла все-таки женщину.

Реклама 18+
ОГРН 1026200861620

# АЛМАГ+

## Потому что могу!

**Для лечения:**

- артрита
- остеохондроза
- артроза
- невралгии




ЕЛАМЕД 8 800 350 05 13 / elamed.com

АО «Елатомский приборный завод» 391351, Рязанская обл., м.о. Касимовский, р.п. Елатьма, ул. Янина, зд. 25

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

**— Продолжим про сцену, на которой вы блистаете с малых лет. Наверняка с детства к вам предъявляли особые требования, как к взрослой артистке. Каково это — расти в таком режиме?**

— У меня было прекрасное детство, и я не променяла бы его ни на какое другое. Да, я не гуляла во дворе — почти все свободное время занимала музыка. Но зато я увидела мир, познакомилась со множеством удивительных людей разных профессий, и в первую очередь с музыкантами. Этот мир был для меня волшебным и дружелюбным. Меня не привязывали к стулу, как Моцарта. Самым страшным наказанием были угрозы прекратить занятия музыкой. Потому что я горела ею с детства. Все время пела. Меня невозможно было заставить замолчать. Думаю, окружающим было слышно, что у меня что-то да получается. И я вижу, что у моей дочки тоже есть музыкальный слух. Она играет на фортепиано, сама бежит к инструменту каждый день. Не знаю, как сложится дальше, но способности у нее точно есть.

**— Пелагея, расскажите, чем вы подзаряжаетесь вне сцены? Какие у вас источники дофамина?**

— Общением с дочкой. Все свободное время провожу с ней. При первой возможности мы стараемся вырваться из Москвы. Например, в Тверскую область. Там занимаемся конным спортом. Вернее, Тася занимается, а я наблюдаю. Ходим в баню, очень любим париться по-серьезному — с веничками, с контрастами. Так я восстанавливаюсь. И дочку к этому приучила. В последнее время начала изучать изобразительное искусство, потому что поняла, что в этом вопросе имеется пробел в знаниях. Я обнаружила, что порой путаюсь в периодах и направлениях, а хочется понимать то, что видишь, максимально глубоко. Хожу по музеям, делаю домашние задания. Так я, с одной стороны, отдыхаю и разгружаю мозг, а с другой — нагружаю его новой полезной информацией.

**— Вам комфортно в своем возрасте сегодня? Счастливы ли вы быть взрослой?**

— Да, мне очень комфортно в моем возрасте. Этим летом мне исполнилось 40, и я встретила новую эпоху своей жизни с радостью, благодарностью и в предвкушении хорошего времени. Это тот возраст, когда ты еще хорошо чувствуешь себя физически, но внутренне гораздо спокойнее в эмоциональном плане. Уже понимаешь, чего хочешь, и больше знаешь о себе. Множество внутренних диалогов не прошло впустую, и благодаря рефлексии многое стало яснее. Замечаю, что вселенная вокруг меня стремительная, расширяющаяся, и она разворачивается передо мной своими самыми прекрасными сторонами.

**— Вы много гастролируете. Какие города или страны в последнее время особенно впечатлили? Где захотелось задержаться подольше?**

— Меня поразил Узбекистан — гостеприимная страна с потрясающей кухней, дружелюбными людьми, красивой архитектурой и богатейшей историей. Несколько лет назад я полюбила Сербию, впервые приехав туда с гастролями. Белград потрясающий, а сербы очень расположены к нам и знают наши песни. К счастью, моя профессия позволяет мне увидеть всю нашу страну, и не раз. Я в восторге от наших просторов и красот. Конечно, люблю Сибирь — я сама оттуда. Огромное счастье наблюдать, как меняются города. За 20 лет, с начала моей плотной гастрольной деятельности, разница колоссальная. Страна развивается, города хорошеют. Пока не довелось побывать на Камчатке. Это моя мечта, и я надеюсь, что она обязательно сбудется в ближайшее время.

**— Где вас можно будет увидеть в ближайшее время? Что готовите для зрителей?**

— Планов очень много, и часть из них связана с цифровыми площадками. У нас регулярно выходят релизы, и это меня очень радует. Мы выпустили мини-альбом «Мои песни», в который вошли знаковые для меня композиции, которые я пою всю жизнь и которые ассоциируются у слушателей со мной. Это «Не для тебя», «Любо, братцы, любо», наша версия «Есаула» Александра Розенбаума и «Конь» Игоря Матвиенко и Владимира Шаганова. Эти песни не были выпущены, и только теперь их наконец можно услышать не только на моих концертах.

Но самое главное — это, конечно, грядущие концерты: 4 ноября в Москве и 20 ноября в Санкт-Петербурге. Мы представляем совершенно новое шоу — мистерию «Живая вода». С народными песнями такого еще не было — ни в моем исполнении, ни в чьем-либо другом. Как всегда, это будет живой концерт, но визуальное сопровождение окажется необычным. Мы использовали самые передовые шоу-технологии, потрясающий свет, спецэффекты. При этом сделали все с большим уважением к песне, к народному материалу, который я столько лет бережно возвращаю людям. Пока неясно, сможем ли мы привезти это шоу в другие города, но я ответственно заявляю: его нужно увидеть! Над ним работает огромная команда, и то, что я вижу на этапе подготовки и репетиций, убеждает меня снова и снова — это будет грандиозное, по-настоящему уникальное шоу■

# ЦЕРКОВНЫЙ НОЯБРЬ



СОЮЗ
ПРАВОСЛАВНЫЙ ТЕЛЕКАНАЛ
0+

## 15 ПОВОДОВ СТАТЬ БЛИЖЕ К БОГУ

### Время подготовить сердце к Рождеству

**2 ноября**



Память преподобного Гавриила Самтаврийского и праведного отрока Артемия Веркольского

*Святость начинается с веры и смирения*

**4 ноября**



Празднование Казанской иконе Божией Матери

*Помолимся о мире, Отечестве и наших семьях*

**6 ноября**



Празднование иконе Пресвятой Богородицы «Всех скорбящих Радость»

*Божия Матерь слышит скорбящих*

**7 ноября**



Димитриевская родительская суббота

*Поминовение усопших. Помяните своих усопших близких*

**8 ноября**



Память великомученика Димитрия Солунского

*Мужество быть верным Христу*

**9 ноября**



Память преподобного Нестора Летописца

*Сохраним память и духовное наследие*

**14 ноября**



Память бессребренников и чудотворцев Космы и Дамиана

*Помогите больному и нуждающемуся*

**20 ноября**



80-летие Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла

*Помолимся о Предстоятеле нашей Церкви, о его крепости, здравии и помощи Божией в Первосвятительском служении*

**21 ноября**



Собор Архистратига Михаила и прочих Небесных Сил бесплотных

*Просим Архистратига Михаила о защите от зла*

**22 ноября**



Празднование иконе Божией Матери «Скоропослушница»

*Богородица, услышь нашу молитву!*

**24 ноября**



Память великомученика Мины и мученика Викентия

*Будем тверды в вере и верности Христу*

**26 ноября**



Память святителя Иоанна Златоуста

*Мудрость начинается со слова Божия*

**27 ноября**



Память апостола Филиппа

*Станем свидетелями веры добрыми делами*

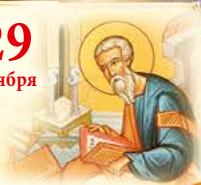
**28 ноября**



Начало Рождественского поста

*Начнем путь к Рождеству Христову с молитвы, покаяния и добрых дел*

**29 ноября**



Память апостола и евангелиста Матфея

*Откроем сегодня Евангелие от Матфея*

Выпиши «Православную газету»!

### ДУХОВНОЕ ЗАДАНИЕ НОЯБРЯ

Хотя бы один раз в неделю побывайте на Литургии.

Прочитайте главу Евангелия.

Подайте записки об усопших.

Помогите нуждающемуся.

Начните Рождественский пост с молитвы и примирения.

*Пусть церковный календарь станет календарем нашей жизни с Богом!*

Поддержи телеканал «Союз»!

РЕКЛАМА

## НЕ ЖДИТЕ ОСОБОГО ПОВОДА, ЧТОБЫ ПРИЙТИ К БОГУ.

**Молитесь. Приходите в храм. Читайте Евангелие. Помните святых. Делайте добро.**

**Пусть ноябрь станет месяцем духовного обновления!**



ФОТО: ЛИЧНЫЙ АРХИВ ЮРИЯ КОЛОКОЛЬНИКОВА

# Юрий Колокольников. ДОРОГИ И РОЛИ

Беседовала Юлиана Новоселова

ГОСТЬ НОЯБРЬСКОГО НОМЕРА — ОДИН ИЗ САМЫХ УЗНАВАЕМЫХ И ВОСТРЕБОВАННЫХ РОССИЙСКИХ АКТЕРОВ, ЧЬЯ КАРЬЕРА ДАВНО ВЫШЛА ЗА ПРЕДЕЛЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНО. ПРИ ЭТОМ В РАЗГОВОРЕ ОН МЕНЬШЕ ВСЕГО ПОХОЖ НА ГЕРОЯ ГЛЯНЦЕВОГО ПОРТРЕТА — СКОРЕЕ НА ВНИМАТЕЛЬНОГО, ИРОНИЧНОГО СОБЕСЕДНИКА, КОТОРЫЙ НЕ ЛЮБИТ ПАФОС И НЕ ТОРОПИТСЯ ПРЕВРАЩАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ В КРАСИВУЮ ЛЕГЕНДУ. НЕ РОМАНТИЗИРУЕТ НИ РАБОТУ, НИ УСПЕХ, НИ ОШИБКИ, УМЕЕТ ВИДЕТЬ ВАЖНОЕ В ОБЫЧНОМ. ТАКОВ ЮРИЙ КОЛОКОЛЬНИКОВ. МЫ ПОГОВОРИЛИ О НОВОЙ РОЛИ, ПЕРСОНАЖАХ, ВОШЕДШИХ В ИСТОРИЮ МИРОВОГО КИНО, БУНТАРСТВЕ В ПРОФЕССИИ И ВНЕ СЦЕНЫ, АМБИЦИЯХ И, КОНЕЧНО, О ПУТЕШЕСТВИЯХ.

**— Юрий, интервью — это прежде всего способ самоанализа. Какие журналистские вопросы в целом вам по душе, на какие темы? И какие аспекты своей жизни никогда не раскроете читателю и зрителю?**

— Люблю вопросы не столько обо мне, сколько о времени, в котором мы все оказались: что с нами происходит, куда мы несемся и почему делаем вид, что все нормально. А табу простое — чужая частная жизнь. Своими тайнами я еще могу распоряжаться, а чужими — нет.

**— Если беседа с журналистом — это возможность покопаться в себе, то любопытно, что нового вы узнали о себе за время многочисленных бесед с моими коллегами?**

— Я понял, что каждый журналист беседует с каким-то своим Юрием Колокольниковым.

**— Человек меняется на всем своем жизненном пути, в детстве он — одна личность, затем на каждом этапе становится другим. Или не становится. Вы меняетесь со временем?**

— Человек не столько становится другим, сколько постепенно знакомится со всеми версиями себя. Ребенок во мне никуда не делся, студент тоже периодически выскакивает, а нынешний Юрий просто пытается как-то управлять этой компанией.

**— Встреча с кем изменила вас фундаментально?**

— Я не верю в одну встречу, после которой человек раз и навсегда становится другим. Скорее, нас всю жизнь понемногу собирают и разбирают разные люди — иногда даже не подозревая об этом.

**— А если говорить не о встречах и событиях, а о среде, в которой вы формировались, — какую роль в этом сыграли ваши родители, место рождения, место взросления?**

— Я родился в Москве, рос между разными странами и довольно рано понял, что одного правильного мира не существует. Постоянное движение между культурами формирует психику: ты учишься быстро перестраиваться, наблюдать за людьми, чувствовать разные способы жизни — для моей профессии это идеальный тренажер. А семья — это



фундамент, тут ни для кого никакого секрета нет. Все остальное — профессия, амбиции, суета. Коты вообще считают, что ничего этого не существует.

**— Правда ли, что, по семейной легенде, вас назвали в честь Юрия Михайловича Лотмана, выдающегося литературоведа, культуролога, с которым училась и дружила ваша бабушка?**

— Да, это правда. Моя бабушка училась вместе с Юрием Михайловичем, они близко дружили, и он вообще был другом нашей семьи. Когда я был совсем маленьким, я даже был с ним знаком, хотя сам этого почти не помню. По семейной легенде, меня действительно назвали в его честь. А еще он подарил мне мягкую игрушку с длинными усами, похожими на его собственные, поэтому ее назвали Ус. Она до сих пор хранится у моей мамы. Получается, от Лотмана мне достались имя и Ус — для начала жизни вполне серьезная культурная программа.

**— Вы с детства умели отстаивать свое мнение. В 10 лет отказались от пионерского галстука, потому что не разделяли ценности пионерии. Это характер — независимый, бунтарский?**

— От пионерского галстука я отказался, когда вернулся из Канады и еще застал последние пионерские ритуалы. Уже тогда я посмотрел на все это и подумал: «Что за бред? Почему я должен состоять в каком-то отряде и быть как все?» Коллективные построения мне всегда были чужды. Позже я экстерном окончил школу, рано поступил учиться актерской профессии, потом постоянно менял страны и системы — видимо, это все в моем характере.

**— После Щукинского вы буквально жили на два континента — Москва, Ванкувер, Лос-Анджелес, Нью-Йорк... При этом в Штатах вы работали официантом, курьером, грузчиком и рассылали резюме в агентства. Ценнейший опыт!**

— Мне кажется, мы немного романтизируем совершенно обычную жизнь. Ты молодой, тебе нужны деньги — идешь и работаешь официантом, курьером, грузчиком, кем получится. Так живет огромное количество людей, никакого особого подвига или «ценнейшего опыта» здесь нет. Я и своих детей все время отправляю на летние работы, потому что человек должен понимать, откуда берутся деньги и как вообще устроена жизнь. Иногда работа — это просто работа, а не судьбоносное путешествие к себе.

**— В вашей актерской биографии есть немало крупных зарубежных проектов. Любопытно, что для вас было самым неожиданным в этом международном гастрольном марафоне?**

— Самым неожиданным оказалось, насколько киноплощадка везде устроена одинаково. Меняются язык, масштаб, привычки, но люди так же нервничают, опаздывают, ищут решения и пытаются успеть снять сцену до конца смены. Конечно, мне интересно работать с режиссерами из разных стран — у каждого своя культурная оптика, и это тебя здорово обогащает. Конкретных фамилий называть не хочу: самое главное — это история. Мы же работники индустрии рассказчиков. Поэтому все начинается с литературы.

**— Не могу не спросить про культовую роль вождя каннибалов Стира из «Игры престолов». Выбрала именно этот международный проект с вашим участием, потому что «Игру престолов» заслуженно называют главным сериалом XXI века: по опросу Digital Spy, она обошла «Очень странные дела», «Доктора Кто» и «Во все тяжкие», а рекорд из 58 премий «Эмми» до сих пор никто не побил. Есть то, чего вы еще не рассказывали журналистам, что приберегли для особого случая?**

— К сожалению, должен вас разочаровать: какой-то специальной истории, которую я все эти годы берег именно для этого случая, у меня нет. Могу только еще раз повторить то, что уже много раз говорил: меня поразили масштаб проекта, уровень организации и то, насколько точно работала вся эта огромная машина. И конечно, я абсолютно счастлив, и это большая честь — стать частью «Игры престолов» и так или иначе попасть в историю телевидения.

**— У каждого актера есть проходные роли и такие, которые оставили след в душе. Какие роли в своей карьере вы особенно отмечаете и почему?**

DRIVE
сеть фитнес-клубов

drivefitness.ru vk

# НАПОЛНИ ЖИЗНЬ ДРАЙВОМ

16 фитнес-клубов в городах
Екатеринбург, Тюмень и Пермь











DRIVE BLACK

driveblack.ru vk

## ВАШЕ ЛИЧНОЕ ФИТНЕС-ПРОСТРАНСТВО

ФИТНЕС БИЗНЕС-КЛАССА В ЕКАТЕРИНБУРГЕ
И КРАСНОЯРСКЕ

Здесь можно тренироваться, отдыхать
и просто жить в своем ритме

РЕКЛАМА

— Я не люблю делить роли на проходные и великие. Но какие-то, конечно, оставляют особенно заметный след. Вообще можно сыграть 150 ролей, а зритель запомнит несколько — потому что состояться должна не только роль, должен состояться весь проект.

Маяковский был огромной ответственностью и сильно изменил меня самого. Стир из «Игры престолов» изменил траекторию моей международной карьеры. Сатана в «Конце света» дал возможность одновременно поговорить о страшном, смешном и человеческом — и как-то подозрительно легко мне дался. Коровьев в «Мастере и Маргарите» — это абсолютная свобода и актерское хулиганство. «Последний ронин» — новый жанр и два месяца жизни с катаной в руках. Но вообще каждая роль — отдельная история и возможность что-то узнать про человека, про мир, про самого себя.

**— Юрий, о чем вы сожалеете? Может, вы все время хотели что-то сделать в своей жизни, что-то испытать, освоить, попробовать, но по разным причинам все еще не сделали это и уже вряд ли рискнете?**

— Уже вряд ли рискну? Мне сорок пять, а вы разговариваете со мной как с археологической находкой.

**— Хорошо, не будем углубляться в эту тему. А на что вы готовы тратить деньги без сожаления?**

— Путешествия. У меня семья, работа и жизнь разбросаны по разным континентам, поэтому целое состояние я могу совершенно спокойно спустить на авиабилеты. Это не фетиш, конечно, а дорогостоящий способ поддерживать иллюзию, что ты можешь быть везде одновременно. А к вещам со временем начинаешь относиться спокойнее: пользоваться ими все равно некогда, да и потом, как таскать все это между континентами?

Так что к осознанному потреблению меня привело не просветление, а норма провоза багажа. У меня, например, есть пара ящиков с воспоминаниями: старые фотографии, письма, какие-то игрушки и совершенно бессмысленные безделушки, которые почему-то невозможно выбросить. Жена периодически предлагает все это разобрать, но я пока успешно уклоняюсь. Это такие ящики Шредингера: пока их не откроешь, внутри одновременно находятся бесценные воспоминания и абсолютный хлам.

**— К ошибкам жизни как относитесь, философски? Можете вспомнить случаи, когда череда вроде бы неверных решений привела вас туда, где вам хотелось бы оказаться — чтобы подтвердить идею о том, что все за нас уже предрешено?**

— Жизнь в основном из них и состоит. Просто некоторые ошибки мы потом красиво называем опытом, некоторые — судьбой, а о некоторых вообще стараемся никому не рассказывать. Поэтому мы просто идем куда-то и периодически убеждаем себя, что так и было задумано.

**— За вашими плечами множество киноролей, и скоро зрители снова вас увидят в ярком образе — в начале ноября выходит мистический экшен «Тайный город». Расскажите о своем персонаже и о сериале в целом. Почему мы его порекомендуем зрителям?**

— Я играю Сантьягу, Темного князя, верховного мага Великого Дома Навь. Смотреть сериал рекомендую из-за хорошего актерского состава, необычных костюмов и культового сюжета — ну, в общем, не пожалеете!

**— Наш журнал мы делаем для тех, кто путешествует. Мы пишем о красоте планеты, о пользе перемещений, о живописных уголках мира, в которых стоит побывать хотя бы раз в жизни. Каков ваш список этих мест?**

— Из последнего точно Верхний Мустанг в Непале — место совершенно другой силы и масштаба. Япония — отдельная версия цивилизации, которую хочется все время разгадывать. Таиланд — место, где можно просто быть собой, отдыхать и какое-то время никому ничего не объяснять.

В России для меня это Петербург — родное место силы, и Урал — прежде всего из-за людей. Еще Коста-Рика с ее pura vida — буквально «чистая жизнь», а по смыслу что-то вроде «живи, радуйся, все хорошо». Два слова, в которых помещается целая философия. Остается еще много мест, до которых я пока не добрался, поэтому список, к счастью, еще не закончен. Один монах в Непале сказал мне, что любое место, куда ты приезжаешь, нужно воспринимать как свой дом — не чувствовать себя чужим, а понимать, что ты тоже принадлежишь этому пространству. Мне эта мысль очень близка. Поэтому со всеми местами, которые я перечислил, у меня есть какая-то внутренняя связь, просто с каждым — своя.

Дом — это вообще не обязательно место, где лежат твои вещи ■

# Тысячи маршрутов. Один партнер.

**«КИТ Солюшнс». Международная логистика под ключ для бизнеса.**

Оборудование для производства, товары из Китая, поставки для маркетплейсов или выход на зарубежные рынки — у каждого груза свой маршрут, но бизнесу нужен один надежный партнер, который возьмет на себя весь процесс доставки.
«КИТ Солюшнс», логистическое направление транспортной компании КИТ, объединяет международные перевозки, таможенное сопровождение и оформление документов в единую систему. От двери отправителя до склада получателя.

**Все ключевые задачи в одних руках:**

1. Международные перевозки всеми видами транспорта
2. Таможенное оформление и сопровождение ВЭД
3. Сертификация и разрешительная документация
4. Маркировка товаров в системе «Честный знак» и доставка на склады

Компания подбирает оптимальные маршруты, координирует участников поставки и помогает бизнесу соблюдать требования законодательства.

**Меньше сложностей. Больше возможностей для бизнеса.**

«КИТ Солюшнс».
Когда в логистике есть свои люди!

kit СОЛЮШНС

**+7 (985) 342-20-61 solutions.tk-kit.ru**




РЕКЛАМА



# Энди Уорхол.
## ИКОНА ПОП-АРТА

Кристина Фадина

КОГДА В 1960-Х ГОДАХ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТЕЧЕНИЕ ПОП-АРТ ЗАХВАТИЛО РЫНОК ИСКУССТВА, ЗНАМЕНИТАЯ ГАЛЕРИСТКА ПЕГГИ ГУГГЕНХАЙМ, СЛЕДОВАВШАЯ ПРИНЦИПУ ПРИОБРЕТАТЬ «ПО КАРТИНЕ В ДЕНЬ», ЕМКО И ИРОНИЧНО ВЫСКАЗАЛАСЬ О РАБОТАХ ЭНДИ УОРХОЛА: «Я НЕ МОГУ ПОКУПАТЬ ВЕЩИ, КОТОРЫЕ ВЫГЛЯДЯТ ТАК, БУДТО ИХ ТОЛЬКО ЧТО ПРИНЕСЛИ ИЗ СУПЕРМАРКЕТА». РАЗУМЕЕТСЯ, ПОВЕРХНОСТНЫЙ ПОП-АРТ НЕЛЬЗЯ НАЗВАТЬ ВЫСОКИМ ИСКУССТВОМ, КАК И ЕГО ОСНОВОПОЛОЖНИКА — ЭНДИ УОРХОЛА — ВЕЛИКИМ ХУДОЖНИКОМ. В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ ОН БРЕНД, А ЗАТЕМ — ЗАЦИКЛЕННЫЙ НА КРЕАТИВЕ ЭНЕРГИЧНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ: ИЛЛЮСТРАТОР, ДИЗАЙНЕР, СКУЛЬПТОР, ПИСАТЕЛЬ, ПРОДЮСЕР, КИНОРЕЖИССЕР, ИЗДАТЕЛЬ, КОЛЛЕКЦИОНЕР, А ТАКЖЕ, ВЕРОЯТНО, ПЕРВЫЙ В ИСТОРИИ БЛОГЕР, ОСТАВИВШИЙ ОГРОМНОЕ ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ И СТАВШИЙ ГОЛОСОМ КУЛЬТУРЫ, КОТОРАЯ ГОВОРИТ САМА ЗА СЕБЯ.

### Искусство, доступное каждому

Поп-арт — популярное, общедоступное искусство — возник после Второй мировой войны в Америке, переживавшей экономический подъем, где на передний план вышли такие явления, как СМИ, реклама, массовое потребление и массовые развлечения. В ответ на эти стимулы, а также в качестве оппозиции абстрактному экспрессионизму, разгулявшемуся в середине 50-х годов, в Нью-Йорке, городе, который стал мировой столицей современного искусства, появился поп-арт. Прославляя возникшие социальные феномены, художники создавали эффектные образы, задействуя темы и материалы, прежде немыслимые в качестве составляющих произведений искусства, например фигуры знаменитостей, упаковочную бумагу, юмористические картинки из журналов, героев комиксов и телевидения — то, что, по их мнению, было доступно каждому. Апологетом поп-арта был Энди Уорхол.

## Рисунки прикованного к постели

Он появился на свет в 1928 году в шахтерском городе Питтсбург в штате Пенсильвания и был младшим из троих сыновей в семье русинских иммигрантов. При рождении его звали Андрей Варгола. Его родители эмигрировали из села, находящегося на северо-востоке современной Словакии. Семья жила крайне бедно. Отец работал на угольной шахте, а мать, почти не владевшая английским, подрабатывала уборщицей. Однако трудолюбивому главе семьи удалось найти хорошо оплачиваемую работу в строительной компании, и, когда младшему сыну было шесть лет, он смог купить дом на Манхэттене рядом с приличной школой и греко-католической церковью, что было удобно для его семьи, чрезвычайно религиозной, — кстати, Энди Уорхол посещал церковь несколько раз в неделю всю жизнь. Некоторые исследователи его творчества полагают, что манера создавать повторяющиеся изображения обусловлена насмотренностью на иконы в церкви, в которых присутствует повторяемость, цикличность, серийность. Энди Уорхол рос сложно, был слабым, постоянно недомогал. В третьем классе он заболел хореей Сиденгама, или «пляской святого Витта», — неврологическим расстройством, которое стало осложнением после скарлатины. Его характерная черта — непроизвольные, отрывистые движения, которые человек не может контролировать. Из-за болезни мальчик больше года был прикован к постели — именно тогда от безделья и скуки, которые являются известным стимулом для творчества, Энди Уорхол начал активно рисовать, собирать фотографии знаменитостей и делать коллажи из газетных вырезок. Из-за болезни Энди Уорхол стал изгоем в школе. Одноклассники насмехались над его чахлой внешностью, плохим английским, комплексами и нелюдимостью. Однако в семье его любили, горячо поддерживая творческую инициативу мальчика. Когда ему было 13 лет, в результате несчастного случая на шахте погиб отец. Ответственность за благополучие Энди взял на себя его старший брат Джон, который направил доходы от сберегательных облигаций, отложенных отцом, на оплату первых двух лет обучения Энди в Технологическом институте Карнеги, а затем, трудясь на нескольких работах, покрыл и стоимость последних двух. Энди отучился по специальности «графический дизайн» и переехал в Нью-Йорк, где начал карьеру коммерческого иллюстратора в модном журнале «Харперс базар» и благодаря творческой оригинальности влился в богемную тусовку. Ему пришлось пересобрать себя, превратившись из застенчивого прыщавого юноши в личность, которая сама стала брендом.

## Первый художественный опус

Работая в журнале, Энди Уорхол мечтал о настоящей славе и больших деньгах. Прорыв случился, когда ему было уже за 30, но и до этого времени он замечательно веселился, создавая всякого рода креатив. Так, в 1959 году Энди Уорхол совместно с дизайнером интерьеров и светской львицей Сьюзи Франкфурт выпустил самую эпатажную, забавную и, по сути, бессмысленную в истории гастрономии кулинарную книгу «Дикая малина». Дело было так. Однажды во время совместного похода в антикварный магазин друзья увидели солидную, несколько снобистскую старинную французскую поваренную книгу и решили повеселиться, создав на нее карикатуру. Энди Уорхол увлекался кинематографом, а в это время в кинотеатрах показывали фильм Ингмара Бергмана «Дикая земляника», и будущий король поп-арта, излюбленными методами в искусстве которого были тиражирование, копирование, китч, ловко придумал название для их невинной кулинарной пародии — «Дикая малина». Сюзи Франкфурт взяла на себя составление рецептов, хотя совершенно не умела готовить. А Энди Уорхол сделал к ним уморительные иллюстрации. При этом, он никогда не был гурманом — в гастрономии обходился гамбургером и консервированным супом. В обыденной жизни к алкоголю был равнодушен — дорогое шампанское Dom Pérignon и красная икра на вечеринках не в счет. Главным для него всегда оставалось творчество. Так, не будучи любителем вина, он создал этикетку для легендарного вина Château Mouton Rothschild урожая 1975 года.

## Идея на миллион долларов

Успех пришел к нему в 1960 году. Существует легенда, что однажды он обсуждал с владелицей галереи Мюриэл Латов, как добиться настоящей славы в мире искусства. Приятельница дала ему дельный совет: «Рисуй то, что любишь, и то, что знают все в Америке. Ты любишь суп Campbell's. Нарисуй его». Надо сказать, что тогда консервированные концентрированные супы американского бренда Campbell Soup Company были популярны по всей стране. Предназначенные для быстрого приготовления, они служили основой для множества блюд: супов, соусов, запеканок. Энди Уорхол отправил Мюриэл Латов в супермаркет, она вернулась с 32 банками, купив весь ассортимент супов Campbell's, который и изобразил художник на картине. За эту идею он заплатил Мюриэл Латов 50 долларов. Пользуясь методами рекламы — навязчивым повторением и однообразием, Энди Уорхол снова и снова создавал намеренно плоские, без плавных

переходов цветов изображения банок с супом — только прерывистые черные линии передавали блеск металла. Вокруг нижнего края этикетки каждой банки он поставил печать с королевской геральдической лилией, которую наносил с помощью штампа, оставлявшего неравномерные оттиски, что выдавало ручное происхождение работы. Таким образом, Энди Уорхол сознательно сочетал механическую технику с небольшими ручными огрехами, чтобы подчеркнуть контраст между массовым производством и авторским почерком, стереотипами и оригинальностью, низким и высоким в искусстве. Когда он работал над «Банками с супом Кэмпбелл», к нему в мастерскую зашел арт-дилер Ирвин Блум. Увидев эту картину, он почувствовал волнение, понимая, что присутствует при рождении нового искусства. Ирвин Блум убедил Энди Уорхола продать ему эту работу за 1000 долларов, пообещав, что все 32 картины будут всегда вместе и он никогда их не разделит. А если он с ними расстанется, они окажутся в одном из лучших музеев Америки. В 2001 году Ирвин Блум продал «Банки с супом Кэмпбелл» Музею современного искусства в Нью-Йорке за 15 000 000 долларов.

### Арт-производство Франкенштейна

В 1962 году трагическая смерть главного американского секс-символа, голливудской звезды Мэрилин Монро стала для Энди Уорхола мощным импульсом — он создал «Диптих Мэрилин», взяв за основу фотографию актрисы 1953 года, сделанную на съемках фильма «Ниагара», и упростив изображение: убрал мелкие детали, усилил контраст и приблизил его к стилю комиксов. Затем с помощью трафаретной печати (шелкографии) он перенес 50 одинаковых изображений на холст размером примерно два на три метра. Впоследствии в подобной технике он создал портреты многих знаменитостей. Начав зарабатывать на творчестве, в 1963 году от открыл арт-студию «Фабрика» в лофте на Манхэттене — интерьер был полностью выполнен в серебряном цвете. Время от времени локации «Фабрики» менялись, но сама она просуществовала до 1984 года. «Фабрика» прославилась не только как студия Энди Уорхола, но и как прибежище для художников, музыкантов, писателей и андеграундных фотографов. Энди Уорхол, не выпускавший из рук техники, — фотоаппарата, кинокамеры, магнитофона, который он называл своей женой, — непрерывно производил контент, что явилось прообразом блогерства. На «Фабрике» постоянно проводили время знаменитости, идеей окружить себя которыми был одержим Энди Уорхол: Боб

РЕКЛАМА

MÖVENPICK
HOTEL SAMARKAND




2027
НОВЫЙ ГОД
В САМАРКАНДЕ

Жемчужиной гостеприимства древнего Самарканда можно с уверенностью назвать отель Movenpick Samarkand. Европейские стандарты дизайна сочетаются со сказочным очарованием Востока в деталях интерьеров, комфорт и сервис безупречны.

НОВОГОДНЯЯ ПОЕЗДКА
В САМАРКАНД

— это возможность совместить праздник с путешествием во времени. Когда-то здесь проходил Великий шелковый путь, а сегодня, кроме посещения знаменитого Сиабского базара, наполненного ароматом восточных специй, поездку можно украсить яркими экскурсиями: знаменитые достопримечательности выглядят впечатляюще в мягком зимнем свете, их лучше исследовать пешком, от отеля всё — в шаговой доступности.

Самарканд превращается в особенно атмосферный и волшебный город в новогодние дни — идеальное направление для тех, кто хочет провести праздник необычно и открыть для себя один из самых красивых городов Центральной Азии, где вместо привычных зимних пейзажей вас встречают Регистан, старинные бирюзовые купола и величественные силуэты медресе.

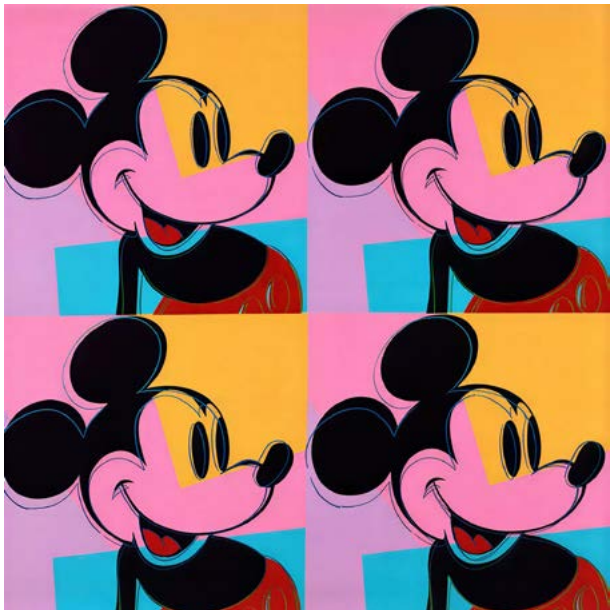
Новогодняя ночь в бальном зале отеля Movenpick Samarkand — это праздничные эмоции, которые наполнят вас положительным зарядом на весь год!

ALL
ACCOR · LIVE LIMITLESS

+998 55 703 0808

Бронируйте отель Movenpick Samarkand любым из способов:

www.movenpick.com www.all.accor.com HC076-sl@accor.com




Campbell's
CLAM CHOWDER SOUP
CHICKEN NOODLE SOUP
CREAM OF VEGETABLE SOUP
ONION SOUP
GREEN PEA SOUP
SCOTCH BROTH SOUP
VEGETABLE BEEF SOUP
BEAN SOUP
CHEESE SOUP
TOMATO RICE SOUP
BEEF SOUP
ASPARAGUS SOUP
TURKEY NOODLE SOUP
BEEF BROTH SOUP
CHICKEN GUMBO SOUP
TURKEY VEGETABLE SOUP
CHILI BEEF SOUP
VEGETABLE BEAN SOUP









Дилан, Джим Моррисон, Мик Джаггер, Трумен Капоте, Сальвадор Дали и Аллен Гинзберг. Многие обитатели студии, которых Энди Уорхол называл «суперзвездами», были яркими, но маргинальными фигурами нью-йоркской сцены: Эди Седжвик, Нико, Кэнди Дарлинг, Ультрафиолет, Билли Нейм. В 1968 году одна из обитательниц «Фабрики» — Валери Соланас — радикальная феминистка с тяжелой судьбой, сомнительной биографией и нестабильной психикой, написавшая труд «Общество полного уничтожения мужчин», которая чем-то приглянулась Энди Уорхолу, снявшему ее в двух фильмах, заявилась на «Фабрику», нашла художника и трижды выстрелила в него. Энди Уорхол пережил клиническую смерть, но его спасли. В 1969 году Уорхол позировал для фотографа Ричарда Аведона. Эта фотосессия документально зафиксировала шрамы, пересекающие грудь и живот художника. Давать показания против арт-террористки на суде Энди Уорхол категорически отказался, и она отделалась тремя годами тюрьмы и принудительным лечением в психбольнице. Объяснение такого великодушия можно найти в книге художника «Философия Энди Уорхола (От А к Б и наоборот)», написанной в 1975 году, ряд глав которой создан в жанре диалога, где собеседница автора разоблачает его замысел: «Я думаю, что ты спродюсировал «Франкенштейна» только для того, чтобы использовать свои шрамы в рекламе. Ты заставил свои шрамы работать на тебя».

## Автопортрет на фоне двойника

Он сам являлся арт-объектом. Он одевался в некую авторскую униформу — брюки, черная водолазка, кожаный пиджак — и носил парик из-за ранней алопеции. В «Философии Энди Уорхола (От А к Б и наоборот)» он описывает себя такими эпитетами: «унылая томность», «изможденная бледность», «шикарная ублюдочность», «детская, с жвачкой во рту, наивность», «доведенная до совершенства непохожесть на других», «географическая карта шрамов», «глаза с булавочную головку», «серые губы», «мягкие, растрепанные серебристо-белые волосы с металлическим отливом». Парики разных оттенков платины, ставшие частью его идентичности, помогали ему чувствовать себя увереннее, маскируя то, что он считал недостатками. В конце жизни Энди Уорхол даже начал относиться к своей коллекции париков как к произведениям искусства и сделал серию фотографий с ними. Он не только мифологизировал, но и мистифицировал себя. В 1967 году для участия в лекционном туре по университетам США, где предполагался показ его андеграундных фильмов и паблик-ток с аудиторией, он вместо себя отправил двойника, актера Алана Миджетта. Когда обман был раскрыт, руководство одураченных вузов вначале возмутилось, но после восприняло выходку художника как перформанс. Отвечая на вопрос журналистов о мотивах этого поступка, Энди Уорхол заявил, что это был способ исследовать, насколько реален и устойчив его публичный образ и насколько легко можно создать иллюзию присутствия знаменитости.

## Коллекционный объект

В 1969 году Энди Уорхол начал выпускать журнал Interview, который позволял обычному читателю постичь частную жизнь знаменитостей. Журнал состоял из материалов о массовом и элитарном искусстве, светской жизни, моде и красоте, которые сопровождали оригинальные фотосессии. Энди Уорхол шутил, что решил выпускать журнал, чтобы получить доступ ко всем закрытым мероприятиям Нью-Йорка, где были его клиенты — заказчики и покупатели картин. Главная стилистическая особенность журнала — формат интервью звезд, когда одна из знаменитостей предстает в роли интервьюера, а вторая — в роли интервьюируемого. Записи расшифровывалась и практически не подвергались редактуре, что сохраняло эффект спонтанной разговорной речи. Обложки и фотосессии журнала претендовали на статус арт-объекта — Interview сотрудничал с величайшими фотографами века. В 2011 году появилась российская версия журнала, а спустя почти полвека после выхода в свет первого номера Interview, экземпляры которого Энди Уорхол раздавал случайным людям на улице, издание закрылось. Сегодня архив журнала остается ценным источником для исследователей поп-культуры и истории искусства XX века.

Энди Уорхол прожил всего 58 лет — сказалось неважное здоровье и осложнения после покушения. На момент кончины художника его состояние оценивалось в 600 миллионов долларов. В его последнем прибежище — таунхаусе на 66-й улице в Верхнем Ист-Сайде — была спрятана подлинная жизнь одинокой и одиозной поп-звезды, бесценный хлам жуткого барахольщика: личные вещи матери, которую он перевез в Нью-Йорк сразу после того, как купил жилье, и поселил подле себя, письмо художника Баскии, плюшевый мишка на кровати в спальне, кусок пиццы и банка супа Campbell's на кухне. Энди Уорхол ничего не выбрасывал, предчувствуя, что в будущем его скарб может стать предметом коллекционирования. Когда его поклонники начали сражаться за покупку банок для печенья из квартиры художника, Sotheby's и другие аукционные дома осознали, что ценность предмета может заключаться просто в том, кому он принадлежал ■







# Меховая революция
# КОНСУЭЛО КАСТИЛЬОНИ

Галина Сахарова

КОГДА КОНСУЭЛО КАСТИЛЬОНИ ВЫШЛА ЗАМУЖ И ПРИОБЩИЛАСЬ К СЕМЕЙНОМУ БИЗНЕСУ СУПРУГА — КОНСЕРВАТИВНОЙ КОМПАНИИ ПО ПОШИВУ РОСКОШНЫХ ШУБ, ПОЛЬЗОВАВШИХСЯ СПРОСОМ ТОЛЬКО У ИТАЛЬЯНОК СОЛИДНОГО ВОЗРАСТА, — ОНА ПОДУМАЛА: «ПОЧЕМУ БЫ НЕ СДЕЛАТЬ МЕХ ДОСТУПНЫМ ДЛЯ ШИРОКОЙ ПУБЛИКИ? ЧЕМ ОН ХУЖЕ ДРУГИХ МАТЕРИАЛОВ? НИЧЕМ! ЗНАЧИТ, ИЗ НЕГО ТОЖЕ МОЖНО ШИТЬ МОДНУЮ ОДЕЖДУ!»

## Непопулярный материал

В Консуэло Кастильони — основательнице Marni — течет чилийская кровь. Она выросла в Лугано, итальянской части Швейцарии, а выйдя замуж, переехала в Италию. Ее муж Джанни Кастильони — наследник владельцев меховой индустрии Giwi Furs, которая производит коллекции мехов ведущих модных брендов от Fendi до Christian Dior. Консуэло Кастильони не имела профильного образования, но ее природная изобретательность помогла ей совершить своего рода революцию в мире моды.

Первое, что сделала Консуэло на меховой фабрике, — переосмыслила дизайн шуб. Она сняла их с подкладки, стала использовать необработанные края и ввела в производство более доступные меха — и все это в 1994 году, когда натуральный мех начал стремительно выходить из моды. Уже тогда уверенно звучала экологическая повестка,





и в модной индустрии стала формироваться новая этика. Меховая одежда стала объектом бойкотов из-за того, что ее производство считается жестоким и бессмысленным. Из-за участия знаменитостей в кампаниях против использования натурального меха спрос на него стал снижаться.

## Неожиданный успех

Чтобы вернуть меху популярность, нужно было изменить его статус. «Пусть это будут не роскошные шубы, а скромные жакеты, жилеты, юбки из стриженого кролика, белки или козлика», — решила дизайнер. Эта экспериментальная коллекция произвела фурор. Мех снова вошел в моду в качестве аксессуаров, а также в виде отделок, опушек и оторочек к одежде. А Консуэло Кастильони доказала, что нет такого вида одежды, которому не шел бы мех.

После признания супруги решили основать бренд Marni, который задумывался как способ привлечь внимание к изделиям Giwi Furs: модели выходили на подиум в образах Marni, но с меховыми накидками от Giwi Furs. «Marni — это уменьшительно-ласкательное имя Марина. Так домашние зовут сестру моего мужа. Мне нравилось, как звучит это слово, поэтому бренд получил такое название», — объясняла Консуэло Кастильони. По иронии судьбы, благодаря этой вспомогательной линии бренд и завоевал мировое признание. А шубы Marni теперь производятся из искусственного меха.

## Причудливая элегантность

Поскольку Marni возникла на основе успешной меховой компании, эффектное смешение разных фактур стало одной из сильных сторон бренда: тот, кто умеет работать с мехами, отлично управляется со всеми материалами. Искусственный мех, шерсть, хлопок высокой плотности, мохер, шелк, кожа, жаккард — в ход идет все! Цветовые контрасты являются еще одним основополагающим элементом стиля Marni.

Для создания уникальных принтов Marni регулярно сотрудничает с современными художниками: в 2006 году вышла коллекция с американцем Ричардом Принсом, известным методом «перефотографии», в 2010 году — с французскими неомодернистами Клодом Кайолем и Гэри Хьюмом, а в 2012 году — с американским иллюстратором Брайаном Ри. Причудливые ткани сочетаются с элегантным кроем — и это является фирменным стилем бренда. Востребованность Marni в мире моды настолько высока, что модный дом запустил мужскую линию одежды, линию украшений и парфюма.

Консуэло Кастильони отошла от дел десять лет назад. А свою любовь к меху перенесла в дом — он повсюду в ее швейцарском шале. Меховые покрывала на кроватях, обивка на стульях, ковры из меха и даже пушистый пуф в виде овечки... И это не случайно, ведь главным источником вдохновения для нее и дохода для нескольких поколений Кастильони был именно мех■







# ГОЛОЕ ПЛАТЬЕ **КОРОЛЕВЫ**







Кристина Фадина

В ВЕРСАЛЕ ПРОХОДИТ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ СОЗДАНИЮ И КУЛЬТУРНОМУ ВЛИЯНИЮ ФИЛЬМА «МАРИЯ-АНТУАНЕТТА» СОФИИ КОППОЛЫ, КОТОРЫЙ ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ 20 ЛЕТ НАЗАД И ПОЛУЧИЛ «ОСКАР» ЗА КОСТЮМЫ. ЭКСПОЗИЦИЯ, СОСТОЯЩАЯ ИЗ КОСТЮМОВ, ПАРИКОВ, ПЕРЬЕВ, УКРАШЕНИЙ, ИССЛЕДУЕТ ФЕНОМЕН КОРОЛЕВЫ-МОДНИЦЫ.

## Тихие вздохи и несдержанные слезы

Одна из самых известных в истории жертв моды — Мария-Антуанетта — стала виктимной личностью по стечению роковых обстоятельств. Заложница дипломатического решения о династическом браке Габсбургов и Бурбонов, она была не подготовлена к великой миссии королевы. Круг ее интересов ограничивался куклами и нарядами. Судьба капризной, легкомысленной правительницы сложилась трагически, но ее фигура оказала огромное влияние на моду, в результате чего появился отдельный стиль, который послужил источником вдохновения для таких дизайнеров, как Жан-Поль Готье, Александр Маккуин, Джон Гальяно, Кристиан Лакруа, Карл Лагерфельда, Джереми Скотт, Симон Роша, Джонни Йоханссон.

Стиль Марии-Антуанетты формировался в эпоху рококо, воспевавшую праздность и роскошь, демонстративное потребление и чудовищные излишества. Это был век огромных бриллиантов, которые становились предметом бессмысленных трат, и гигантских причесок, ради которых дамы ездили в каретах, стоя на коленях. Оказавшись в чужой стране и получив доступ к казне, Мария-Антуанетта создала себе мирок в стиле рококо с персональной резиденцией, личным парикмахером и портнихой, воплощавшей ее причуды. Прежде всего Мария-Антуанетта, будучи еще очень юной, ввела моду на молодость, которая проявлялась в ношении одежды пастельной гаммы. Кремово-бежевые, молочно-зефирные, облачно-голубые, пыльно-розовые оттенки придавали образу свежести. Во времена Марии-Антуанетты бытовала мода на необычные названия, которые давали всему. У каждого вида пуговиц, бантов, локонов и туфель было свое шутливо-поэтическое имя. Разнообразнее всего выглядели названия оттенков: «блошиный» — коричневато-фиолетовый, «цвет бедра испуганной нимфы» — желтовато-розовый, цвет «тихие вздохи» — приглушенный, мягкий серо-зеленый или серо-голубой, цвет «нежная серна» — бледно-желтый, цвет «несдержанные слезы» — прозрачно-серый, «волосы королевы» — оттенок, названный в честь золотистых волос Марии-Антуанетты.

## Каскады воланов и гирлянды цветов

Рококо, как известно, — это период доминирования женственности, которая проявлялась даже в мужских нарядах. Непредсказуемую, изменчивую женскую природу в одежде подчеркивают струящиеся складки, набегающие плавными волнами рюши и оборки с самой разной амплитудой колебаний. Кокетливые и романтичные воланы и рюши свидетельствовали о беспечности, игривости, юности, они и адресовались женщинам изящных форм — в объемных платьях обладательница наряда казалась еще более хрупкой и волнующей. Ткань для платьев была невесомой и прозрачной. Во время правления Марии-Антуанетты стали популярными ткани с узорами в виде цветов, букетов и растительных орнаментов. В 1750-х композиция большинства узоров строилась на основе одного крупного рисунка, вскоре его сменили свободно разбросанные по фону небольшие букеты, а затем асимметричные гирлянды цветов. Изображение цветов осталось в женском платье почти навсегда. Тема получила развитие и в парфюмерии — королева пользовалась новыми, революционными для того времени цветочными ароматами.

## Неглиже на выход и смятый газ

Мария-Антуанетта ввела в моду откровенный вид одежды — простое белое платье из муслина, напоминавшее скорее нижнюю рубашку. Считается, что платье-комбинация — это гранж, а значит, творческое наследие Марка Джейкобса и 90-х годов. Однако в действительности бельевое платье, несколько более закрытое, но концептуально такое же прославила еще Мария-Антуанетта. Когда портрет королевы в неглиже кисти Элизабет Виже-Лебрён был выставлен в 1783 году на парижском Салоне изящных искусств, его немедленно окрестили «сорочкой королевы». Из-за поднявшегося скандала злополучный портрет пришлось заменить на похожий, но уже с фигурой в приличном атласном платье. Сначала дерзость королевы показалась возмутительной выходкой, но вскоре придворные модницы тоже захотели быть причастными к этой прихоти. Нарочитая небрежность, интимность



ЭЛИЗАБЕТ ВИЖЕ-ЛЕБРЕН, «МАРИЯ-АНТУАНЕТТА В МУСЛИНОВОМ ПЛАТЬЕ», 1783

неглиже проникла в каждодневный костюм, привнеся особый шарм и настроение. В неглиже начали появляться на прогулках, мотивируя это меланхолией или плохим самочувствием. Появления Марии-Антуанетты в платьях, которые по ее заказу создавала легендарная портниха Роза Бертен, ждали так же, как сегодня ждут показов новых коллекций самых известных марок, и ни один из нарядов королева не надевала дважды.

Могущество моды в ту эпоху было огромным, о чем свидетельствует интересная история. Портниха королевы Роза Бертен ввела в моду украшения на голове из смятого газа — очень тонкой полупрозрачной ткани из шелка особого переплетения. Одного французского газа для удовлетворения потребностей модниц стало не хватать, и предприимчивая Роза Бертен разузнала о производстве этого материала в маленьком городке Пейсли в Шотландии. Как только главная модистка Франции начала покупать в Пейсли ткань, город завалило заказами. За несколько лет крошечный средневековый Пейсли, известный сожжением ведьм в XVII веке, превратился в один из главных текстильных центров Великобритании. Именно Пейсли впоследствии стал центром производства модных на протяжении всего XIX века кашмирских шалей, которые будут называться в честь города шалями Пейсли. В его же честь назовут и восточный узор «бута», известный также как «турецкий огурец». Невероятно, как один пустяковый тренд на нелепый аксессуар в эпоху Марии-Антуанетты создал целый промышленный центр.

## Глубокое декольте и объемная муфта

Практичных и рациональных трендов, которые ввела Мария-Антуанетта, было немного, среди них — привычка надевать мужские костюмы для охоты и манера перелицовывать в новое хорошо забытое старое. Приметы стиля Марии-Антуанетты — глубокое декольте и узкий корсет, подчеркивающие соблазнительные формы, неброские, но дорогие изысканно-эротичные ткани, гротескные драпировки, цветочные принты. Иронии и манерности ему добавляло чрезмерное использование косметики и украшений: много пудры и румян, париков и шиньонов, драгоценных камней и металла, перьев и кружев, лент и бантов. Чтобы понять, сколько жертв требовалось в ту эпоху, чтобы выглядеть модно, стоит посмотреть по картинам, как утеплялись в мороз современные Марии-Антуанетте кокетки. Основная верхняя одежда — ротонда на меху, аналог современного кейпа, большая накидка с прорезями для рук. Массивность объясняется просто — в моде широкие юбки на фижмах или с большими сборками-валиками сзади, поэтому верхняя одежда должна была ложиться поверх такого солидного объема. Из-под ротонды открывается обнаженное глубокое декольте. Рукава не в моде, поэтому полуобнаженные руки согревают только тонкие тканевые перчатки и большая муфта. Иными словами, одеваясь, женщина все равно раздевалась. На голову поверх объемной прически зимой чаще всего водружали огромный чепец, скорее декоративный, чем функциональный. Сущность этой искусственно созданной вульгарности — в стремлении к сенсации. Мода была единственной сферой, в которой смогла реализоваться королева. Она изменила саму суть моды. До нее одежда в первую очередь отражала статус и иерархию при дворе. Мария-Антуанетта сделала шаг к самовыражению, создав собственную, ни на что не похожую манеру одеваться и жить. Следовать моде — это всегда свобода быть немного вульгарным ■

ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 20-ЛЕТИЮ ПРЕМЬЕРЫ ФИЛЬМА «МАРИЯ-АНТУАНЕТТА», ПРОХОДИТ В МАЛОМ ТРИАНОНЕ ВЕРСАЛЬСКОГО ДВОРЦА ДО 24 ЯНВАРЯ 2027 ГОДА. К ЮБИЛЕЙНОЙ ДАТЕ ТАКЖЕ ВЫШЛА КНИГА, РАСКРЫВАЮЩАЯ «ИЗНАНКУ» РАБОТЫ НАД КАРТИНОЙ. В ИЗДАНИЕ «СОЗДАВАЯ «МАРИЮ-АНТУАНЕТТУ» (MAKING MARIE ANTOINETTE) ВОШЛИ МАТЕРИАЛЫ СО СЪЕМОК, А ТАКЖЕ РАССКАЗЫ О РАБОТЕ ХУДОЖНИКА ПО КОСТЮМАМ МИЛЕНЫ КАНОНЕРО И ФЛОРИСТА ТЬЕРРИ БУТЕМИ — АВТОРА ЦВЕТОЧНЫХ КОМПОЗИЦИЙ ДЛЯ ФИЛЬМА.

RUBLEFFKA
BOUTIQUE ATELIER

# Зимний гардероб по вашим меркам

ТЫСЯЧИ МУЖЧИН ПО ВСЕЙ РОССИИ СЕЙЧАС РЕШАЮТ ОДНУ ЗАДАЧУ: НАЙТИ ЗИМНЮЮ КУРТКУ, В КОТОРОЙ ТЕПЛО, УДОБНО И УМЕСТНО ПРИЕХАТЬ НА ДЕЛОВУЮ ВСТРЕЧУ. ХОЧЕТСЯ НОСИТЬ ЕЕ С КОСТЮМОМ И ДЖИНСАМИ, СВОБОДНО ДВИГАТЬСЯ И НЕ ВЫБИРАТЬ МЕЖДУ КОМФОРТОМ И ВНЕШНИМ ВИДОМ.



Но поиски нередко заканчиваются компромиссом: подходящий цвет есть, а нужной длины нет. Хорошая посадка в плечах — но тесно поверх пиджака. Или все устраивает, кроме слишком спортивного силуэта. За 15 лет работы модный дом Rubleffka прославился как ателье, где шьют костюмы и сорочки. Сегодня здесь создают индивидуальный гардероб: от деловых костюмов до трикотажа и верхней одежды. Новая услуга — пошив пуховиков и теплых курток по индивидуальным меркам.

## МОДЕЛЬ, КОТОРАЯ ВАМ ПОДХОДИТ

Широкий модельный ряд позволяет выбрать куртку для деловых будней, прогулок и путешествий. При пошиве учитывают особенности фигуры, желаемую свободу облегания и одежду, которую мужчина носит под курткой. Можно предусмотреть длину, которая закроет полы пиджака, и подобрать модель со съемными элементами. В результате куртка становится продуманной частью персонального гардероба: ее удобно надеть поверх костюма в будни и сочетать с кежуал-луком в выходной.

## ТКАНЬ, ЦВЕТ И ЗАЩИТА ОТ НЕПОГОДЫ

В коллекции — итальянские ткани: от технологичных плащевых материалов с мембраной до выразительных фланелей. Для защиты от ветра и осадков предлагаются мембранные варианты, для более мягкого, классического образа — ткани с благородной фактурой.

Большая палитра позволяет найти свой оттенок: сдержанный для делового гардероба или более эффектный — для тех, кто любит цвет. Материал выбирается с учетом того, где и как будет использоваться вещь, с какой обувью и одеждой ее предстоит сочетать.

## ТЕПЛО БЕЗ ЛИШНЕЙ ТЯЖЕСТИ

Для утепления используется гусиный и утиный пух, которые ценятся за сочетание легкости и способности создавать комфорт в холода. Его объемные пушинки удерживают множество воздушных прослоек, которые замедляют потерю тепла. В отдельных моделях предусмотрен встроенный термометр. Он показывает температуру внутри изделия и позволяет наблюдать, как меняется микроклимат во время носки. Функциональность и дополнительную эстетику изделию обеспечивает качественная итальянская фурнитура, рассчитанная на длительное использование.

Срок изготовления куртки — 5—6 недель. Эксперты Rubleffka помогут разобраться в моделях, подобрать ткань под ваш гардероб и привычный ритм жизни. И создадут теплую зимнюю куртку по вашим собственным меркам.




**ЕКАТЕРИНБУРГ, ТЦ «ЕВРОПА», ПР. ЛЕНИНА, 25, 2 ЭТ.**
**+7 (963) 275-22-51**

**МОСКВА, КУТУЗОВСКИЙ ПР., 2/1, К. 1А, ГОСТИНИЦА RADISSON**
**+7 (968) 934-62-94**

**RUBLEFFKA-FASHION.COM**

РЕКЛАМА

## Звездные лотосы

Великолепные серьги с сапфирами и бриллиантами — новинка коллекции Chamovskikh Royal Jewellery. Композиция эксклюзивных украшений, созданных ювелирами премиального бренда Chamovskikh, строится вокруг пары коллекционных сапфиров и напоминает цветы звездного лотоса — символа Шри-Ланки. Именно этот остров, наряду с Кашмиром и Бирмой (современной Мьянмой), является родиной самых известных сапфиров — фаворитов индийских раджей и европейских монархов. Акцентные драгоценные камни суммарным весом восемь карат привлекают внимание ярким васильковым оттенком и превосходной оптикой. Завораживающую игру света многократно умножает ослепительное сияние 32 бриллиантов, окружающих сапфиры подобно лепесткам прекрасного цветка.





## Свобода и собранность

Модный дом Maison David, являющийся оплотом современной элегантности, для новой кампании осень-зима — 2026/27 выбрал необычные декорации — конюшню, манеж и открытые поля. Лошади становятся метафорическим образом, их независимость и целеустремленность перекликаются с настроением коллекции, в которой сочетаются свобода и собранность. Жакеты, высокие кожаные сапоги, ремни и лосины с вельветовыми вставками создают четкий силуэт в женской линии, а кардиганы, свитеры, трикотажные топы и юбки из плащевой ткани добавляют ему мягкости. В мужской линии эту тематику продолжают тренчи, куртки, кардиганы, джинсы оригинального кроя и полуботинки с квадратным мысом. В коллекции использованы натуральные материалы и глубокие природные цвета. А обувь и аксессуары поддерживают общую эстетику верховой езды.

## Peter Kaiser: безупречный комфорт

Для тех, кто ценит жизнь во всех ее проявлениях, это время особенное: снежные склоны, морозный воздух, вечера у камина и то самое ощущение замедления, когда после активного дня хочется тепла, уюта и красоты. Именно на этом стыке спорта и элегантности рождается эксклюзивная коллекция обуви Peter Kaiser. Новая линейка из овечьей кожи на спортивной подошве создана для холодного сезона и вобрала в себя проверенное временем мастерство немецкого бренда и современный взгляд на комфорт. В такой обуви можно смело выйти из дома утром и вернуться поздним вечером, не чувствуя усталости и не жертвуя стилем. В коллекции представлены как утепленные модели, так и Doubleface — обувь, в которой натуральные материалы демонстрируют свою фактуру с обеих сторон, создавая эффект мягкой, почти домашней небрежности при безупречном исполнении.







## Знаменитая модель в новых фактурах

Одна из самых популярных моделей бренда Furla — Tonie — в осенне-зимнем сезоне 2026 года представлена в новых фактурах: замше, материале «тедди» и бархате с эффектом craquelé. Акцентные цвета — насыщенный зеленый, бордовый или шоколадный — превращают ее в главный элемент образа. Сумка доступна в двух размерах и оснащена двумя съемными ремнями разной длины, что позволяет носить ее на плече, как кросс-боди или в руке. Для придания образу особой изысканности ремни можно отстегнуть, а элементы двойной металлической арки Furla сцепить между собой, создав скульптурную ручку.

sensilis | Sensitive Skin Lab

# SKIN RESCUE [BARRIER]

**КРЕМ ДЛЯ ИНТЕНСИВНОГО ВОССТАНОВЛЕНИЯ КОЖНОГО БАРЬЕРА**

## КОГДА КОЖЕ НУЖНО БОЛЬШЕ, ЧЕМ УВЛАЖНЕНИЕ




**СКОРАЯ ПОМОЩЬ ПРИ СУХОСТИ, ОБЕЗВОЖЕННОСТИ, СТЯНУТОСТИ И ДИСКОМФОРТЕ**

Холод, ветер, перепады температур и сухой воздух нарушают защитный барьер кожи

**SKIN RESCUE [BARRIER]** помогает восстановить его, успокаивает кожу, уменьшает покраснение и возвращает ощущение комфорта

## ДОКАЗАННАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

**−27%**
**ПОТЕРИ ВЛАГИ ЗА 24 ЧАСА***

**+35%**
**УРОВНЯ УВЛАЖНЕННОСТИ УЖЕ ЧЕРЕЗ 30 МИНУТ***

*Клиническое исследование, проведённое на 15-ти добровольцах обоего пола в возрасте от 23 до 57 лет с сухой, нормальной, комбинированной и жирной кожей

**5 ЦЕРАМИДОВ**
Восстанавливают липидный барьер и помогают удерживать влагу

**ПРЕБИОТИКИ**
Поддерживают баланс микробиома кожи

**4 ВИДА ГИАЛУРОНОВОЙ КИСЛОТЫ**
Обеспечивают интенсивное и длительное увлажнение

**ЭКСТРАКТ СОЛОДКИ**
Успокаивает и помогает уменьшить покраснение

**ПРОТЕСТИРОВАНО**
**НА СЕНСИБИЛИЗИРОВАННОЙ КОЖЕ И КОЖЕ, СКЛОННОЙ К РОЗАЦЕА 1-ГО ТИПА**

SENSILIS.RU

ПРЕДСТАВЛЕНО В ОНЛАЙН-МАГАЗИНЕ ЗОЛОТОЕ ЯБЛОКО

РЕКЛАМА

Официальный представитель и дистрибьютор в РФ: ООО «Фирма «САЛЮТА», 123001 г. Москва, вн. тер. г. муниципальный округ Тверской, пер. Мамоновский, д.4, стр.1, ОГРН 1137746468540, телефон: +7(495) 120-03-88, info@sensilis.ru
Товар декларирован. * Sensilive Skin Lab – Сенситив Скин Лаб, Skin Rescue [Barrier] — Скин Рескью [Барриер]

# МРАМОРЫ И РЫБКИ **Эмилио Пуччи**

Кристина Фадина

ПРИНТЫ PUCCI ВЫЗЫВАЮТ В ПАМЯТИ ОБРАЗЫ ШИКАРНЫХ ДЖЕТСЕТТЕРОВ — БОГАТЫХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ 60—70-Х ГОДОВ. НА ТРАПАХ ЧАСТНЫХ САМОЛЕТОВ ИХ ВСЕГДА ФОТОГРАФИРОВАЛИ В ПЕСТРЫХ НАРЯДАХ С НЕВООБРАЗИМЫМИ РИСУНКАМИ.



Основателя модного дома Pucci называют «принцем принтов», и он действительно был первым, кто сделал трендовой одежду с тотальным энергичным абстрактным рисунком, однако он не был его изобретателем. Он и на модную сцену вышел совершенно случайно. В 1947 году молодой итальянский аристократ, эрудит, денди, бывший участник олимпийской сборной по горнолыжному спорту Эмилио Пуччи катался на склонах Санкт-Морица в униформе собственного дизайна (для людей такого ранга обычное дело — шить вещи на заказ), когда к нему подошел фотограф из глянцевого журнала Harper's Bazaar и попросил разрешения снять его в этом костюме. Тогда цельных костюмов для зимних видов спорта не существовало, поэтому сплошная горнолыжная амуниция из эластичной ткани произвела фурор, и Эмилио Пуччи получил несколько предложений по созданию подобных моделей.

Однако, как всякому итальянцу, летняя мода была ему ближе, чем зимняя, поэтому он решил сосредоточиться на пошиве купальников и открыл бутик на богемном итальянском морском курорте на Капри. Затем он запустил линию платков каре, на которых были изображены достопримечательности острова — мысы, бухты, замок, крепость, церкви, улицы. Нельзя сказать, чтобы дела шли очень хорошо. Прорыв случился в 1950-х годах, когда в моде были четкие, строгие формы. Эмилио Пуччи нарушил традицию и стал делать платья из шелкового трикотажа, принципиально не имеющие силуэта. Легкие, весом чуть более ста граммов, и совершенно немнущиеся, они стали незаменимыми для девушек, путешествующих по свету.

Известность этим платьям принесли яркие цвета — до 16 оттенков в одном декоре, включая фуксию, сиреневый, лаймовый, бирюзовый, — и смелые принты, ставшие символом пляжной моды в высшем обществе. Особенность этих принтов заключалась в том, что они были не предметными, как в первых опытах Эмилио Пуччи с платками каре, а абстрактными. Для из создания дизайнер пригласил профессионального флорентийского художника-абстракциониста Альваро Монини. Вот тут-то дело пошло! В 50-е годы появился первый абстактный принт Marmo, напоминающий разводы на мраморе под водой, в 60-е — Pesci с изображением рыб и Vivara, вдохновленный видом одноименного вулканического острова в Неаполитанском заливе, в 70-е — радужный Iride и цветочный Dalia. Эмилио Пуччи, имевший лицензию пилота и часто летавший на самолете, придумал красивую легенду, что завораживающая панорама Средиземного моря с рассыпанными по глади островками открыла перед ним новое измерение реальности, которое он стремился запечатлеть на ткани.

Сегодня винтажные принты Pucci выглядят так же эффектно, как в годы своего появления. Прошлым летом архивный Marmo, воссозданный в новой коллекции бренда, завирусился в сети под тегом Pucci-girl summer. Теперь вещь с винтажным принтом (именно он, а не новые паттерны, является истинным произведением искусства) — обязательная часть гардероба состоятельной оригиналки, проводящей время в роскошных отелях у моря, на ретритах и в вечных поисках себя.


тенгри
18+
РЕКЛАМА
посетите
городской ретрит
Москва, 2я Звенигородская 12с2
+7 (495) 492-45-88
tengri-retreat.ru

# Мемфис. Слишком ярко!



Галина Сахарова

ЯРКИЕ ВСПЫШКИ ЦВЕТА, ЗАБАВНАЯ, КАЖУЩАЯСЯ ИГРУШЕЧНОЙ МЕБЕЛЬ ПРИЧУДЛИВЫХ ФОРМ, ЖИЗНЕРАДОСТНЫЙ ОРИГИНАЛЬНЫЙ ДЕКОР, НЕПРИНУЖДЕННАЯ ОБСТАНОВКА БЕЗ НАМЕКА НА ПАФОС — ИНТЕРЬЕР В СТИЛЕ «МЕМФИС» КАК БУДТО ГОВОРИТ: «СЕРЬЕЗНОСТЬ — ПОСЛЕДНЕЕ ПРИБЕЖИЩЕ ЗАУРЯДНОСТИ. ЛЕГКОМЫСЛИЕ — ВОТ НАСТОЯЩЕЕ ИСКУССТВО!»

## Мозговой штурм

Стиль «Мемфис» — самое очаровательное арт-явление 1980-х годов — возник как рефлексия мастеров предметного дизайна по поводу устоявшихся интерьерных концепций — рационализма и функционализма. Вечером 11 декабря 1980 года в небольшой квартире известного итальянского архитектора и дизайнера Этторе Соттсасса и его жены, арт-критика Барбары Радиче было много музыки, смеха и разговоров. Компания коллег-единомышленников живо обсуждала идею создания радикального направления в дизайне, которое бросило бы вызов буржуазному вкусу. Во время этой встречи на виниловом проигрывателе раз за разом крутилась песня Боба Дилана Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again («Застрял в Мобиле и снова с мемфисским блюзом»). В какой-то момент вечера Этторе Соттсасса озарило: «Мемфис — идеальное название для нового стиля!» Эксцентричность и интеллектуально-эстетическую игру в дизайне Этторе Соттсасс ставил превыше всего, поэтому ему очень понравилось слово «Мемфис». В нем был двойной смысл. Мемфис — это древняя столица Египта, колыбель великой цивилизации. А также Мемфис — это американский город, родина короля рок-н-ролла Элвиса Пресли. Этторе Соттсассу тогда было 64 года, но патриарх итальянского дизайна не утратил бунтарского духа. Он прославился в 1959 году, когда подписал контракт с известной компанией Olivetti и стал разрабатывать дизайн офисного оборудования, мебели, пишущих машинок, активно сочетая простые геометрические формы, яркие цвета и игровую стилистику.

Одним из самых известных предметов, придуманных Этторе Соттсассом в то время, стала красная пластиковая портативная пишущая машинка Valentine. О своем творении он шутливо говорил: «Банальная, немного похожая на девушку, которая надела слишком короткую юбку и слишком много макияжа». Эта машинка моментально превратилась в модный аксессуар — ее хотели все молодые итальянки.





## Революционное движение

Одержимость яркими цветами появилась у Этторе Соттсасса после поездки в Индию в 1961 году. Его поразили многоцветные традиционные костюмы местных жителей и смелость, с которой даже самые небогатые индусы украшали себя. Эксперименты с цветом и недорогими материалами, которые он проводил вместе со своими товарищами, и привели к формированию движения «Мемфис». Для молодых дизайнеров того времени это был прорыв, который позволял попробовать более гибкий и концептуальный подход к проектированию. В 1981 году все члены группы «Мемфис» создали более сотни эскизов смелого красочного дизайна, черпая вдохновение из самых разных стилей и насмехаясь над претенциозностью «хорошего дизайна». Лучшие проекты были воплощены в жизнь и показаны на выставке Salone del Mobile в Милане, которая стала сенсацией. Коллекция мебели, светильников, часов и керамики, представленная на ней, была создана интернациональной группой творцов, имена которых вошли в историю современного дизайна: Ханс Холляйн, Широ Курамата, Питер Шир, Джавье Марискал, Массанори Умеда и Майкл Грейвз. В тот же год с целью продвижения направления была издана книга «Мемфис, новый интернациональный стиль». А с 1981 по 1988 год выставки группы



с успехом прошли по всему миру. Стиль «Мемфис» опроверг самый известный модернистский постулат «форма следует за функцией». Предметы дизайна группы «Мемфис», среди которых были знаменитые стеллажи Carlton и Suvretta, конструкция Tawaraya и стол Brazil, выставлялись по всему миру, по сей день являются важными экспонатами крупнейших мировых музеев.

Carlton, предлагающийся к использованию как стеллаж, декоративная перегородка или самостоятельный арт-объект, отражал жизненную философию Этторе Соттсасса: «Это программная вещь. Конструкция построена на балансе. Так как равновесие — залог счастья. Предмет яркий. Я считаю, что жизнь должна быть насыщенной, эмоциональной, чувственной».

## Оригинальная эстетика

Энтузиасты движения осознавали, что «Мемфис» был временным увлечением, связанным с изменчивостью моды, и в 1988 году, когда популярность группы стала угасать, Этторе Соттсасс распустил ее. Несмотря на краткость существования, феномен «Мемфис» с его творческой энергией и ироничным подходом к дизайну оказался востребованным ценителями необычных интерьерных решений. Среди самых преданных поклонников эстетики «Мемфис» был певец Дэвид Боуи, чья ценная коллекция предметов этой группы была распродана на отдельном аукционе Sotheby's в Лондоне в 2016 году, а также модельер Карл Лагерфельд, который один из своих домов отделал полностью в стиле «Мемфис». Главная идея такого интерьера — меньше важности, больше юмора. Из всех материалов приверженцы «Мемфиса» особенно ценили ламинат за «недостаток благородства». При этом комбинации материалов могут быть самыми неожиданными — стекло, пластик, ламинат, хром, дерево, фанера. На фоне относительно нейтральной гаммы стен — вспышки желтого, красного, синего, зеленого цвета в мебели и декоре. Сочетания цветов спорные, но в этом и выражается виртуозность — балансировать на грани китча. Глубину и выразительность цветов поддерживают графичные черно-белые узоры — шахматный, полоска, горошек. Пространство заполнено геометрическими силуэтами мебели — конические ножки разной высоты, асимметричные фасады, диваны необычных округлых или угловатых очертаний. Форма должна удивлять. В качестве декора используются огромные вазы, миниатюрные столики, гигантские светильники, круглые или зигзагообразные зеркала. Парадоксальный микс всех элементов дизайна, игра с масштабами и неожиданные акценты — интерьер в стиле «Мемфис» выглядит непредсказуемо и захватывающе!

Создавая пространство в стиле «Мемфис», важно соблюдать баланс его компонентов — отделки, мебели, текстиля, света, декора. В гостиной их может быть с избытком, а на кухне и в спальне лучше стремиться к умеренности. Сам Этторе Соттсасс говорил: «Нельзя обставить интерьер лишь вещами «Мемфис», это то же самое, что питаться одними пирожными» ■



РЕКЛАМА

# НЕГА

*Ортопедические матрасы*
*Интерьерные кровати*



## *После перелёта –* ЗДОРОВЫЙ СОН

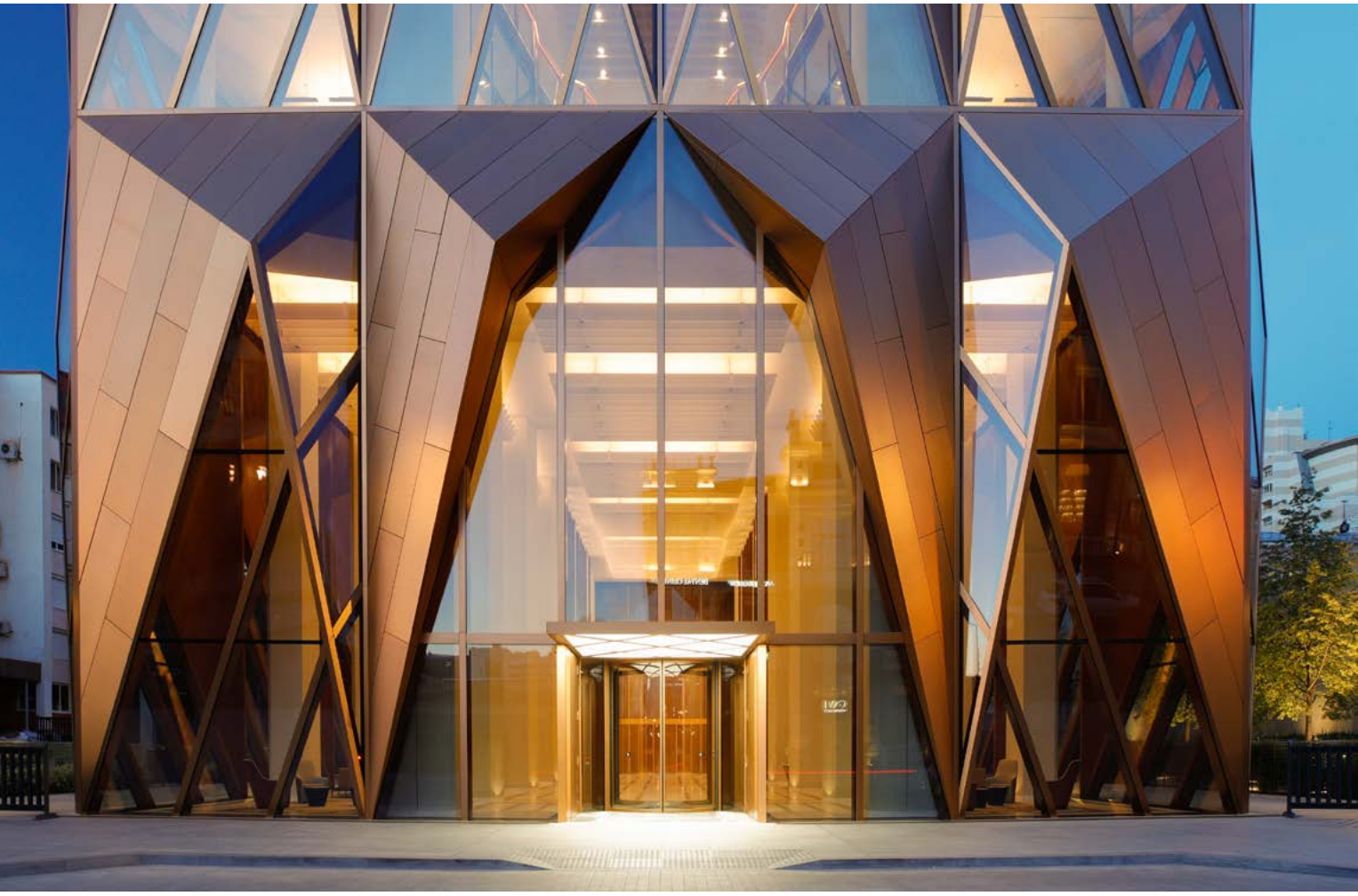
**КАЧЕСТВЕННЫЙ СОН**
**после возвращения из путешествия помогает:**

- Восстановить энергию и физическую активность
- Быстрее «перевести внутренние часы» на местное время (борьба с джетлагом при смене часовых поясов) и ускорить адаптацию
- Поддержать иммунитет и когнитивные функции: внимание, память и способность быстро принимать решения

Екатеринбург | Тюмень | Пермь

Узнайте, какой матрас подойдёт именно вам

www.negagroup.ru | 8 (343) 288-07-17
Не оферта. Предложение ограничено. Подробности уточняйте у менеджеров.



# Оптимист
## НОРМАН ФОСТЕР

Кристина Фадина

ВИАДУК МИЙО, ПОСЛЕДНЕЕ ЗВЕНО СКОРОСТНОЙ ТРАССЫ, КОТОРАЯ СОЕДИНЯЕТ ПАРИЖ С ПОБЕРЕЖЬЕМ СРЕДИЗЕМНОГО МОРЯ, — ОДИН ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ МОСТОВ ЕВРОПЫ, ИНЖЕНЕРНЫЙ ШЕДЕВР XXI ВЕКА. ЕГО ТРЕХСОТМЕТРОВЫЕ ОПОРЫ ПО ВЫСОТЕ МОГУТ СОПЕРНИЧАТЬ С НЕБОСКРЕБОМ, ОДНАКО ИЗДАЛЕКА КОНСТРУКЦИЯ, РАСТЯНУВШАЯСЯ НА ДВА С ПОЛОВИНОЙ КИЛОМЕТРА НАД ЖИВОПИСНОЙ ДОЛИНОЙ, КАЖЕТСЯ СОВЕРШЕННО НЕВЕСОМОЙ, ПРОНЗАЯ ЛАНДШАФТ ИЗЯЩНЫМИ ЛИНИЯМИ. ДВИГАЯСЬ ПО НЕМУ НА ОГРОМНОЙ СКОРОСТИ НА АВТОМОБИЛЕ, ЧЕЛОВЕК БУКВАЛЬНО ПАРИТ НАД ЗЕМЛЕЙ. ЕГО СОЗДАЛ НОРМАН ФОСТЕР, АРХИТЕКТОР, КОТОРОГО ВДОХНОВЛЯЛА НЕВЕСОМОСТЬ.

ФОТО: © DREAMSTIME.COM

## Полет вдохновения

Сегодня британскому архитектору Норману Фостеру 91 год, он больше занимается наставничеством, а бюро Foster + Partners продолжает активно работать по всему миру. Несмотря на свой возраст, он отлично держится — сказывается любовь к активному образу жизни и энергичному присутствию во всех стихиях: он занимался водным и лыжным спортом, ездой на велосипеде и даже управлял самолетом. Страсть к авиации объяснялась не только ни с чем не сравнимым чувством контроля над летающей машиной, но и тем, что его завораживала красота конструкции воздушного судна, будь то изгиб крыла над двигателем или созданный из множества частей корпус. Существует легенда, что первым его чертежом в детстве был самолет.

Норман Фостер родился в бедном районе Манчестера в период после Великой депрессии и был единственным ребенком в семье. Поскольку семья жила в бедности, будучи подростком, он решил помогать родителям. В 16 лет он бросил школу и сдал вступительный экзамен программы мэрии Манчестера, позволивший ему устроиться младшим сотрудником и клерком в городском финансовом управлении. «Я родился там, где физический труд являлся единственной достойной работой, — говорил Норман Фостер. — Я упорно пытался выбиться в средний класс, где гарантировалась пенсия и стабильность, которых мои родители никогда не имели, но хотели для меня. Так я устроился на работу в муниципалитет Манчестера. Работа оказалась жутко скучной. Поэтому во время ланча я сбегал и любовался архитектурой». По окончании службы в Королевских ВВС он вернулся в Манчестер и стал помощником менеджера по контрактам в местной архитекторской компании John E. Beardshaw and Partners. Именно тогда он понял, что хочет сам проектировать здания. «Я набрался храбрости и поговорил с самым младшим сотрудником в чертежном бюро, обсудив с ним Фрэнка Ллойда Райта и Ле Корбюзье, — вспоминал Норман Фостер. — Об этих и других архитекторах я прочел в местной библиотеке все, что можно было найти. После я расспросил у коллег о том, как выучиться на архитектора, и сделал портфолио». Рисунки Нормана Фостера настолько впечатлили директора архитектурного бюро, что тот перевел его в рисовальный отдел.

## Моцарт модернизма

В 1956 году Фостер поступил в Школу архитектуры и городского планирования при Манчестерском университете. Он не мог получить стипендию, поэтому, чтобы оплатить обучение, подрабатывал, например, продавцом мороженого и в пекарне. После окончания университета в 1961 году Фостер получил стипендию Генри Йельской школы архитектуры, где познакомился с будущим деловым партнером Ричардом Роджерсом и получил степень магистра. По предложению профессора Винсента Скалли они путешествовали по Америке в течение года и смогли увидеть все самые выдающиеся памятники современной архитектуры. Норман Фостер, как и многие из его поколения, был тем, кто превозносил Америку. Фостер и Роджерс не только дружили, сотрудничали, но и конкурировали между собой. Роджерс является автором необычной постройки из стали и стекла — Здания банка и страховой компании Ллойда в Лондоне (Lloyd's Tower, 1986). Стиль хайтек в этом здании вызывающе демонстративен. Роджерс справедливо рассудил: поскольку коммуникации меняют чаще, чем несущие конструкции, то лучше всего вынести их наружу, так же как и лифты. Фостер ответил Роджерсу необычной формы зданием для газетно-журнальной Империи Хёрста в Нью-Йорке (Hearst Tower, 2006). Фасад небоскреба представляет собой сеть стальных балок, образующих треугольные ячейки. Срезанные углы этого небоскреба будто бы растворяются в воздухе. Когда завершили его строительство, Нормана Фостера стали называть Моцартом модернизма. Hearst Tower демонстрировал лиричность, грацию и непринужденность работы архитектора. Так же, как и у Моцарта за виртуозным творчеством стоял громадный труд, но именно в этом и заключалась часть его гения: он добивался, чтобы каждое произведение выглядело так, как будто волшебным образом появилось целиком и сразу. Конструкция из диагональной сети стальных балок позволила существенно сократить количество вертикальных колонн внутри здания — это дало возможность сделать просторные этажи со свободной планировкой и максимально наполнить офисы естественным светом. При строительстве использовали 85 процентов переработанной стали, сделав этот проект самым экологичным на тот момент в Нью-Йорке, где ничего подобного еще не возводили.













## Легкие конструкции

В 1967 году Норман Фостер открыл собственную компанию Foster + Partners, однако партнеров у него тогда не было, как и заказов. Единственным местом, где ему удалось закрепиться, явилась неизведанная территория промышленной архитектуры. Проект для норвежской судоходной компании Fred Olsen стал первой крупной работой Нормана Фостера. После этого дело пошло на лад. В 1970—1975 годах он строил штаб-квартиру для страховой компании Willis Faber & Dumas — здание, похожее на большой стеклянный черный рояль. Норман Фостер работал с самыми современными материалами, главным качеством которых была не только прочность, но и легкость. В начале 80-х годов, когда Норман Фостер занимался проектированием Центра визуальных искусств Сейнсбери, коллега спросил его: «Сколько весит ваше здание?» Вопрос застал его врасплох. Однако после расчетов он выяснил, что самая заметная часть здания весит совсем немного, а основную массу составляет подземная часть — массивный фундамент и технические помещения. Норман Фостер не любил популярный в строительстве бетон. «В бетоне я вижу сплошные минусы, с ним очень трудно работать, — говорил архитектор. — Он тяжелый, от сырости меняет цвет, это неприятный и капризный материал. А вот сэндвич-панель легкая и привлекательная». В штаб-квартире компании Swiss Re в Лондоне (Mary Axe, 2004), которую еще называют «Огурцом», Норман Фостер использовал панели с пенополистирольным сердечником. Внешние обшивки делали из алюминия или стеклопластика, а между ними — слой утеплителя. Такой «сэндвич» получился легким, прочным и хорошо держал тепло. В нью-йоркской Hearst Tower для стен взяли панель, где между двумя облицовками из тефлона и стеклоткани был проложен утеплитель из переработанных пластиковых бутылок. В штаб-квартире Русской медной компании в Екатеринбурге также применены объемные сэндвич-панели, которые помогали решать сразу несколько задач — обеспечивать естественную вентиляцию, когда воздух циркулирует через фасад и здание проветривается без лишних энергозатрат, улучшать теплоизоляцию и при этом давать гибкость в дизайне сложных, изогнутых фасадов, имитирующих кристаллическую решетку меди.

## Мировой успех

В родной стране Норман Фостер реализовал полтора десятка проектов, включая Центр визуальных искусств Сейнсбери — первое здание в стиле хайтек, использующееся для культурного объекта. До этого хайтек применяли в основном для промышленных или офисных сооружений. Однако мировую славу архитектору принесло возведение здания банка HSBC в Гонконге, оконченное в 1985 году.

В этом проекте Норман Фостер радикально переизобрел типологию офисного небоскреба. Вместо традиционного центрального ядра, где обычно располагаются лифты и коммуникации, он вынес несущие конструкции на внешний каркас — четыре опорные «мачты» по углам здания. Это освободило внутреннее пространство для 10-этажного атриума и свободной планировки офисов. Здание собирали из готовых стальных модулей, которые изготавливали в Великобритании, Японии и США, а затем доставляли в Гонконг. На южном фасаде установили солнечный рефлектор. Он направляет свет через систему зеркал в атриум, экономя энергию. Сооружение охлаждается морской водой, поступающей по подземным туннелям, а фасадные панели с полупрозрачной пленкой защищают от перегрева. Этот небоскреб стал символом высокотехнологичной архитектуры. С того момента Норман Фостер стал проектировать самые разные сооружения по всему миру — небоскребы, мосты, аэропорты, метрополитены, стадионы, телебашни, библиотеки, торгово-развлекательные центры.

Творчество Нормана Фостера представлено и в нашей стране. В Москве Норман Фостер и его архитектурное бюро работали над проектом 612-метровой Башни «Россия», планировавшейся в составе ММДЦ «Москва-Сити», и проектом реконструкции здания Дворянского собрания и его объединения с главным зданием Пушкинского музея. Он спроектировал гостиничный комплекс Mriya Resort & SPA в крымском поселке Оползневое. В Екатеринбурге по проекту его бюро Foster + Partners возведено здание штаб-квартиры Русской медной компании■

—— СО ВРЕМЕН СТОУНХЕНДЖА АРХИТЕКТОРЫ ВСЕГДА БЫЛИ НА ПЕРЕДНЕМ КРАЕ ТЕХНОЛОГИЙ. И ВЫ НЕ МОЖЕТЕ ОТДЕЛИТЬ ТЕХНОЛОГИЮ ОТ ГУМАНИСТИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ ЗДАНИЯ. КАК АРХИТЕКТОР ВЫ ПРОЕКТИРУЕТЕ ДЛЯ НАСТОЯЩЕГО, С ОСОЗНАНИЕМ ПРОШЛОГО, ДЛЯ БУДУЩЕГО, КОТОРОЕ, ПО СУТИ, НЕИЗВЕСТНО. ЕСЛИ ВЫ НЕ ОПТИМИСТ, ТО НЕ СМОЖЕТЕ СТАТЬ АРХИТЕКТОРОМ. —— **НОРМАН ФОСТЕР**

## Массажный робот с интеллектом

Массажный робот Yamaguchi XD Robot подчеркивает статус своего владельца, демонстрируя потрясающее сочетание стиля и современных возможностей. При вертикальном подъеме крыльев массажный робот мягко вытягивает руки, а при движении подставки с впечатляющей глубиной массирует ноги — каждую по отдельности. Как опытный мастер, робот скручивает и разминает тело: двойной роликовый механизм на эластичной каретке с высокой точностью воспроизводит техники ручного массажа. Робот также предлагает саундхилинг и искусственный интеллект, который подбирает персональную программу — в том числе через концепцию «числа ума» из системы «Сюцай», которая помогает обрести гармонию.





## Все под контролем

Здоровый образ жизни состоит из множества строгих правил и сложных нюансов. Если вы хотите быть уверенными, что с вами все в порядке и вы действуете правильно, ориентируйтесь на индикаторы в гаджетах, контролирующие ваше состояние. HUAWEI WATCH D3 — умные часы для комплексного контроля показателей здоровья в повседневной жизни. Встроенная механическая манжета позволяет измерять артериальное давление и наблюдать за изменениями в течение 24 часов. Устройство также поддерживает мониторинг пульса, уровня кислорода в крови и сна. Яркий 1,92-дюймовый Amoled-экран, утонченный дизайн и автономность до 6 дней делают HUAWEI WATCH D3 удобным спутником на каждый день.

## Совершенство в деталях

Более восьмидесяти лет бренд MORELLI создает уникальную дверную фурнитуру в сотрудничестве с выдающимися архитекторами и дизайнерами. Одна из ключевых ценностей бренда MORELLI — открытие новых имен в мире дизайна. Новая коллекция бренда THE CONCEPTS создана талантливыми российскими авторами, победителями конкурса MORELLI — ARTDOM TALENTS. Динамичные элементы модели Formula наполняют интерьер ощущением движения, делая его смелым и современным. Construct — дверная ручка, вдохновленная архитектурой Клуба им. Зуева, одного из самых знаковых памятников конструктивизма. Форма лаконичной дверной ручки Baloise с четкой, выверенной геометрией лишена декоративных излишеств и строится на балансе пропорций. Как и в архитектуре, в ней важна функция, доведенная до ясного и выразительного жеста.





## Современная классика по выгодной цене

Сеть интерьерных салонов FULL HOUSE объявляет о скидках на экспозицию до 60% в связи со сменой коллекции 2026 года. В салонах представлен широкий ассортимент мягкой мебели, которая производится в России по современным технологиям с использованием комплектующих и материалов высокого качества. Проверка на каждом этапе производства, внимание к деталям и возможность изготовления на заказ в индивидуальном размере и обивочной ткани — главные преимущества фабрики. Диваны, кровати, кресла и стулья сочетают в себе функциональность и стильный дизайн. В интерьерных салонах FULL HOUSE можно подобрать обеденные столы, витрины, буфеты и тумбы из массива дерева или натурального шпона. А также — потрясающие светильники, посуду и декор, уникальные картины-постеры в стиле современной классики.

# **ПОДАРОК,** КОТОРЫЙ РАБОТАЕТ НА КОМПАНИЮ










**Корпоративные подарки — заметная статья расходов. Окупаются они, только если о них помнят. Ароматический подарок дает для этого сразу три преимущества.**

**Он задействует несколько чувств.** Зрение, осязание и обоняние вместе дают более яркое впечатление, чем просто вещь с логотипом.

**Он остается рядом.** Диффузор в офисе или свеча дома продолжают напоминать о компании неделями и месяцами.

**Он становится фирменным.** Аромат, подобранный под сферу бизнеса, превращается в точную ассоциацию с брендом.



Такой подарок решает и конкретные задачи: выражает благодарность партнерам, поддерживает клиента в ожидании сделки, укрепляет корпоративную культуру, мотивирует вернуться.

Важно доверить эту работу человеку с опытом. Ольга Затулинская, основатель екатеринбургского бренда **AiryCandles**, создает корпоративные ароматы и подарочные наборы для компаний из разных отраслей от промышленности до сферы красоты, в том числе тиражами в тысячи единиц.




AiryCandles

**AIRY CANDLES — КОРПОРАТИВНЫЕ АРОМАТЫ И ПОДАРКИ**

+7 912 035 5858
@Airycandles
airycandles.ru

*Отсканируйте сейчас, откройте после посадки*

Реклама





# Посидим на «Террасе»

Петр Оладушкин

В 1970-Е ГОДЫ В ДИЗАЙНЕ ИНТЕРЬЕРОВ НАМЕТИЛАСЬ ТЕНДЕНЦИЯ К СОЗДАНИЮ МЯГКОЙ УЮТНОЙ МЕБЕЛИ, ВОПЛОЩАЮЩЕЙ АВАНГАРДНЫЕ ИНТЕРЬЕРНЫЕ КОНЦЕПЦИИ, КОТОРАЯ СООТВЕТСТВОВАЛА НЕФОРМАЛЬНОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ. ПОЯВИЛИСЬ ДИВАНЫ РАССЛАБЛЕННОЙ ФОРМЫ, БУКВАЛЬНО ЛЕЖАЩИЕ НА ПОЛУ, СОВЕРШЕННО НЕ ПОХОЖИЕ НА СВОИХ ПРЕДШЕСТВЕННИКОВ — С ЖЕСТКИМ КАРКАСОМ, ВЕРТИКАЛЬНОЙ СПИНКОЙ И ГОРИЗОНТАЛЬНЫМ СИДЕНЬЕМ НА НОЖКАХ.

Самой необычной моделью концептуальной комфортной мебели стал диван Terrazza, созданный швейцарским архитектором Убальдом Клюгом. История этого предмета интерьера началась в 1970 году, когда Убальд Клюг в числе других молодых дизайнеров был приглашен в качестве проектировщика мебели в компанию De Sede, которая в 1962 году начинала деятельность как шорная мастерская в Клингнау, кантон Аргау. В 1965 году De Sede занялась изготовлением кресел и кушеток из кожи высочайшего качества, но, чтобы получить мировое признание и навсегда вписать свое имя в историю дизайна, компании нужен был интерьерный суперхит. Убальд Клюг был известен тем, что брался за нестандартные проекты. Среди них — так называемая кровать для работы, прототип сборного дома, эскиз кабины пилота французской авиакомпании. Компания De Sede ждала от него чего-то революционного, и он предложил идею дивана, напоминающего рельеф швейцарских гор. «В Альпах на таких склонах, спускающихся уступами, террасами, пасутся коровы», — говорил Убальд Клюг.

Кожаная модульная система сидений Terrazza состоит из секций, в каждой из которых семь ступенчатых подушек разного размера, покоящихся на прямоугольном основании. Подобно террасным холмам с сужающимися ступенями, подушки различаются по ширине и глубине. Секции можно располагать по желанию, создавая разные конфигурации и получая в результате компактную двухместную модель, пирамиду, небольшой атриум или просторную зону отдыха из сидений. Знаменитый американский дизайнер Келли Уистлер, охотно использующая этот культовый диван в авторских проектах, говорит о топографии подушек, которую

можно расширять бесконечно: «Они как домино. Если хотите, можно сделать диван длиной 15 или даже 18 метров».

Проект Terrazza разрушил традиционное представление о стандартной форме дивана. Визуальные особенности модулей довольно специфичны: они создают оптическую иллюзию ритмичности и глубины, близкую к диораме или пейзажной живописи. Функциональность тоже необычная: на таком диване вряд ли получится безмятежно проспать всю ночь или даже удобно прилечь. В 1973 году, когда Terrazza только появился, журнал The New Yorker со свойственным ему консервативным снобизмом назвал диван a monstrous thing — то есть «чудовищной вещью». В действительности этот диван не так ужасен. Если объединить четыре секции, его форма будет располагать к приватному общению и поможет сохранить визуальный контакт с собеседником. А два сгруппированных модуля позволят вполне свободно развалиться, вальяжно растянуться и хорошо устроиться.

Однако ко всему, что поначалу кажется невозможным, впоследствии привыкают. Излучающий бунтарский дух Terrazza быстро вошел в моду, которая обожает все революционное. Его стали использовать для фотосессий звезд, которые публиковались в глянцевых журналах — есть знаменитое фото фронтмена группы The Rolling Stones Мика Джаггера, развалившегося на этом диване. Terrazza появился в декорации научно-фантастического фильма «Бегство Логана». Этими диванами, ставшими символом гламура 70-х годов, было обставлено лаунж-пространство известного нью-йоркского ночного клуба Boom Boom Room.

Несмотря на то что Terrazza идеально подходит в качестве эффектного акцента для общественных пространств — ночных клубов и ресторанов, его нередко используют в частных интерьерах. Органическая форма и гладкая кожа создают ощущение уюта и тепла в гостиной, а необычный внешний вид придает пространству динамизма и оригинальности ■

# Задиваньтесь. И выспитесь!

ПО ВОЗВРАЩЕНИИ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЯ ХОЧЕТСЯ ПЕРЕСМОТРЕТЬ ФОТОГРАФИИ, ПОДЕЛИТЬСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ С БЛИЗКИМИ И УЖЕ НАЧАТЬ ПЛАНИРОВАТЬ НОВЫЕ МАРШРУТЫ. А ЕЩЕ УСТРОИТЬСЯ ПОУДОБНЕЕ, ПРОВЕСТИ СПОКОЙНЫЙ ВЕЧЕР И КАК СЛЕДУЕТ ВЫСПАТЬСЯ. ОСОБЕННО КОГДА ДОМА ЖДЕТ КРОВАТЬ, КОТОРАЯ ДНЕМ УМЕЕТ ПРЕВРАЩАТЬСЯ В ДИВАН.



Диван-кровать «Карина Про Макс» от Askona объединяет удобство полноценной кровати и функциональность компактного дивана. Днем на ней приятно отдыхать, сохраняя свободное пространство в комнате, а ночью — наслаждаться комфортным сном.

В основе модели — анатомический матрас высотой 14 см с независимым пружинным блоком. Он обеспечивает поддержку тела и равномерно распределяет нагрузку. При этом можно выбрать подходящую жесткость матраса: среднюю или высокую.

Благодаря механизму «Аккордеон» диван легко раскладывается в ровное спальное место без стыков. Высокое изголовье с мягкой обивкой позволяет удобно расположиться полусидя и служит комфортной опорой для спины.

А чтобы диван гармонично вписался в интерьер, можно выбрать дизайн изголовья и ширину спального места.




# LabSolue.

## АБСОЛЮТ ПО-ИТАЛЬЯНСКИ

НИШЕВЫЕ ПАРФЮМЕРНЫЕ ДОМА ОТЛИЧАЮТСЯ ОРИГИНАЛЬНОСТЬЮ, НО ОСОБЕННО ЦЕННЫ ТЕ, ЗА ЧЬИМ ИМЕНЕМ СТОИТ МНОГОЛЕТНЯЯ СЕМЕЙНАЯ ИСТОРИЯ. ИТАЛЬЯНСКИЙ БРЕНД LABSOLUE ПРИНАДЛЕЖИТ К ЧИСЛУ КОМПАНИЙ, ГДЕ ИЗ ПОКОЛЕНИЯ В ПОКОЛЕНИЕ СТРАСТЬ К АРОМАТАМ, ЗНАНИЕ ПАРФЮМЕРНОГО ИСКУССТВА И ПРИВЕРЖЕННОСТЬ К КАЧЕСТВУ ПЕРЕДАВАЛИСЬ НА ПРОТЯЖЕНИИ МНОГИХ ЛЕТ, ПРОКЛАДЫВАЯ ПУТЬ К НОВЫМ ИДЕЯМ И ФОРМУЛАМ.

История компании началась в Милане в 40-х годах прошлого века, когда фармацевт Винченцо Мартоне открыл фабрику Marvin по производству антибиотиков и косметических средств медицинского назначения. В послевоенной Италии подобные предприятия играли огромную роль: страна восстанавливалась, и спрос на качественные медицинские и косметические продукты рос. Постепенно фокус внимания Винченцо начал смещаться в сторону косметики и парфюмерии: уже в 1960-х это направление стало для компании основным, а в 1969 году она получила престижную итальянскую премию за создание гипоаллергенного увлажняющего крема. Многое изменилось, когда к семейному делу присоединился сын основателя — Роберто Мартоне. В 1975 году на основе Marvin он создал компанию ICR Industrie Cosmetiche Riunite, которая стала одним из крупнейших производителей люксовой парфюмерии в Италии. Третье поколение, представленное сестрами Джорджией и Амброй Мартоне, в 2013 году создало парфюмерный бренд LabSolue.

Название LabSolue объединяет два слова: Laboratory и Absolute. «Лаборатория» отсылает к прошлому семьи Мартоне, а «абсолют» — к одной из самых ценных в парфюмерии форм сырья. LabSolue — это ольфакторная библиотека, коллекция из 69 индивидуальных эссенций. Каждому парфюму присвоен порядковый номер и итальянское название ключевого ингредиента. Ароматы, созданные известными парфюмерами, заключены в элегантные флаконы минималистичного аптечного дизайна и выпускаются в виде спрея объемом 120 и 20 миллилитров в различных цветах в зависимости от семейства, к которым они принадлежат. Зеленый — для фруктов и ароматических веществ, прозрачный — для цветов, янтарный — для древесины и синий — для смол. Так, например, 202 Figo (инжир) в зеленом флаконе принадлежит семейству фужерных фруктовых ароматов, 219 Tuberose (тубероза) в прозрачном флаконе относится к цветочным композициям, 7 Sandalo (сандал) тождественен древесным парфюмам, а 205 Mirra (мирра) в синем стекле включает смоляные ноты масла мирры и пихтового бальзама. В этих поистине итальянских ароматах много света и воздуха, легкости и радости. При этом они заметно более сдержанные и выверенные, чем это часто бывает у итальянских брендов.

Ароматы LabSolue не просто позволяют выразить себя и выделиться из толпы, они созданы для того, чтобы привнести в повседневность гармонию и комфорт. Значительная часть LabSolue существует не только в виде индивидуальной парфюмерии, но и как ароматы для помещений в виде диффузоров, свечей и ванной линии. Если вы пожелаете, они будут сопровождать вас днем и ночью, в путешествиях и дома, каждую минуту украшая собой вашу жизнь.

РЕКЛАМА

FULL HOUSE

# МЯГКАЯ МЕБЕЛЬ. МЕБЕЛЬ ИЗ МАССИВА И ШПОНА. СВЕТИЛЬНИКИ. ДЕКОР.

## СМЕНА КОЛЛЕКЦИИ 2026 Г. СКИДКИ НА ЭКСПОЗИЦИЮ ДО 60%









ФАБРИКА ПРЕМИАЛЬНОЙ КОРПУСНОЙ И МЯГКОЙ МЕБЕЛИ ФУЛ ХАУС

МОСКВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ТЮМЕНЬ ЕКАТЕРИНБУРГ ЧЕЛЯБИНСК ОМСК ГРОЗНЫЙ
МЕБЕЛЬ НА ЗАКАЗ: РОСТОВ-НА-ДОНУ ПЯТИГОРСК САМАРА

FHOUSE.BIZ

# Гуляш.

## МИРОВОЙ КУЛИНАРНЫЙ ХИТ



Кристина Фадина

ЯРКИЙ НАСЫЩЕННЫЙ ГОРЯЧИЙ СУП — ЖИВОТВОРЯЩЕЕ СНАДОБЬЕ ПРОТИВ ОСЕННЕЙ ХАНДРЫ И ЗИМНЕЙ МЕЛАНХОЛИИ. ОДНО ИЗ САМЫХ УЮТНЫХ БЛЮД В ЭТОМ ЖАНРЕ — ВЕНГЕРСКИЙ ГУЛЯШ — УЖЕ ЛЕТ СТО КАК АССИМИЛИРОВАЛСЯ ВО МНОГИХ КУЛИНАРНЫХ ТРАДИЦИЯХ И ПОЛУЧИЛ СТАТУС ШЕДЕВРА СОВЕТСКОЙ ГАСТРОНОМИИ.

ФОТО: DARIUS DZINNIK, СЕРГЕЙ КОВАЛЬ, МАКСИМ БЕДОПАГА

## Костровое варево

Название блюда переводится как «пастух», ведь придумали его в незапамятные времена венгерские пастухи, которые на долгие месяцы уходили со стадами в поля. Они тушили мясо с луком и специями в больших чугунных котлах-богрячах прямо на костре. В наши дни обязательными компонентами гуляша являются паприка, картофель, томаты, однако они вошли в состав блюда значительно позже. Европейцы вообще долгое время оставались неискушенными по части овощей. И только в «колумбову» эпоху из Южной Америки в Европу были привезены томаты и картофель, которые считались такой же важной составляющей кухни ацтеков и майя, как кукуруза и красный перец. Красный перец, из которого делают паприку, также завезли в Европу из Нового Света. В Венгрию он попал благодаря туркам в XVI веке. Активно добавлять паприку в гуляш стали лишь в XIX веке как более дешевую замену черному перцу. Со временем в Венгрии появилось множество вариаций гуляша — в консистенции густого супа или рагу, с разными видами овощей, круп и мяса, включая шпик и копчености. В классический гуляш добавляют чипетки — хлебные клецки. Перед подачей в него кладут сметану, чтобы смягчить остроту.

## Военно-полевой деликатес

Гуляш — важный элемент меню в нескольких странах. В 1867 году Австрийская империя была преобразована в Австро-Венгерскую монархию, куда помимо Венгерского также входило Чешское королевство, и блюдо распространилось по всем государствам. В повести Александра Куприна «Прапорщик армейский» автор иронично рисует быт русского офицера, оказавшегося в 1872 году во время службы на границе с Австро-Венгрией в ресторане: «Все они ели с нами гуляш, пили масляш и поминутно говорили дамам: «служу пани» и «падам до ног панских». В период Первой мировой войны сытный гуляш, который можно было готовить на огне, оказался деликатесом военно-полевой кухни — солдаты из разных стран привезли его рецепт домой. В романе Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка» упоминается укоренившийся в Чехии гуляш по-сегедски со свининой и капустой. Он же более 50 раз фигурирует в романе Эриха Марии Ремарка «Тени в Раю», символизируя собой связь с родными традициями для немецких эмигрантов, осевших в Нью-Йорке.



### Классический венгерский гуляш

**Ингредиенты:**

- Говядина (голень, лопатка) — 600 г
- Топленое масло — 2 столовые ложки
- Луковица — 2 штуки
- Морковь — 2 штуки
- Болгарский перец — 2 штуки
- Помидор — 2 штуки
- Картофель — 3 штуки
- Чеснок — 2 крупных зубчика
- Томатная паста — 1 столовая ложка
- Сельдерей — 2 стебля
- Пастернак — 1 корень
- Молотая сладкая паприка — 1 столовая ложка
- Молотые семена тмина — 1 чайная ложка
- Острый красный стручковый перец — по желанию
- Горячая вода — 600 мл
- Красное полусладкое вино — 100 мл
- Лавровый лист, соль, молотый черный перец — по вкусу

**Приготовление**

Мясо нарежьте кубиками размером 3 на 3 сантиметра. Лук, морковь, пастернак, сельдерей нарежьте сантиметровыми кубиками. Картофель, помидоры, болгарский перец нарежьте кубиками 2 на 2 сантиметра. Помидоры предварительно очистите от кожицы. На среднем огне разогрейте топленое масло в сковороде с толстым дном. Обжарьте нарезанное мясо в течение 3—4 минут на большом огне и переложите в большую кастрюлю. В той же сковороде на среднем огне обжарьте до золотистого цвета лук, добавьте морковь, пастернак, болгарский перец, сельдерей, сладкую паприку, острый красный перец, тмин, лавровый лист, томатную пасту, помидоры и готовьте 1—2 минуты, помешивая. Все это отправьте в кастрюлю с мясом, влейте горячую воду и вино. Доведите до кипения, накройте крышкой, тушите на медленном огне, пока говядина не станет мягкой. За 15 минут до конца готовки введите картофель, а за две минуты до финала — чеснок, разрезав зубчики пополам. Посолите, поперчите по вкусу. Подавайте гуляш со сметаной и зеленью.

## Шедевр советской столовой

В России о гуляше узнали также благодаря русским солдатам, вернувшимся с Первой мировой войны. В несколько упрощенном виде блюдо стало хитом советских столовых — в 1928 году оно уже присутствовало в кулинарных справочниках для предприятий общественного питания, например, в издании «Нарпит». Гуляш идеально подходил для массового приготовления: он не требовал качественного, дорогого куска вырезки, соус исправлял любые промахи повара, блюдо можно было готовить в промышленных котлах, оно хорошо переносило подогрев, было очень сытным, отлично сочеталось с любым гарниром. Его рецепт вошел в кулинарные бестселлеры эпохи, например, в «Книгу о вкусной и здоровой пище» 1952 года, после чего рецепт был освоен каждой советской хозяйкой на домашней кухне. Гуляш стал символом сытой жизни. Лидер страны Никита Хрущев ввел в обиход термин «гуляш-коммунизм», объясняя преимущества социализма в Венгрии, которая в конце 60-х вышла на первое место в Европе по производству пшеницы и мяса из расчета на душу населения, вследствие чего каждый венгр практически ежедневно мог позволить себе главное национальное мясное блюдо ■





## Советский гуляш

### Ингредиенты:

- Мякоть говядины — 200 г
- Морковь — 1 штука
- Репчатый лук — 2 штуки
- Томатная паста — 150 г
- Мука — 2 столовые ложки
- Растительное масло — 100 мл
- Вода — 200 мл
- Соль, сахар, перец горошком, лавровый лист — по вкусу

### Приготовление

Обжарьте мясо на растительном масле на раскаленной сковороде с толстым дном так, чтобы каждый кусочек приобрел поджаристую корочку со всех сторон, запечатывающую мясной сок внутри. Переложите в миску. В ту же посуду, где жарилось мясо, добавьте нарезанный лук и жарьте до прозрачности и золотистого цвета, затем добавьте натертую морковь и готовьте поджарку еще минут пять. Сдвиньте овощи в сторону, в центр посуды выложите томатную пасту. Обжаривайте 1—2 минуты, постоянно помешивая. Затем перемешайте пасту с овощами. Верните обжаренное мясо в посуду к овощам. Залейте горячей водой или бульоном так, чтобы жидкость почти полностью покрывала мясо. Доведите до кипения и тушите на слабом огне под крышкой 1,5 — 2 часа, пока мясо не разомлеет. На сухой чистой сковороде в течение 3—4 минут обжарьте муку, постоянно помешивая, до светло-кремового цвета и появления орехового аромата. Добавьте к мясу пассерованную муку, перемешайте. Добавьте соль, сахар, перец горошком, лавровый лист. Тушите еще 10 минут и подавайте с гречей, рожками или картофельным пюре.

# КРЕВЕТКИ И БУРГЕРЫ

Это сеть ресторанов, которые сосредоточили свою работу на двух продуктах: бургерах и креветках.

Сочетаем несочетаемое с 2018 года.



РЕКЛАМА

**г. Екатеринбург**
ул. Малышева, 24
ул. Малышева, 74
ул. Ткачей, 21
ул. Кузнецова, 11
ул. 8 Марта, 190
ул. 8 Марта, 46, ТРЦ «Гринвич»
ул. Павла Шаманова, 5/5



# Лавка пряностей

Петр Оладушкин

С ДРЕВНИХ ВРЕМЕН ДУШИСТЫЕ ПИКАНТНЫЕ ДОБАВКИ ПРИЖИЛИСЬ В КУХНЯХ ЮЖНЫХ СТРАН БЛАГОДАРЯ ДЕЗИНФИЦИРУЮЩИМ СВОЙСТВАМ, ПОЗВОЛЯЮЩИМ ПРОДЛЕВАТЬ СРОК ХРАНЕНИЯ ПИЩИ В УСЛОВИЯХ ЖАРКОГО КЛИМАТА. ЕСЛИ ВАМ ПОСЧАСТЛИВИЛОСЬ ОКАЗАТЬСЯ В КАКОМ-НИБУДЬ ЗНОЙНОМ ГОРОДЕ, ОТПРАВЛЯЙТЕСЬ НА РЫНОК СПЕЦИЙ — ЗДЕСЬ, СРЕДИ РОССЫПЕЙ ПЕСТРЫХ ПОРОШКОВ, СЕМЯН, ГОРОШИН, ТРАВ И СОЦВЕТИЙ, СПРЯТАНЫ НЕСМЕТНЫЕ СОКРОВИЩА ДЛЯ ТЕХ, КТО ЛЮБИТ ЭКЗОТИКУ В ГАСТРОНОМИИ.

ФОТО: AHMET ARITURK

## Индия

Индия является крупнейшим экспортером специй в мире. База индийского вкуса — гарам масала — смесь корицы, гвоздики, кардамона, кориандра, зиры, муската, которая добавляет блюдам теплый, пряный аромат с легкими сладковатыми и цветочными нотами. Название переводится с хинди как «горячая смесь». Важно понимать, что «горячий» здесь не указывает на остроту, а отражает аюрведическую концепцию, согласно которой специи в этой смеси оказывают согревающее действие. Индия состоит из 28 штатов, и везде готовят свою масалу, которая отличается вкусом и цветом.

Рынок специй Лалбауг, также известный как Lalbaug Market, — один из старейших, крупнейших и самых колоритных рынков пряностей в Мумбаи. Главная особенность Лалбауга — возможность не просто купить готовые смеси, а создать собственный кастомный масала-микс.

## Марокко

Рас-эль-ханут — североафриканская смесь специй, особенно популярная в Марокко. Ее название переводится с арабского как «хозяин лавки». Смысл в том, что продавец специй собирает самые выразительные и ценные пряности из ассортимента, и у каждого хозяина лавки авторский состав. Однако в основе рас-эль-ханут всегда лежат кориандр, зира, куркума, черный перец. Акцентами могут быть корица, имбирь, кардамон, гвоздика, мускатный орех, паприка, лепестки роз, фенхель, анис, бадьян, галангал. Вкус у смеси теплый, пряный, слегка сладковатый, с легкой остротой, древесными нотами.

Лучший рынок специй в Марокко — это Marche des Épices в Марракеше. Он расположен на площади Рахба-Кедима в самом центре медины. Здесь, помимо специй, можно купить танжин — марокканскую глиняную посудину с конусообразной крышкой.




РЕКЛАМА




## Турция

Оказавшись в лавке специй, обратите внимание на турецкую аджику чемен — густую пасту из пажитника, чеснока, перца, масла и разных прочих специй, из которой получается отличный маринад для мяса. Для выпечки возьмите махлеб — ароматическую специю из ядрышек магалебской вишни, растущей в Турции. И обязательно найдите перец урфа — одну из лучших в мире острых приправ. Перец урфа — угольно-черный, не очень жгучий, с ароматом и вкусом изюма, чернослива, легкой копчености. Его можно сколько угодно добавлять везде, где хочется — в мясо, рагу, пасту, омлет.

Рынок специй в Стамбуле, или, как его называют, Египетский базар, Mısır Çarşısı, – это исторический крытый рынок в старой части города, в районе Эминёню. Он является вторым по величине рынком города после Гранд-базара.

## Египет

Знаменитая египетская приправа — дукка представляет собой молотые обжаренные орехи — арахис, фундук, фисташки, смешанные с кунжутом, зирой, кориандром, солью, кумином и черным перцем. Но это лишь общая схема. В Египте — сотни видов дукки. У каждого торговца — свой рецепт, у каждой семьи — бабушкин секрет. Любые салаты, хумусы, жареное мясо или даже просто свежие хлебные лепешки преображаются с появлением дукки.

В Старом городе Шарм-эль-Шейха или исторической части Хургады есть лабиринт улочек с цветными навесами, где специи продают в отдельных лавках, на уличных прилавках и в магазинах на первых этажах жилых домов. Именно там следует искать дукку.

## Дубай

Если бы у арабской кухни была одна-единственная универсальная приправа, это был бы бахарат. Микс черного перца, кориандра, паприки, гвоздики, мускатного ореха, зиры и кардамона имеет сладковато-пряный вкус с дымными и землистыми нотками, обладает мягким воздействием на блюдо, деликатно подчеркивая его вкус. Это отличная приправа для мяса: натрите бахаратом баранину, говядину или курицу перед запеканием или жаркой — и результат вас поразит.

Забудьте на мгновение о сверкающих небоскребах и футуристических моллах. Есть другой Дубай — живой, шумный, пахнущий кардамоном, ладаном и вековой историей. Это Старый город, и его бьющееся сердце — рынок специй Spice Souk.

## Узбекистан

Среди всех среднеазиатских кухонь узбекская считается самой благоухающей. Ее аромат состоит из кориандра, куркумы, барбариса, бадьяна, но главной нотой в нем является зира. Смесь из этих специй является универсальной приправой для плова, которую можно купить на любом продуктовом рынке в Узбекистане. Но также стоит отдельно купить узбекскую зиру. Горькая и смолистая на вкус, дивно ароматная, она придает блюдам мягкость, глубину, теплоту.

В Ташкенте находится один из самых больших и старейших рынков в Центральной Азии – базар Чорсу. Его возраст более 2000 лет. Торговля здесь велась еще до нашей эры, а само место было важным транспортным узлом на Великом шелковом пути ■

# Вкус петербургской осени

«НАД ОМРАЧЕННЫМ ПЕТРОГРАДОМ ДЫШАЛ НОЯБРЬ ОСЕННИМ ХЛАДОМ», — ПИСАЛ ПУШКИН, И С ТЕХ ПОР НЕМНОГОЕ ИЗМЕНИЛОСЬ: ПЕТЕРБУРГСКАЯ ОСЕНЬ ПО-ПРЕЖНЕМУ НЕ БАЛУЕТ ХОРОШЕЙ ПОГОДОЙ. ВПРОЧЕМ, В ЭТОЙ СЫРОЙ ДЫМКЕ, В ЭТОМ НЕНАСТЬЕ ЕСТЬ СВОЯ ПРЕЛЕСТЬ. ПЕТЕРБУРГ СТАНОВИТСЯ БОЛЕЕ КАМЕРНЫМ И МЕЛАНХОЛИЧНЫМ. ТЕМ ОТРАДНЕЕ ОКАЗАТЬСЯ В ТЕПЛОМ СВЕТЕ ЛОББИ-БАРА SO/ ST. PETERSBURG 5* — ЗДЕСЬ КРУГЛОСУТОЧНО, ДАЖЕ НОЧЬЮ, ПРЕДЛАГАЮТ ПОПРОБОВАТЬ БЛЮДА ИЗ НОВОГО СЕЗОННОГО МЕНЮ.









В его концепции — спелые овощи и фрукты, насыщенные вкусы и яркая палитра, напоминающая о цветах кленовых листьев. Капризы погоды за окном помогут скрасить паста казарече с соусом на основе перцев, тыквенный суп на кокосовом молоке со страчателлой, в котором нежная текстура соединяется со сливочными нотами и выразительным цветом, или луковый суп — он представлен сразу в двух вариациях, классической вегетарианской и с добавлением утиной грудки холодного копчения.

Любимый десерт гостей, брауни, теперь подают теплым, с шоколадным соусом и ванильным мороженым: знакомый хит получил новое звучание и стал еще более уютным завершением осенней гастрономической истории.

**ОТЕЛЬ SO/ ST. PETERSBURG 5* РАСПОЛОЖЕН В ЦЕНТРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**, В ТРЕХ МИНУТАХ ХОДЬБЫ ОТ ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА. В ПЕШЕЙ ДОСТУПНОСТИ – ЭРМИТАЖ, АДМИРАЛТЕЙСТВО И ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ.

**ДИЗАЙН ИНТЕРЬЕРОВ РАЗРАБОТАН ИТАЛЬЯНСКИМ АРХИТЕКТОРОМ АНТОНИО ЧИТТЕРИО**, ВДОХНОВИВШИМСЯ ЮВЕЛИРНЫМИ ШЕДЕВРАМИ КАРЛА ФАБЕРЖЕ. В ОТЕЛЕ 137 СТИЛЬНЫХ НОМЕРОВ И ЛЮКСОВ – ОТ УЮТНЫХ СТАНДАРТНЫХ НОМЕРОВ ДО ПРОСТОРНЫХ ЛЮКСОВ С КАМИНОМ И ДЖАКУЗИ С ПАНОРАМНЫМ ВИДОМ НА ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР.

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, ВОЗНЕСЕНСКИЙ ПРОСПЕКТ, 6**
**+7 812 610-61-61**

SO/ ST PETERSBURG

РЕКЛАМА

# Simple Wine News.

## НОВЫЙ РЕЙТИНГ ЛУЧШИХ РОССИЙСКИХ ВИН




ИЗДАТЕЛЬСТВО SIMPLE WINE NEWS ОПУБЛИКОВАЛО НОВЫЙ РЕЙТИНГ «ЛУЧШИЕ РОССИЙСКИЕ ВИНА ПО ВЕРСИИ SWN». ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ПОДРЯД ЭКСПЕРТЫ SWN ОЦЕНИВАЮТ ПРОДУКЦИЮ РОССИЙСКИХ ХОЗЯЙСТВ И ВЫДЕЛЯЮТ ТРЕНДЫ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ВИНОДЕЛИЯ.

В этом году семь вин получили максимальные 93 балла. В целом 21 позиция вошла в самый высокий диапазон 92—93 балла и была отмечена тремя «красными звездами». Оценку в 90—91 балл, или три «черные звезды», получили 173 вина. А самой многочисленной оказалась группа 88—89 баллов с двумя «звездами» — в ней расположилось 301 вино.

**Анатолий Корнеев, вице-президент Simple Group:** *— Ценность рейтинга в том, что он позволяет видеть российское виноделие в динамике — сравнивать не только отдельные вина, но и результаты хозяйств из года в год. Максимальная оценка в этом году немного снизилась, но это скорее связано с особенностями урожая, чем с ужесточением критериев. При этом вин,*

ПРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ



*не преодолевших проходные 86 баллов, стало заметно меньше, а значит, общий уровень качества растет. Следующий шаг для отрасли — добиться большей стабильности: чтобы качество было ровным от года к году.*

Красные вина по-прежнему остаются сильной стороной российского виноделия. Особенно ярко в этом году проявил себя каберне фран. Сразу три вина этого сорта получили максимальный балл. Белые вина, в свою очередь, порадовали разнообразием по присутствию в рейтинге. Помимо привычных сильных представителей из шардоне и рислинга, эксперты отметили вионье, семильон, пино блан и мальвазию. Расширился и круг новичков рейтинга. Удачно начали небольшие хозяйства «Темеринда», Du Vin? и «Староселье» — сразу несколько позиций попали в список. Интересные дебюты показали сира Domaine Bonamy и Once, а также пино нуар Bogovich. Сортовое разнообразие рейтинга поддержал неббиоло «Семейной винодельни Михаила Колесникова» — пока не самый частый герой российских виноградников. Саперави Hills & Rocks, напротив, продолжил линию экспериментов с хорошо освоенным нашими виноделами сортом.

**Помимо номинаций по категориям, жюри рейтинга «Лучшие российские вина по версии SWN» традиционно раздали и особые награды:**

- вином года признано «Сира Резерв 2024» от «Усадьбы Маркотх»,
- винодельня «Темеринда» впервые участвовала в рейтинге и стала открытием года,
- звание винодельни года получил завод «Мысхако»,
- виноделом года стал Сергей Бескоровайный, винодельня «Бельбек».

Как и в прошлом году, рейтинг формировался в несколько этапов в зависимости от сроков выхода вин на рынок. В марте эксперты оценили 86 молодых вин, в июне — 206 «летних», а в сентябре состоялась основная дегустация, в которой приняли участие 579 наименований. Итоги двух первых этапов вошли в текущий годовой рейтинг тихих вин, а результаты отдельной сессии, посвященной игристым, будут опубликованы в декабре.

Нововведением этого года стало изменение подхода к формированию выборки: ранее отдельные вина известных производителей дополнительно закупались для участия в дегустации, но к 2026 году рейтинг стал достаточно заметным внутри индустрии, чтобы производители сами стремились в нем отметиться. На этот раз свои образцы на оценку отправили 102 хозяйства, дополнительно вина не закупались■

**В ПОСТОЯННУЮ ДЕГУСТАЦИОННУЮ КОМИССИЮ ВО ГЛАВЕ С АНАТОЛИЕМ КОРНЕЕВЫМ,** СООСНОВАТЕЛЕМ И ВИЦЕ-ПРЕЗИДЕНТОМ SIMPLE GROUP, ВХОДЯТ ВАЛЕРИЯ ТРУФАКИНА, РЕДАКТОР SIMPLE WINE NEWS, И ДМИТРИЙ МЕРЕЖКО, КРЕАТИВНЫЙ ДИРЕКТОР SIMPLE WINE NEWS, ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР ИЗДАНИЯ FINE AND RARE WINE, ПРЕПОДАВАТЕЛЬ КУРСОВ WSET И «ВИНОМАНИЯ».

**ВСЕГО В ИТОГОВЫЙ СПИСОК ВОШЛИ 692 ПОЗИЦИИ.** ВСЕ ВИНА ДЕГУСТИРОВАЛИСЬ ВСЛЕПУЮ С ПОСЛЕДУЮЩИМ ОБСУЖДЕНИЕМ И АРГУМЕНТАЦИЕЙ ВЫСТАВЛЕННЫХ ОЦЕНОК. РЕЙТИНГ СОСТАВЛЕН ПО СТОБАЛЛЬНОЙ СИСТЕМЕ, А ВИНА С ОДИНАКОВЫМ КОЛИЧЕСТВОМ БАЛЛОВ РАСПОЛАГАЮТСЯ В АЛФАВИТНОМ ПОРЯДКЕ ПО НАЗВАНИЮ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ. РЕЗУЛЬТАТЫ УЖЕ МОЖНО НАЙТИ В СПЕЦИАЛЬНОМ ОКТЯБРЬСКОМ ВЫПУСКЕ SIMPLE WINE.



# Пузырьки с Олимпа:
## КАК ПОД КРЫМСКОМ ДЕЛАЮТ ИГРИСТОЕ

Ольга Койнова

LUDING GROUP ПРИГЛАСИЛА ЖУРНАЛИСТОВ НА ВИНОДЕЛЬНЮ OLYMP WINERY — ПОСМОТРЕТЬ НА НОВОЕ ПРОИЗВОДСТВО И ОЦЕНИТЬ ВИНА, В ТОМ ЧИСЛЕ ТЕ, КОТОРЫЕ ЕЩЕ НЕ ДОШЛИ ДО ПОЛОК. ГЛАВНЫМИ ГЕРОЯМИ ПОЕЗДКИ НЕОЖИДАННО СТАЛИ ИГРИСТЫЕ И ПЕТНАТЫ.

Хутор Павловский, долина реки Адагум, утренний туман над лозами. Когда-то здесь была обычная разливочная площадка, сегодня — один из самых современных винных заводов страны из тройки крупнейших производителей Кубани.

За десять лет «Олимп» собрал около 1800 га земли, 1200 из них уже под виноградниками. В акратофорном цехе, через который проходит 4 миллиона литров вина в год, работают два человека. «На похожих винодельнях такой объем выпускают двадцать», — говорит главный винодел Вячеслав Зотин.

Но приехали мы не за цифрами, а пробовать — прямо из емкостей. Шардоне и рислинг урожая 2026 года еще дображивают, а кислотность уже звенит. Из них и из «каберне фран» собирают кюве для будущих игристых.

### Двое на Олимпе, или Два винодела, два темперамента

Вячеслав Зотин, главный винодел Olymp Winery, отвечает за всю систему — от лозы до цеха. Это он в 2020 году нашел виноградник в долине, где осенью подолгу стоят туманы. При всей инженерной точности завода ставка здесь сделана на эксперименты. Линейку «Авторское» он задумывал для тех, кто разбирается в вине, чтобы ее «могли оценить люди вина и винные гики».

ПРЕЗЕНТАЦИОННОЕ ПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

ЧРЕЗМЕРНОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ АЛКОГОЛЯ ВРЕДИТ ВАШЕМУ ЗДОРОВЬЮ

За пузырьки отвечает энолог-шампанист Илья Волошин. Начинал с вина в гараже, стал сооснователем Cock t'est belle — бренда одного из самых дорогих российских классических игристых, сделал первое классическое игристое из крымского «кокура», а в 2023-м получил титул «Шампанист года». Крафтовый шампанист на заводе мощностью 20 миллионов бутылок звучит как парадокс. На вкус — как точный расчет. «Последние 15 лет я бы назвал ренессансом отечественного виноделия», — говорил Волошин в одном из интервью. На «Олимпе» этот ренессанс можно попробовать буквально.

## Петнат: метод предков под присмотром лаборатории

Петнат — самый древний способ получения пузырьков. Виноград «каберне совиньон», «каберне фран», «шардоне» и «рислинг» для Brut Rosé и Extra Brut из линейки «Авторское» собирают руками на рассвете, в маленькие ящики, чтобы ягоды не лопнули раньше времени. Потом — мягкий пневмопресс и брожение в стальных емкостях. Главный момент Зотин ловит сам: когда в вине остается около 15 г/л природного сахара, его разливают по бутылкам под обычную пивную кроненпробку. Не дождался — получишь фейерверк, опоздал — пузырьков не будет. Дрожжи доедают сахар уже в стекле, и газу некуда деться, кроме как в вино. Петнат несколько месяцев лежит на осадке и становится мягче, с тоном свежей выпечки, затем его дегоржируют, удаляя из горлышка дрожжевой осадок. А чтобы капризный метод не преподносил сюрпризов, каждую партию проверяет собственная лаборатория.

## Adagum Reserve: метод Шарма, которому дали время

Базовый игристый Adagum — цветы, белые фрукты, бодрая кислотность — честная альтернатива просекко до тысячи рублей. Но у него есть старшие «резервные» братья: Blanc de Blancs и Chardonnay





ВЯЧЕСЛАВ ЗОТИН



ИЛЬЯ ВОЛОШИН

урожая 2024 года. Виноград для них снимают вручную в начале августа, ради яркой кислотности, и каждый сорт бродит отдельно. Вторичное брожение идет в акратофорах, но вино держат на осадке не две-три недели, как предписывает метод Шарма, а не меньше 90 дней. Этого хватает, чтобы в бокале появились бриошь, выпечка и орехи — палитра, которую обычно ждут от классического метода.

## Idolo: четыре года в темноте

Idolo делают классическим методом: ручной сбор, двойная сортировка, прессование целыми гроздями, холодное брожение при 12—14 °С. После тиража бутылки уходят в подвалы и лежат там 48 месяцев — за это время снаружи сменятся четыре урожая. Потом ремюаж, дегоржаж и капля дозажного ликера. Нам Idolo налили прямо при дегоржаже, еще без дозажа: яблоко, лайм, утренний тост, бархатный перляж. К декабрю ждут лимитированную партию — около 3000 бутылок. Есть у винодельни и версии с выдержкой 18 и 36 месяцев, которые уже сейчас можно купить в торговых сетях. А в погребе лежит совместное игристое Волошина и Артура Саркисяна, автора «Гида по российским винам».

## Где попробовать: «Белый мыс»

Ехать в Крымский район необязательно. В июне 2026 года на набережной Геленджика открылся винный город «Белый мыс»: 4,2 га у моря, музей вина имени Льва Голицына, 15 ресторанов и баров, 28 зон отдыха, кинотеатр и театр. Его сердце — энотека, здание которой «обнимает» столетнюю пицундскую сосну. Здесь больше 1800 российских вин от 145 виноделен, каждое прошло слепую дегустацию, и «Олимп» представлен широко — от базовых линеек до Idolo.

Новогоднюю дегустацию я бы построила так: сначала цветочный Adagum, потом розовый петнат с клубникой, малиной, красной смородиной и арбузом — чтобы удивить гостей. И под бой курантов — Idolo с долгой выдержкой. Маленькое восхождение на Олимп без всякого альпинизма■



# Алексей Толстой.
## ПОРТРЕТ ЧРЕВОУГОДНИКА

Кристина Фадина

САМЫЕ БЛАГОПОЛУЧНЫЕ И ПРИЗНАННЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ДЕЯТЕЛИ СТАЛИНСКОЙ ЭПОХИ, ХУДОЖНИК ПЕТР КОНЧАЛОВСКИЙ И ПИСАТЕЛЬ АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ БЫЛИ БЛИЗКИМИ ДРУЗЬЯМИ. КОГДА ПЕРВЫЙ СОЗДАВАЛ ПОРТРЕТ ВТОРОГО, ОН РЕШИЛ ПО-ДОБРОМУ ПОСМЕЯТЬСЯ НАД СТРАСТЬЮ СВОЕГО ТОВАРИЩА К ХОРОШЕЙ ЖИЗНИ. ВЕСЬ ПЕРЕДНИЙ ПЛАН КАРТИНЫ ЗАНИМАЕТ ЛОМЯЩИЙСЯ ОТ ЕДЫ СТОЛ: ОГРОМНЫЙ СОЧНЫЙ ОКОРОК, ЖАРЕНАЯ КУРИЦА, ЗАПЕЧЕННАЯ РЫБА С ЛИМОНОМ, ОГУРЦЫ, ПОМИДОРЫ, ХРУСТАЛЬ И СТАРИННЫЙ ШТОФ С ВОДКОЙ. КОНЧАЛОВСКИЙ СНАЧАЛА НАПИСАЛ ФИГУРУ ТОЛСТОГО, А НАТЮРМОРТ ДОБАВИЛ ПОЗЖЕ И БЕЗ ЕГО ВЕДОМА — В КАЧЕСТВЕ СЮРПРИЗА.

## Кавардак в чашке чая

Литератор Николай Никитин писал: «Этот портрет как будто опрокидывал все традиции русского писательского портрета. Казалось, в нем нет ничего от литературы». Так оно и было. Советский классик, освоивший все виды литературного творчества от поэзии и драматургии до сказок и больших романов, чьи произведения ставились в театрах и экранизировались, тот самый, который написал «Буратино», «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлиту», «Хождение по мукам», «Петра I» и получил при жизни две Сталинские премии и еще одну после смерти, был изображен как одиозный гурман. Увидев картину, Толстой посмотрел на Кончаловского как на предателя, провел ладонью по лицу, будто умываясь, хмыкнул, хлопнул автора шедевра по плечу и воскликнул: «Это здорово! Это черт знает что, Петр!» И, отчаявшись подобрать точное определение, махнул рукой и предложил: «Поедем обедать!» Важные вопросы Алексей Толстой предпочитал решать за столом, а ел он с барским размахом, от того, быть может, что текла в нем кровь дворянина. Детские годы будущего писателя прошли в небольшом имении его отчима на хуторе Сосновка, недалеко от Самары. До 13 лет он не знал, что принадлежит к аристократической династии, что его настоящим отцом был граф Николай Толстой, дальний родственник Льва Толстого, богатый человек, от которого мать ушла к любовнику, будучи беременной. Алексей Толстой рос как обыкновенный деревенский мальчишка и был единственным графом, ранняя жизнь которого прошла в крестьянской среде. В автобиографической повести «Детство Никиты» он подробно описал быт самарской усадьбы Сосновка, свои привычки и любовь к сытной домашней еде. Во время завтрака маленький Алексей обожал устраивать в чашке особое лакомство. Он смешивал чай, молоко и много сахара, а сверху крошил мягкий белый хлеб, густо намазанный сливочным маслом. Писатель называл этот процесс «устроить кавардак».

## Буйабес, четыре сыра и котлеты

Окончив реальное училище в 18 лет, он получил аттестат зрелости и уехал в Санкт-Петербург, где поступил в технологический институт. Узнав о своем происхождении, он решил добиться графского титула, что стоило ему больших трудов: отец не хотел признавать его своим сыном. Тем не менее Алексей Толстой получил и фамилию, и приличное наследство. Статус графа-бастарда оказал на него большое влияние: с одной стороны, он принадлежал к аристократии, с другой — она его отвергла. Все это привело к развитию в нем конформизма, благодаря которому ему удавалось хорошо устроиться в любых реалиях. Считается, что литератор Алексей Толстой «родился» в годы Первой русской революции. Он писал и издавал за свой счет стихи. Весной 1905 года студент Петербургского технологического института отправился проходить практику на Урал и больше месяца жил в Невьянске, любуясь тамошней наклонной башней. Именно этой достопримечательности он посвятил свой дебютный рассказ «Старая башня». После его написания он почувствовал в себе темперамент прозаика: незадолго до защиты диплома бросил инженерное дело и отдался литературе. В 1910-е годы активно подвизался в драматургии, его пьесы ставили в московских театрах. Во время Первой мировой войны Алексей Толстой по состоянию здоровья не был призван в действующую армию, зато стал военным корреспондентом. Февральскую революцию 1917 года он приветствовал, но вот Октябрьскую не принял. В августе 1918 года со своей первой женой Натальей Крандиевской (а женат он был четырежды) уехал за границу. В эмиграции находился пять лет, сначала в Константинополе и Париже, а затем — в Берлине. Первое время в Париже он жил припеваючи, одалживая у друзей и не стесняясь шиковать за чужой счет. Писатель Иван Бунин вспоминал: «Жили мы с Толстыми в Париже особенно дружно, встречались с ними часто, то бывали они в гостях у наших общих друзей и знакомых, то Толстой приходил к нам с Наташей, то присылал нам записочки в таком, например, роде: «У нас нынче буйабез от Прюнье и такое пуи, какого никто и никогда не пивал, четыре сорта сыру, котлеты от Потэн, и мы с Наташей боимся, что никто не придет. Умоляю — быть в семь с половиной!»

## Щи, мясо с хреном и особенные огурцы

Когда деньги закончились, Алексей Толстой, очень требовательный к материальной стороне жизни, загрустил на чужбине. Он писал: «Жизнь в эмиграции была самым тяжелым периодом моей жизни. Там я понял, что значит быть парием, человеком, оторванным от родины, невесомым, бесплодным, не нужным никому ни при каких обстоятельствах». Он не щадил заграничное бытие русских эмиран-



ПОРТРЕТ АЛЕКСЕЯ ТОЛСТОГО. ХУДОЖНИК ПЁТР КОНЧАЛОВСКИЙ

тов, посвятив ему несколько сатирических произведений: «Похождения Невзорова, или Ибикус», «Эмигранты», «Черная пятница». Разумеется, его позиция была известна советским властям. В мае 1923 года Алексей Толстой совершил кратковременную поездку в Россию, где встретил неожиданно теплый прием, позже вернулся на родину навсегда. Николай Никитин вспоминает первый данный у себя дома после эмиграции литературный обед Алексея Толстого: «За скромнейшей сервировкой, если так можно сказать о щербатых тарелках и простых железных вилках, состоялся обед. На первое были поданы щи, а на второе вареное мясо из этих щей, только с хреном. Толстой как будто немножко стеснялся и в то же время радушно угощал нас этим блюдом, весело приговаривая: «Это великолепно, уверяю вас... Французы это очень любят... Это «беф бульи». Писатель Михаил Пришвин отмечал: «Толстой всегда полон счастьем близости вплотную к человеку. Его гости всегда наедаются вместе и напиваются». Иногда его сибаритство раздражало. В 1923 году Анна Ахматова писала: «Приехал Толстой. Рассказывал, как питался во время писательской поездки по Волге. Ежедневно — икра, копченая рыба, чудесные сливки, фрукты и какие-то особенные огурцы... А ведь в стране голод». Федор Сологуб как-то сказал, что Толстой «брюхом талантлив», имея в виду, что писатель ориентирован только на сиюминутные радости бытия и плотские удовольствия.

## Гурьевская каша с гребешками и куриные пупки с имбирем

Вернувшись в СССР, Алексей Толстой быстро влился в литературное общество и начал писать именно то, что пользовалось успехом не только у народа, но и у власти. Например, научно-фантастический и острополитический роман «Гиперболоид инженера Гарина». Или очерк для книги «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина». Славу ему принес роман «Петр Первый», который одинаково полюбили как в СССР, так и в среде русского зарубежья. Талант Толстого признал писатель Александр Фадеев, который считал его угодливым конъюнктурщиком. Владимир Набоков отмечал: «Петр Первый», «Хождение по мукам» виртуозно написаны... Все же Толстой, конечно, большой талант». Иван Бунин призывал: «Алешка, хоть ты и сволочь, но пиши в том же духе». Бывший эмигрант и титулованный дворянин сумел не только адаптироваться к новому режиму, но и стать любимцем советского правительства. Он оказался в личных друзьях Сталина. Его сделали членом Академии наук, депутатом Верховного Совета Советского Союза, он имел роскошную дачу, автомобиль с личным водителем. Существует анекдот. Звонит телефон в особняке Алексея Толстого. Трубку снимает старый камердинер, служащий ему с «лучших времен»: «Алло? Их сиятельство уехали в обком». Гастрономия была важным пунктом во всех сферах жизни графа. Готовясь к официальному визиту в Москву фантаста Герберта Уэллса в 1934 году, классик советской литературы прежде всего озаботился меню: «Стерлядь, большущая, не стерлядь, а невинная девушка в 17 лет, и кругом еще раками обложена. Потом рябчики в сметане, икра, разумеется, балык, тешка из белорыбицы, гурьевская каша с гребешками из пенок». Еда — важный аспект бытия и в творчестве Алексея Толстого. В «Буратино» есть нарисованный котелок, ценность которого поясняет папа Карло: «В зимнее время я смотрю на эту картину и воображаю, что это настоящий огонь и в котелке настоящая баранья похлебка с чесноком, и мне становится немного теплее». Гастрономическими пассажами пестрит «Гиперболоид инженера Гарина»: «Жуя копченую поджаренную рыбу, безвкусную ветчину и овсяную кашу, варенную на воде без соли (утренняя пища спортсменов и нравственных людей), Гарин брал наугад хрустящие конверты» или «Он с великодушной улыбкой подал Роллингу карточку и посоветовал взять дыню на первое, запеченного с трюфелями омара на второе и седло барана с бобами». А вот описание ужина обычного мужика с московского посада из романа «Петр Первый»: «Ел Заяц щи со свининой, куриные пупки на меду с имбирем, лапшу с курой, жареное мясо. Молоко жрал с кашей. Набивал рот студнем с уксусом, с перцем...» От такого чтения развивается бешеный аппетит, вот и Иван Бунин признавался: «Перечитывал «Петра» Толстого вчера на ночь. Ел при этом ветчину. Очень, очень талантлив!»■

## Грандшеф Retaste. Главный на кухне

Интеллектуальная кулинарная система, которая объединяет функции более 10 устройств: гриля, духовки, пароварки, су-вида, фритюрницы, барбекю, дегидратора, тостера, йогуртницы, микроволновки, мультипекаря и других. В основе Грандшефа лежит идея сделать профессиональные ресторанные технологии доступными каждому. Прибор готовит до 40 процентов быстрее духовки и равномерно пропекает блюда. Точная регулировка температуры с шагом в 1 градус позволяет освоить сложные техники. Предусмотрен проводной термощуп, который контролирует прожарку мяса, автоматически отключая прибор при достижении идеального результата. Система «Умный повар» позволяет выполнять многоэтапные рецепты в одной 8-литровой чаше, гарантируя стабильный результат без лишних усилий и грязной посуды.






## Ruc's Heaven. Каталонское застолье

В Каталонии осел — не просто животное, а символ упорства, трудолюбия и самоиронии. Именно эта идея легла в основу петербургского Ruc's Heaven: название переводится с каталанского как «Ослиный рай», а сам бар вдохновлен культурой, гастрономией и свободным духом Каталонии. Упорство здесь проявляется в деталях. Вермуты делают самостоятельно, сангрию наливают прямо из крана, а мясо, рыбу и лепешки кока готовят на настоящем угольном гриле. В меню — испанские и каталонские блюда: эскаливада, пататас бравас, боулы, колбасы и стейки. Премия Where2Drink назвала Ruc's Heaven открытием 2025 года, а в 2026-м — лучшим гастрономическим баром. Ruc's Heaven подойдет и для сытного обеда, и для ужина, и для вечернего бокала вермута.

## Корея на Неве!

**Корейская кухня — главный гастрономический тренд последних лет: заведения открываются по всей России. Но три бренда задают тон активнее других, и каждый рассказывает про свою Корею: про традиции, пользу, кей-поп и ночной Сеул.**



**KOREANA.** Путешествие по корейской кухне начинайте в «Кореане». Здесь вы найдете национальную классику и блюда по домашним рецептам корё сарам. В «Кореане» знают толк в умами и не боятся ярких вкусов: наваристый суп кимчитиге с сочной говядиной, пикантный куксу, фирменная капуста кимчи и, конечно, закуски-панчаны. Порции здесь щедрые — чтобы ставить блюда в центр стола, делиться и пробовать все сразу!

**KOREANA LIGHT.** Полезный корейский стрит-фуд. В основе бренда лежит принцип сбалансированной тарелки: клетчатка, белок, сложные углеводы и полезные жиры. Главное блюдо — пибимпаб. Его готовят из микса белого и бурого риса: белый заряжает энергией, бурый добавляет клетчатки и витаминов. В пибимпабе много овощей и зелени, ферментированные акценты вроде кимчи и качественный белок на выбор.






**KIMCHI TO GO.** Быстро, остро, дерзко и под любимый кей-поп. Сочная хрустящая курочка, корндоги с тянущимся сыром, огненные токпокки, жгучие рамёны — вкус выкручивают на полную! Атмосферу корейских улиц создают лайтбоксы и светящийся неон. Тот самый вайб, будто ты оказался в Корее на улице Мёндон.

# ДЛЯ ЗДОРОВЬЯ – передовые технологии

ЦЕНТР КОРРЕКЦИИ ВЕСА
терапия, бариатрия

ЦЕНТР МЕДИЦИНЫ ЗДОРОВОГО ДОЛГОЛЕТИЯ

ТРАВМАТОЛОГИЯ И ОРТОПЕДИЯ
эндопротезирование крупных суставов
исправление деформаций стопы
(«шишка», «косточка») – пенсионерам скидка 10%
восстановление утраченных пальцев руки
щадящая хирургия кистевых суставов
артроскопия на тазобедренном, коленном,
голеностопном, плечевом, локтевом,
кистевом суставах

ГИНЕКОЛОГИЯ
центр лечения кист
органосберегающие операции
лечение эрозии (аргон, лазер)
лечение стрессового недержания мочи
лазерное лечение крауроза

ЛОР-ХИРУРГИЯ
эндоскопические операции
полости носа и околоносовых пазух
реконструктивные операции лор-органов
закрытие стомы трахеи

ЭНДОСКОПИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ЖКТ
комплексное исследование желудка и
кишечника и удаление полипов
ЭГДС, колоноскопия под седацией
капсульная эндоскопия, баллонирование желудка

НЕВРОЛОГИЯ
лечение бруксизма, мигрени, синкинезии
коррекция асимметрии лица при парезе

ПРОКТОЛОГИЯ
лазерное (FiLaC®, Biolitec®)
и хирургическое лечение заболеваний

ДЕРМАТООНКОЛОГИЯ, МОС (MOHS) ХИРУРГИЯ
МАММОЛОГ-ОНКОЛОГ

СОМНОЛОГИЯ
диагностика расстройств сна
и лечение
сонное апноэ
остановка дыхания во сне
причины храпа
бессонница

СТОМАТОЛОГИЯ
лечение и протезирование
восстановление зубов
при тотальном отсутствии:
«все-на-4» либо «все-на-6»
имплантирование:
Nobel Biocare™ (Швеция),
Straumann™ (Швейцария)
профгигиена

СОСУДИСТАЯ ХИРУРГИЯ

ЧЕКАПЫ, ПРОГРАММЫ:
профилактическая кардиология,
эндокринология, гастроэнтерология,
неврология, диетология,
остеопатия, биоимпеданс

ОПЕРАЦИИ НА ЩИТОВИДНОЙ ЖЕЛЕЗЕ
опухоли шеи, липомы

АППАРАТНАЯ ДИАГНОСТИКА
маммография, рентген, КТ
УЗИ всех органов и тканей

ЛАБОРАТОРНАЯ ДИАГНОСТИКА

ВОССТАНОВИТЕЛЬНОЕ ЛЕЧЕНИЕ
ПОСЛЕ ОПЕРАЦИЙ
физиотерапия, индиба



ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

# ДЛЯ КРАСОТЫ – эффективно и надежно*



ПЛАСТИЧЕСКАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ХИРУРГИЯ
омоложение лица и шеи: эндоскопия лица
бьютификация лица
блефаропластика (пластика век)
комплексная коррекция фигуры
липосакция Vaser™
липофилинг, липосакция
увеличение, уменьшение, лифтинг груди
исправление формы и размера груди
восстановление груди после мастэктомии
пластика носа и перегородки
маммопластика
гениопластика
устранение врожденных и посттравматических деформаций лица
удаление больших опухолей
лечение переломов нижней челюсти

ЦЕНТР КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИИ РУБЦОВ

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ГИНЕКОЛОГИЯ
лазер, нити, филлеры, хирургия
коррекция послеродовых изменений

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ
виниры, лазерное отбеливание зубов

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ ОРТОПЕДИЯ
выпрямление голеней
формирование узкой талии

ЛАЗЕРНАЯ, ФОТО- И РАДИОЧАСТОТНАЯ КОСМЕТОЛОГИЯ
фракционный фототермолиз, радиочастотный лифтинг
фототерапия/фотоомоложение
светотерапия, лазерная и фотоэпиляция
аппаратная косметология:
ОНДА (нехирургическое уменьшение объемов тела), Скинтоник
контурная пластика лица, биоревитализация, биорепарация индиба
лечение угревой болезни
лечение выпадения волос

ФЛЕБОЛОГИЯ
лазерное удаление варикозных вен (Biolitec®)

АМБУЛАТОРНАЯ ХИРУРГИЯ



ЦЕНТР КОСМЕТОЛОГИИ И ПЛАСТИЧЕСКОЙ ХИРУРГИИ имени С. В. НУДЕЛЬМАНА
основан в 1989 г

## РАБОТАЕМ ПО ДМС

Екатеринбург, ул. Московская, 19
(343) 228-28-28, plastic-surgery.ru

*ВСЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ ПРЕПАРАТЫ И АППАРАТЫ ИМЕЮТ РУ

ЛИЦ. ЛО-41-01021-66/00322922 ОТ 05.12.2019 РЕКЛАМА

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ, НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА

# Запишитесь на дерматоскопию

Галина Сахарова

СОЛНЕЧНЫМ ЛЕТОМ МНОГИЕ СТАРАЮТСЯ ПРОВОДИТЬ КАК МОЖНО БОЛЬШЕ ВРЕМЕНИ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ, А ОСЕНЬЮ ОБНАРУЖИВАЮТ НА КОЖЕ НОВЫЕ РОДИНКИ. НУЖНО ЛИ ОБРАЩАТЬ НА ЭТО ВНИМАНИЕ И ЧТО ДЕЛАТЬ, ЧТОБЫ НЕ ВОЛНОВАТЬСЯ ЗА СВОЕ ЗДОРОВЬЕ?

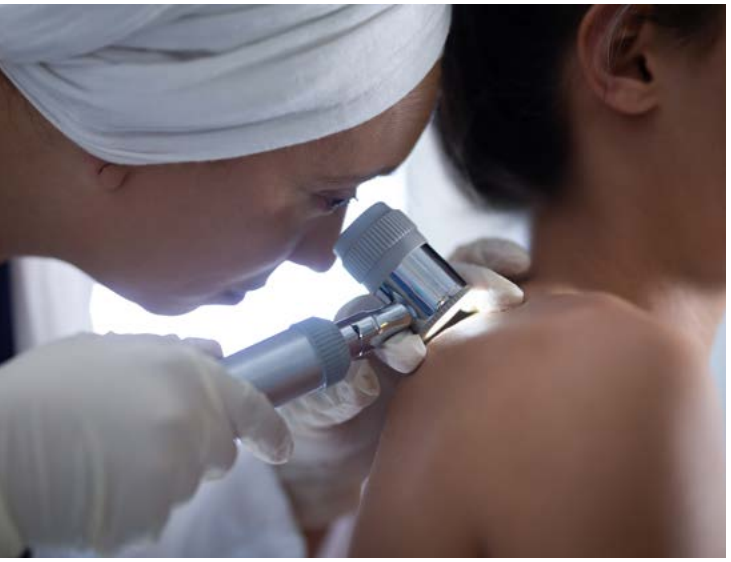


ФОТО: WAVE BREAK MEDIA LTD

## Считаем родинки

Стоит пояснить: родинки не всегда формируются вследствие пребывания на солнце. Невус — медицинское название того, что в быту называется родинкой, — это доброкачественное образование на коже, которое появляется из-за скопления особых клеток — меланоцитов. Эти клетки вырабатывают пигмент меланин, от количества которого и зависит цвет невуса: он может быть светло-коричневым, темно-коричневым, почти черным. Внешне невус выглядит как пятно или небольшое возвышающееся образование. Огромную роль в образовании, количестве, внешнем виде невусов играет генетика.

Если у родителей, бабушек и дедушек было много родинок и часто в похожих местах, вероятность, что и у вас их будет немало, выше. Однако даже при наследственной предрасположенности новые родинки могут не появиться без какого-то стимула. А главным внешним триггером является ультрафиолет. Под воздействием солнечных лучей или солярия меланоциты начинают активнее работать и скапливаться в отдельных участках. Поэтому многие замечают: после активного летнего отдыха или курса сеансов в солярии на теле появляется несколько новых точек. Само по себе возникновение новых родинок в течение жизни — это чаще всего вариант нормы. Но есть нюанс: если за короткий срок (несколько недель или месяцев) появилось очень много новых образований или какое-то из уже имеющихся начало трансформироваться — расти, менять цвет, форму, контур, стали заметны неровность, шелушение, зуд, кровоточивость, — это повод показаться дерматологу.

Большинство невусов совершенно безопасно. Беспокоиться следует, если при проверке образование на коже подходит под описание более одной из этих характеристик: среди всех родинок оно самое крупное, самое темное, самое неоднородно окрашенное и самое асимметричное. Если есть хотя бы два пункта из этого чек-листа, рекомендуется срочная дерматоскопия.

REVYLINE

Fire Goat* –

# ЛИМИТИРОВАННАЯ ЛИНЕЙКА К ГОДУ ОГНЕННОЙ КОЗЫ

Эксклюзивно у Revyline!

*Коза в восточной культуре ассоциируется с миролюбием, гармонией, добротой и стремлением к уюту. Стихия Огня добавляет образу энергию, страсть и активность. Именно эти качества легли в основу коллекции Fire Goat.*







Портативный ирригатор

## REVYLINE RL 640 NEO** ОГНЕННАЯ КОЗА

- Идеальное дополнение к зубной щетке
- Профилактика межзубного кариеса: импульсная струя воды с пузырьками воздуха промывает труднодоступные места
- Гидромассаж улучшает микроциркуляцию в тканях, уменьшает кровоточивость
- Незаменимый инструмент при наличии брекетов, коронок, виниров, имплантатов
- УФ-лампа для стерилизации резервуара и насадки





Электрическая звуковая зубная щетка

## REVYLINE RL 095 ОГНЕННАЯ КОЗА

- Инновационная технология двойных колебаний «Виброзвук»
- Колеблется не только щетина, но и насадка: эффективность в десятки раз выше, чем у обычной звуковой щетки
- 33 240 движений для очищения труднодоступных участков, отбеливания, полировки эмали
- Ирригационный эффект: направленный поток смеси пасты и слюны очищает каждый зуб
- Кавитационный эффект: ударные микроволны отделяют налет от эмали
- Размер головки подходит для любого возраста
- 2-минутный таймер

Зубная щетка

## REVYLINE RL S8000 КРИСТАЛЛ ОГНЕННАЯ КОЗА

- Профилактика кариеса, здоровье десны, свежесть дыхания
- Мягкие, заполированные, плотно посаженные щетинки из премиального полиэстера Дентекс С – максимально тщательное и бережное очищение
- Полируют эмаль, возвращают ей блеск и белизну
- Удобная эргономичная ручка – легко вычистить самые сложные места
- Эффективное использование как с пастой, так и без нее







* Огненная коза  ** Обновленная версия

**Скидка 25 %**
на всю продукцию на сайте revyline.ru по промокоду

**URAL25** до 30.11 2026

Реклама. ИП Обушенков М. А.,
ОГРНИП: 310774603201455

## Кожа помнит все

Опасаясь негативного влияния ультрафиолета на здоровье и молодость кожи, мы часто отказываемся от радости пребывания на солнце. И совершенно напрасно! УФ-излучение помогает синтезу витамина D в организме, стимулирует большинство процессов, связанных с обменом веществ, дыханием, кровообращением, работой эндокринной и нервной системы. Однако возможность загорать безопасно, используя косметические средства с SPF-фильтрами, мы практикуем не так давно. Ученые выяснили: дети, которые хотя бы несколько раз получали сильные солнечные ожоги с пузырями, вырастают с двойным риском развития меланомы. Загар имеет свойство аккумулироваться: все солнечные ожоги остаются в ДНК клеток. Полученные в начале жизни повреждения кожи могут дать о себе знать, даже если человек не загорал во взрослом возрасте. Это доказывают исследования, проводившиеся на жителях Австралии, страны с высоким ультрафилетовым индексом, где меланома была почти национальной трагедией. В 1980-е годы в Австралии начали проводиться массовые национальные программы защиты от солнца. Самая известная — SunSmart, цель которой — повысить осведомленность о вреде ультрафиолетового солнечного излучения, предпринять профилактические меры и минимизировать риск развития рака кожи. В результате у людей младше 40 лет заболеваемость меланомой начала снижаться по поколениям. Те, кто родился после середины 60-х годов, болеют реже, те, кто родился после 80-х — еще реже. А вот у пожилых людей старше 60 заболеваемость продолжает расти. Причина простая — они получили основную дозу ультрафиолета еще до появления профилактики.

## Аномальные явления

Солнечные ожоги повышают риск развития трех видов рака кожи: базальноклеточного, плоскоклеточного и меланомы. Механизм общий: ультрафиолетовое излучение повреждает ДНК клеток кожи, вызывая мутации, которые могут привести к злокачественному перерождению. Базальноклеточный рак кожи, или базалиома, — самый распространенный вид (около 75—80 процентов случаев). Опухоль развивается из клеток самого глубокого, базального слоя эпидермиса. Часто начинается с небольшого полупрозрачного узелка, похожего на жемчужину. Через его поверхность могут просвечивать мелкие сосуды. Со временем в центре иногда появляется язвочка с коркой, которая периодически кровоточит. Базалиома растет медленно и редко дает метастазы. Плоскоклеточный рак развивается из основных клеток эпидермиса и может выглядеть по-разному: иногда это красная уплотненная, шероховатая бляшка, иногда — бородавка или незаживающая язва, которая кровоточит при малейшем повреждении. Этот вид кожной онкологии более опасен и способен метастазировать. Самая агрессивная форма — меланома. Опухоль развивается из меланоцитов — клеток, которые вырабатывают пигмент меланин. Часто маскируется под родинку, которая начинает меняться. Меланома может возникнуть на любом участке тела, в том числе там, куда солнце почти не попадает, и быстро распространяется по организму, образуя метастазы. Меланома до 18 лет — это крайне редкая история. Имеют значение риски: светлая кожа, много атипичных родинок. Меланома у родителей — это повод наблюдаться ребенку у дерматолога. После 30—40 лет появление новой родинки уже заслуживает внимания.

Дерматоскопия — оптимальный метод диагностики, который позволяет врачу детально рассмотреть кожные образования и заподозрить злокачественное перерождение на самой ранней стадии, когда лечение наиболее эффективно. Она делается не только на подозрительной родинке, а на всем теле. Цифровой дерматоскоп более точен при повторных осмотрах и позволяет проанализировать родинку в динамике.

Осмотр на глаз и соскоб считаются устаревшими методами диагностики. Если после дерматоскопии есть показания, проводится эксцизионная биопсия — хирургическая процедура, при которой полностью удаляется подозрительный участок ткани или новообразование, а полученный материал сразу отправляется в лабораторию для гистологического исследования ■

ПОСЛЕ УДАЛЕНИЯ ЗЛОКАЧЕСТВЕННЫХ ОБРАЗОВАНИЙ ТРЕБУЕТСЯ ПОСТОЯННОЕ НАБЛЮДЕНИЕ У СПЕЦИАЛИСТА, В СЛОЖНЫХ СЛУЧАЯХ — РАЗ В 3—6 МЕСЯЦЕВ, В ПРОСТЫХ — РАЗ В 6—12. ПРИ ЭТОМ ЛЕЧЕНИЕ БОЛЕЗНИ НЕ ОЗНАЧАЕТ ПОЛНОГО ОТКАЗА ОТ КУРОРТНОГО ОТДЫХА. ПОСЛЕ ГРАМОТНОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ МОЖНО ЕХАТЬ НА МОРЕ И НАСЛАЖДАТЬСЯ СОЛНЦЕМ ПРИ УСЛОВИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЗАЩИТЫ ОТ УЛЬТРАФИОЛЕТОВОГО ИЗЛУЧЕНИЯ.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



# ВАША КРАСОТА – В НАДЕЖНЫХ РУКАХ

*Что на самом деле стоит за красивым результатом: передовые технологии или мастерство врача? В «ЛИНЛАЙН» уверены: одно невозможно без другого.*

***Юлия Франгулова***
*генеральный директор сети клиник «ЛИНЛАЙН»*

За 26 лет в эстетической медицине я убедилась: самые важные инвестиции клиники — это люди. Меняются аппараты, препараты, представления о красоте. Но результат по-прежнему зависит от врача, которому пациент доверяет здоровье и внешность.

Можно купить дорогой аппарат и создать прекрасный интерьер. Но без сильного врача это лишь помещение с медицинским оборудованием. Качество требует постоянных вложений: в технологии, стандарты и прежде всего — в знания команды. Важно не просто освоить методику, а понимать, кому и зачем она нужна.

**Образование без границ**

С первых дней работы клиники мы понимали: даже самые современные технологии требуют глубоких знаний врача. Поэтому отправляли специалистов учиться в Москву и Санкт-Петербург, знакомили с новыми методиками. Многие из тех, кто начинал с нами, работают в «ЛИНЛАЙН» до сих пор. Для меня это особенно ценно: опыт здесь передаётся новым поколениям врачей.

Сегодня наши клиники являются клиническими базами для ведущих медицинских вузов. Наши специалисты обучают коллег, публикуют научные работы, выступают на российских и международных конгрессах. И сами продолжают учиться, ведь эстетическая медицина не стоит на месте.

В августе 17 врачей «ЛИНЛАЙН» побывали на IMCAS China в Шанхае — одном из значимых международных конгрессов по эстетической медицине, где наши специалисты выступали с докладами. Для нас это возможность обменяться опытом с коллегами, оценить новые подходы и понять, какие решения действительно принесут пользу нашим пациентам.

Совместно с ECALM — Евразийским конгрессом по эстетической и лазерной медицине — «ЛИНЛАЙН» провёл собственные научные сессии на международных конгрессах AIME в Париже и 5CC в Лиссабоне.

Когда-то мы ездили за знаниями, а сегодня наши врачи сами делятся опытом с международным профессиональным сообществом.




*Врачи «ЛИНЛАЙН»*
*на международном конгрессе IMCAS CHINA в Шанхае*

**Гарантия результата начинается задолго до процедуры**

Для нас красивый результат начинается не с процедуры, а с доверия. На консультации врач внимательно изучает запрос пациента, оценивает состояние кожи и подбирает решения с учётом индивидуальных особенностей. Здесь нет места лишним назначениям: важно не просто добиться видимых изменений, а подчеркнуть естественную красоту, сохранив индивидуальность. Именно такой подход позволяет нам быть уверенными в результате.

В «ЛИНЛАЙН» представлены уникальные процедуры, в том числе процедура лазерного омоложения RecoSMA® с письменной гарантией результата после назначенного курса. Но за каждой технологией стоит главное — знания, опыт и профессиональная ответственность врача.

За 26 лет изменились технологии и возможности эстетической медицины. Неизменным осталось главное — люди, которым мы доверяем самое ценное: наших пациентов.

ЛИНЛАЙН
сеть клиник

LINLINE.RU

Москва Екатеринбург Краснодар Пермь Нижний Новгород
Новороссийск Ростов-на-Дону Сургут Тюмень Уфа Челябинск

Л041-01021-66/00561762 от 26.07.2019 РЕКЛАМА



# Как заснуть за две минуты

Кристина Фадина

МНОГИМ ЭТО ЗНАКОМО: В ВОСКРЕСЕНЬЕ ВЫСЫПАЛИСЬ ОТ ДУШИ — И ТЕПЕРЬ ДАЖЕ ПОСЛЕ ПОЛУНОЧИ НЕВОЗМОЖНО СОМКНУТЬ ГЛАЗ: СБИЛСЯ РЕЖИМ. ИЛИ НЕОБЫЧНЫЕ СОБЫТИЯ ДНЯ, ВОСПОМИНАНИЯ О КОТОРЫХ НЕ ДАЮТ ПОКОЯ, МЕШАЮТ МОЗГУ ПЕРЕКЛЮЧИТЬСЯ В ФАЗУ СНА. ЕСЛИ ЛЕГКО ЗАСНУТЬ НЕ ПОМОГАЮТ НИ ОТСУТСТВИЕ ГОЛУБЫХ ЭКРАНОВ, НИ ВЫКЛЮЧЕННЫЙ СВЕТ, НИ ПРОХЛАДНАЯ КОМНАТА И УТЯЖЕЛЕННОЕ ОДЕЯЛО, НЕ ОТЧАИВАЙТЕСЬ! ПОПРОБУЙТЕ ИСПОЛЬЗОВАТЬ ТЕХНИКУ, КОТОРАЯ ПОЗВОЛЯЕТ ЛЕТЧИКАМ И ПОДВОДНИКАМ ЗАСЫПАТЬ ЗА ДВЕ МИНУТЫ В ЛЮБЫХ УСЛОВИЯХ.

## Приоритет сна

Доказано, что своевременный и достаточный сон — такой же компонент здорового образа жизни, как правильное питание и физические нагрузки. Полноценный сон улучшает когнитивные способности человека, регулирует обмен веществ и вес, укрепляет иммунную систему, улучшает настроение, иными словами, если мы спим хорошо, мы лучше учимся, не полнеем, реже болеем и чаще чувствуем себя счастливыми. Хороший сон требует стратегии, дисциплины и особой ауры. Ориентируйтесь по солнцу. Вставайте с рассветом и начинайте готовиться ко сну после заката. Человек, как и все живое на Земле, бодрствует и отдыхает в соответствии с циркадными ритмами, которые связаны со сменой дня и ночи и напрямую зависят от солнечного света.

ФОТО: © DREAMSTIME.COM

РЕКЛАМА

ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ

Doctor FRANK

*клиника имплантации и протезирования*

# ИСКУССТВО ВАШЕЙ УЛЫБКИ

Клиника «Доктор Франк» — это премиальная стоматология в Екатеринбурге, где сочетаются передовые технологии, индивидуальный подход и безупречный сервис.



Главный врач клиники «Доктор Франк»
**Франк Мария Михайловна**

**ПРЕМИАЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**
Качество, проверенное временем

**КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД**
Все виды лечения в одной клинике

**СОВРЕМЕННОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**
Точность, безопасность и комфорт

**ЗАБОТА И ДОВЕРИЕ**
Мы рядом на каждом этапе лечения

*Ваша улыбка – наша вдохновляющая работа*

г. Екатеринбург,
ул. Шейнкмана, д. 90,
клиника «Доктор Франк»

+7 (343) 226-32-36
doctorfrank.ru

Запишитесь на консультацию и сделайте шаг к своей идеальной улыбке

Качество сна улучшают бег по утрам и вечерние силовые тренировки, отсутствие тяжелой еды и алкоголя непосредственно перед сном. Чтобы крепче спать ночью, проводите больше времени на солнце — в темное время суток мы вырабатываем мелатонин, благодаря чему хорошо спим, а дневной свет прерывает его выпуск, регулируя цикл «сон — бодрствование». На рассвете фоточувствительные клетки сетчатки глаза передают мозгу сигнал о наступлении дня и начинает вырабатываться гормон кортизол, своеобразная кнопка «пуск». А с наступлением темноты повышается уровень мелатонина, отдающего команду «выключения». Полезнее всего ложиться спать до 12 часов ночи, когда максимален пик производства мелатонина. Вечером его выработке мешает яркое освещение и голубой свет экранов телевизоров, компьютеров, планшетов, поэтому за три часа до сна включите ночники вместо ярких потолочных светильников, используя приборы с теплым светом, а через час после этого выключите все гаджеты. Не будет лишним перед сном проветрить комнату — в прохладе засыпать куда легче, чем в духоте. Сделайте спальню лучшим местом в квартире, грамотно подобрав матрас, подушки, одеяло и приятное постельное белье.

## Отключение по команде

Но если все это не работает, воспользуйтесь техникой сна, которую разработали советские военные сомнологи для летчиков и подводников. Цель метода — помочь быстро, в течение 2 минут, засыпать даже под воздействием света, шума, стресса или в других неблагоприятных обстоятельствах.

В основе техники — последовательное расслабление мышц (лицо, плечи, руки, грудь, живот, ноги) примерно за полторы минуты, затем визуализация (например, образ лодки на спокойном озере или темного гамака) и блокировка мыслей. Фактически, это физическое отключение тела по команде. Инструкция простая. Необходимо лечь максимально комфортно и расслабить лицо — челюсть, язык, глаза, лоб должны стать ватными. Затем опустить плечи вниз, от плеча до кончиков пальцев освободить от напряжения руки. То же самое сделать с ногами от бедер до стоп. Ощутив, как все тело обмякло, почувствовать ровное медленное дыхание. Все эти манипуляции должны занять не более девяноста секунд. Следующие полминуты посвящаются визуализации. Нужно выбрать один из трех сценариев: представить, что лежишь в лодке на спокойном озере и смотришь в голубое небо или покачиваешься в мягком, бархатном гамаке в полной темноте. Или повторять про себя: «Не думай, не думай, не думай» — несколько раз подряд. Эти действия блокируют вербальное мышление. Мозг отключается от потока мыслей. Приходит сон. Благодаря таким тренировкам советские летчики засыпали в кабине самолета на земле между вылетами, а подводники — в отсеке с работающими механизмами. Методика работала, потому что была физиологическая, а не психологическая. Отключалось тело, а уже после ум. Мозг в бодрствовании, как известно, держит именно мышечное напряжение, и если исключить его, то он проваливается в сон. Считается, что технику можно освоить за две недели. Даже если в успех верится слабо, просто начните и продолжайте практиковать. Сон стоит того, чтобы за него бороться ■

## МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА



**СВЕТЛАНА ХМЫЛЬНИНА,**
**нейропсихолог, сомнолог «УГМК-Здоровье», Екатеринбург:**

Расслабление перед сном — это не просто способ быстрее заснуть, а важнейший процесс синхронизации различных систем организма. Но даже самые эффективные методы релаксации могут не дать результата, если проблема с засыпанием связана с тревожными мыслями, пережитым стрессом. Причем слишком бурные положительные эмоции могут стать таким же препятствием для сна, как и тревога. Мозг продолжает прокручивать события дня, не получая сигнала, что тот закончен. Тело напряжено, будто готовится к действию. В таких случаях поможет прогрессивная мышечная релаксация — последовательное напряжение и расслабление мышц от стоп к голове. Это один из самых эффективных немедикаментозных способов «договориться» с телом — снизить тревогу, улучшить сон. Полезно разгрузить голову: выпишите тревожные мысли, составьте список незавершенных дел и рядом укажите первое конкретное действие на завтра. Добавьте физическую активность: даже вечерняя прогулка в умеренном темпе улучшает психоэмоциональное состояние и помогает подготовиться ко сну. Если проблемы со сном сохраняются более месяца, обратитесь к сомнологу. За трудностями с засыпанием могут скрываться психологические и физиологические причины, установить которые поможет специалист.


УГМК здоровье
ЭКО
в «УГМК-Здоровье»
• Диагностика причин бесплодия
• Донорские программы
• Суррогатное материнство
• Отсроченное материнство
• Сохраняем возможность стать родителями после лечения онкологии
ОТ МЕЧТЫ ДО РОЖДЕНИЯ
Клиника «УГМК-Здоровье», Екатеринбург, ул. Шейнкмана, 113
+7 (343) 364-55-30
О ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЮТ СПЕЦИАЛИСТЫ
РЕКЛАМА

# МЦ «Гармония». И СНОВА АКТИВЕН!

НЕТ НИЧЕГО ДОРОЖЕ СВОБОДЫ — ДВИГАТЬСЯ, ГОВОРИТЬ, ПУТЕШЕСТВОВАТЬ И В ЦЕЛОМ ЖИТЬ ПОЛНОЦЕННОЙ, ЯРКОЙ ЖИЗНЬЮ, НЕ ПОЛАГАЯСЬ НА ЧУЖУЮ ПОМОЩЬ. НО ПОРОЙ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА, ОТ НАС НЕ ЗАВИСЯЩИЕ, МЕНЯЮТ ПРИВЫЧНЫЙ ХОД ВЕЩЕЙ: ИНСУЛЬТ, ТЯЖЕЛЫЙ ПЕРЕЛОМ ИЛИ ИЗНУРЯЮЩАЯ БОЛЬ В СПИНЕ ОБОРАЧИВАЮТСЯ СЕРЬЕЗНЫМ ИСПЫТАНИЕМ. В ТАКИЕ ПЕРИОДЫ ОСОБЕННО ВАЖНО ПРОЙТИ ПОЛНОЦЕННУЮ РЕАБИЛИТАЦИЮ. В МЕДИЦИНСКОМ ЦЕНТРЕ «ГАРМОНИЯ» В ЕКАТЕРИНБУРГЕ ДЛЯ ЭТОГО РАБОТАЕТ СПЕЦИАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ, В КОТОРОМ ШАГ ЗА ШАГОМ ВЫ ВНОВЬ ОБРЕТАЕТЕ УВЕРЕННОСТЬ В СВОИХ СИЛАХ.




## Команда, которая ведет к цели

Реабилитация — это командная работа, в которой важен вклад каждого специалиста. В отделении «Гармонии» на ул. Тверитина, 41, пациента сопровождает мультидисциплинарная команда: неврологи и кардиологи следят за его состоянием и безопасностью нагрузок, а врачи физической и реабилитационной медицины вместе с реабилитологами разрабатывают план восстановления. С физическим восстановлением помогают физиотерапевты и инструкторы по лечебной физкультуре. При проблемах с суставами и последствиях травм к работе подключаются травматологи-ортопеды. Эрготерапевт помогает заново освоить повседневные действия — от застегивания пуговиц до приготовления пищи. А при нарушениях речи и глотания с пациентом занимается логопед-реабилитолог.

## В отделении помогают пациентам при следующих состояниях:

**При заболеваниях позвоночника.** Реабилитацию проходят пациенты с межпозвоночными грыжами, остеохондрозом, сколиозом и кифозом, а также после операций на позвоночнике. Работа специалистов направлена на уменьшение боли, восстановление подвижности и освоение безопасных движений.

**После травм и ортопедических операций.** Эндопротезирование тазобедренного или коленного сустава, артроскопия, остеосинтез после переломов требуют последовательного послеоперационного восстановления. В отделении помогают постепенно увеличить подвижность суставов, укрепить мышцы и безопасно вернуться к повседневным нагрузкам.

**При хронических заболеваниях опорно-двигательного аппарата.** Артрозы, остеоартрит, подагра и вальгусная деформация стопы могут ограничивать движение и мешать привычной активности. Реабилитация помогает поддерживать подвижность и повседневную самостоятельность.

**При спортивных и застарелых травмах.** Последствия ушибов, вывихов, переломов и спортивных повреждений могут долго напоминать о себе. Специалисты отделения реабилитации МЦ «Гармония» выявят нарушения и подберут программу восстановления, чтобы вернуть свободу движений и привычный ритм жизни без боли.



ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

ВОЗМОЖНЫХ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯХ КОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ




**После инсульта.** Одно из самых сложных направлений реабилитации. Программа составляется индивидуально — с учетом того, какие участки мозга затронуты. Специалисты работают над восстановлением речи и памяти, снижением повышенного мышечного тонуса, возвращением двигательных навыков и формированием устойчивой походки. Главная цель — помочь человеку обрести максимально возможную самостоятельность.

## Технологии нового поколения

Эффективность реабилитации в «Гармонии» основывается не только на колоссальном опыте врачей, но и на мощном техническом оснащении отделения. Современное оборудование помогает оценивать состояние пациента, подбирать безопасную нагрузку и проводить восстановительные процедуры.

**Роботизированная механотерапия.** Тренажер «Хубер 360» — это компьютеризированная система нейромышечной реабилитации, которая анализирует движения пациента и предоставляет обратную связь. Занятия на тренажере под контролем специалиста помогают восстановить баланс, координацию и силу мышц. Линейка тренажеров «Артромот» позволяет пассивно разрабатывать коленные, локтевые и плечевые суставы. Инструктор следит за амплитудой движений в суставе и настраивает аппарат с учётом индивидуальных особенностей пациента, подбирает безопасный режим: скорость, угол сгибания-разгибания, количество повторений.



## Высокотехнологичная физиотерапия

- Глубокая импульсная электромагнитная терапия применяется при болях в мышцах и суставах и направлена на стимуляцию восстановления тканей.
- Высокоинтенсивная лазерная терапия помогает уменьшать боль и воспаление, поддерживая процессы заживления.
- Транскраниальная фотостимуляция мозга направлена на активацию нейропластичности — способности мозга формировать новые связи после инсульта или травмы.

*В отделении реабилитации медицинского центра «Гармония» не просто лечат симптомы. Здесь возвращают людям способность радоваться движению, общению и самостоятельности. Доверьте свое здоровье профессионалам, которые знают, как вернуть вас к активной жизни!*

МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР Гармония
Основан в 1993 году

ОТДЕЛЕНИЕ РЕАБИЛИТАЦИИ
МЦ «ГАРМОНИЯ»
ЕКАТЕРИНБУРГ, УЛ. ТВЕРИТИНА, 41
+7 (343) 312-42-61
@GARMONIAMC

РЕКЛАМА

**1**

### BABOR COLLAGEN-PEPTIDE LIFTING AND REJUVENATING ROUTINE

Набор, в состав которого входят крем-бустер «Коллаген-Пептиды», омолаживающие ампулы, сыворотка-дермафиллер и косметичка. Система обеспечивает комплексное преображение кожи через последовательное воздействие каждого продукта: ампулы стимулируют выработку коллагена, сыворотка увлажняет и дает эффект наполненной кожи, а крем-бустер с пептидами и растительными экстрактами восстанавливает плотность и эластичность кожи.







**2**

### CLARINS DOUBLE SERUM EYE

Эпигенетическое старение кожи вокруг глаз увеличивает воспринимаемый возраст на несколько лет. Clarins бросает вызов этому процессу. Двойная антивозрастная формула сыворотки для глаз сочетает уже известный экстракт куркумы, направленный на борьбу с хронологическим старением, и новый экстракт майорана, устраняющий возрастные изменения, вызванные образом жизни. Они сочетаются с ниацинамидом и кофеином, которые обеспечивают сокращение признаков старения кожи вокруг глаз, а также уменьшение темных кругов и отеков.

**3**

### INSTITUT ESTHEDERM ACTIVE REPAIR WRINKLE CORRECTION CREAM

Крем-корректор морщин помогает восстановить молодость кожи. Технология Repair стимулирует клеточную регенерацию, увеличивает синтез коллагена и эластина, восстанавливает структуру кожи, возвращает коже жизненные силы и сияние. Крем содержит питательное масло зерен черной смородины, пептиды, экстракт азиатской центеллы, креатин, биофлавоноиды, растворимый витамин С, а также клеточную воду, помогающие бороться за красоту кожи.







**4**

### MONE SKIN OCEAN MINERALS DAY CREAM

Увлажняющий крем для лица содержит комплекс из восьми форм гиалуроновой кислоты с разным молекулярным весом, который обеспечивает многоуровневое действие. Инновационная смесь биомиметических церамидов, максимально приближенных к естественному липидному составу кожи, предотвращает потерю влаги и стимулирует выработку коллагена. Ценные вещества, получаемые из ферментированных водорослей, обеспечивают выраженные эффекты детокса и естественного лифтинга.

## Антивозрастные формулы

**5**

### BIODERMA SENSIBIO AR+ (BI-SERUM)

Успокаивающая сыворотка против покраснений и морщин с бакучиолом, стимулирующая процессы естественного обновления и омоложения, насыщающая кожу энергией, разглаживающая морщины, борющаяся с несовершенствами пигментации. Сыворотка с двухфазным составом изготовлена без ароматических добавок. Благодаря технологии Rosactiv 2.0 уход успешно восстанавливает здоровый ровный тон лица. Запатентованный комплекс D.A.F. активизирует местный иммунный барьер.




**6**

### VICHY LIFTACTIV COLLAGEN SPECIALIST 16 BONDING SERUM

Коллаген — это белок, который составляет основу соединительной ткани и играет основную роль в поддержании тонуса и эластичности кожи. С возрастом его синтез снижается. Бренд Vichy разработал инновационный продукт — сыворотку для лица, которая обогащена комплексом коллагена разного типа, а также содержит пептиды, ниацинамид, витамин С и Е для стимулирования синтеза коллагена и укрепления коллагенового матрикса.







**7**

### ELEMIS-КРЕМ ДЛЯ ЛИЦА МОРСКИЕ ВОДОРОСЛИ ПРО-КОЛЛАГЕН

Бестселлер №1, Крем для лица Морские водоросли Про-Коллаген с клинически доказанным действием, эффективно борется с поверхностными и глубокими морщинами, превосходно увлажняет кожу, повышает эластичность и придает здоровое сияние. В состав средства входят Падина Павоника — уникальные средиземноморские водоросли с антивозрастным действием.




**8**

### DERM ACTE SERUM CORRETEUR RIDES INTESIF

Derm Acte — профессиональный бренд дерматокосметики, созданный Academie Scientifique de Beauté специально для эстетической медицины. Корректирующая сыворотка от морщин содержит гиалуроновую кислоту, пептиды, экстракты растений, аминокислоты. В ее основе — технология инкапсулированных субмикронных эмульсий, обеспечивающая адресную доставку активных компонентов и пролонгированное действие на протяжении всего дня.



1

**ANNBEAUTY YOUR EYES CREME TUNE**

Впервые в ассортименте Annbeauty появились кремовые тени в четырех оттенках. Их нежная текстура буквально тает на веке и позволяет с легкостью растушевать или смешать между собой оттенки с мягкими переходами. Насыщенный пигмент сохраняет яркость цвета в течение дня, а влагостойкая формула делает покрытие стабильным — не помешают ни дождь, ни слезы!




2

**EISENBERG LE MASCARA NOIR**

Тушь выполняет декоративные и уходовые функции. Формула содержит укрепляющий молекулярный дуэт морских водорослей, объединенный с гидроминеральным комплексом и экстрактом виноградных косточек, и стимулирует рост ресниц. Новая эксклюзивная кисточка с каждым движением распределяет оптимальное количество продукта. Ее замечательная эластичность в сочетании с формулой с «растягивающей» сферической пудрой позволяет удлинить ресницы, придать им изгиб и пышность, а взгляду — выразительность.

3

**CLARINS WONDER PERFECT 5D MASCARA**

Тушь дарит ресницам пять преимуществ: объем, длину, изгиб, разделение и уход. Специальная щеточка с двумя типами щетинок набирает оптимальное количество текстуры, которая легко наслаивается, позволяя менять интенсивность покрытия от естественного до более плотного. Ухаживающие компоненты — гиалуроновая кислота, экстракт фисташки мастиковой и комплекс на основе церамидов и пантенола — укрепляют ресницы от корней до кончиков.



4

**FELINGER MULTY-EFFECT MASCARA**

Тушь моментально добавляет объем каждой реснице. Благодаря натуральным компонентам в составе, таким как экстракт жемчуга и экстракт рисового воска, ресницы выглядят более здоровыми и ухоженными. Революционная силиконовая щеточка с твердой основой и гибкими мягкими щетинками захватывает и покрывает пигментом каждую, даже самую короткую ресничку.




## С глазу на глаз



5

**THIM ARTIST TOUCH LONGLASH MASCARA**

Стойкая удлиняющая тушь с эффектом разделения и экстремального подкручивания ресниц. Нежная текстура обволакивает каждую ресничку. Тонкая щеточка C-Curl Slim Brush прокрашивает ресницы у самого основания и поднимает склонные к опусканию ресницы, а также придает им объем. Аккуратное и ровное нанесение без склеивания с первого касания щеточки. Финиш Double proof обеспечивает высокую стойкость без осыпания и образования комочков.



6

**RINK «ЖИДКИЕ ТЕНИ» В ДЕСЕРТНЫХ ОТТЕНКАХ**

RINK выпустил тени в 4 десертных оттенках: от клубнично-шоколадного мороженого до шоколадного фондана. В коллекции представлены тени с комфортной кремовой текстурой и двумя финишами: матовым и шиммером. Стойкое, но при этом легкое покрытие обеспечивает усилитель фиксации в составе.

7

**PUPA MILANO VAMP! DOUBLE EYESHADOW**

Знаменитая коллекция теней теперь представлена в 8 вариантах: 6 культовых, наиболее популярных сочетаний оттенков сохранены, а палитра дополнена двумя новыми комбинациями. Три финиша теней — матовый, сатиновый и перламутровый — тщательно подобраны, чтобы подчеркнуть каждую цветовую комбинацию и подойти для разных вариантов макияжа. Кремовая невесомая текстура легко растушевывается и позволяет регулировать плотность покрытия.




7

**D'ALBA VITA TONING EYE PATCH**

Патчи с витамином С и глутатионом не только интенсивно увлажняют зону вокруг глаз, но и выравнивают тон кожи. Комплекс активных ингредиентов борется с темными кругами, возвращает энергию уставшей коже и улучшает ее цвет. Экстракт итальянского белого трюфеля обеспечивает антиоксидантную защиту и помогает восстановить эластичность эпидермиса. Патчи оставляют кожу сияющей и напитанной.



1

### LIGNE ST BARTH CREAM MASK WITH PINK CLAY AND PASSION FRUIT

Крем-маска с розовой глиной и экстрактом маракуйи. Ее нежная текстура легко распределяется, а свежий аромат маракуйи с пудрово-розовыми нотами переносит в атмосферу тропического уединения. Богатая минералами и микроэлементами розовая глина помогает удалить загрязнения и уменьшить видимость расширенных пор. Экстракт маракуйи дополняет формулу ухаживающими свойствами, а натуральные масла и витамин Е поддерживают увлажненность кожи.







2

### INSTITUT ESTHEDERM INTENSIVE NAD+ MASK

Маска для лица и шеи с ниацинамидом предназначена для быстрого восстановления свежести и сияния кожи. Благодаря сочетанию усилителя NAD+, 5% ниацинамида и технологии «Клеточная вода» средство помогает мгновенно улучшить внешний вид кожи и дополнить ежедневный уход. Обладает гелевой, перламутрово-розовой текстурой, создающей эффект «новой кожи» и мгновенного сияния.

3

### EGIA BIOCARE SYSTEM SOOTHING MASK

Маска с увлажняющим, успокаивающим и противовоспалительным действием для любого типа кожи. В ее состав входят гиалуроновая кислота, эктоин, токоферол, комплекс E.C.A.-3, пантенол, масло чайного дерева, экстракт опунции, экстракт моринги, масло ши, масло сладкого миндаля, природные УФ-фильтры. Средство улучшает кровообращение и дренажные функции кожи, что способствует выведению шлаков и токсинов.







4

### THALGO HYALU-PROCOLLAGENE WRINKLE CORRECTING PRO EYE PATCHES

Разглаживающие морщины маски-патчи для кожи вокруг глаз оказывают тройную коррекцию морщин благодаря трем формам гиалуроновой кислоты и морскому проколлагену. Для мгновенного результата патчи дополнены поперечно сшитой гиалуроновой кислотой. Всего за 10 минут морщинки в области вокруг глаз разглаживаются и заполняются. Область вокруг глаз мгновенно выглядит более молодой и отдохнувшей.

## Чистота и сияние

5

### LA ROCHE-POSAY MELA B3 CLEANSER

Очищающий гель-пилинг для кожи с различными видами пигментации. В состав формулы входит Melasyltm — инновационный запатентованный компонент, который блокирует избыток меланина, препятствуя образованию пигментации на коже. Ниацинамид корректирует имеющуюся пигментацию и предотвращает появление новых пятен. PHA-кислота мягко отшелушивает верхний слой и ускоряет обновление клеток кожи.




6

### ETAT PUR MASQUE PURIFIANT EXPRESS

Очищающая маска для лица поглощает излишки секрета сальных желез: входящий в ее состав каолин, или белая глина, — это натуральный ингредиент, который впитывает избыток себума и способствует удалению загрязнений. Очищает поры, уменьшает высыпания, подтягивает текстуру и выравнивает тон кожи. Маска содержит увлажняющий растительный глицерин, который помогает сохранить увлажненность кожи.







7

### D'ALBA DOUBLE QUICK LIPOSOME SERUM MASK PACK

Пэды для лица содержат экстракт белого трюфеля, коллаген, керамиды, протеиновый комплекс, аденозин, PHA- и LHA- кислоты, экстракт центеллы азиатской, экстракт чайного дерева. Желтые пэды с коллагеном и витаминами используйте как тонер, протирая ими лицо после умывания. Зеленые пэды — в качестве маски на участки кожи, требующие дополнительного ухода.




8

### LIFECODE НАБОР ТКАНЕВЫХ МАСОК СУПЕР-ЛИФТИНГ ДЛЯ ЛИЦА

Мгновенное преображение кожи за 20 минут без инъекций! Тканевая маска супер-лифтинг в себе новейшие компоненты. Инновационный комплекс Optim Hyal с доказанной эффективностью восстанавливает оптимальный уровень гиалуроновой кислоты и стимулирует выработку эластина. Благодаря этому маска глубоко увлажняет кожу лица. Пептид Mu-conotoxin CnIIIC, состоящий из 22 аминокислот, расслабляет мимическую мускулатуру и разглаживает морщины.

## KLAPP. Ретиноловый дуэт для зрелой кожи

Retinol Triple Action Pro Age — подарочный набор KLAPP для интенсивного антивозрастного ухода с витамином А. В набор входят два средства: крем Retinol Cream с комплексом Triple Retinol и концентрат Skin Boost Retinol. Работая дуэтом, они помогают бороться с признаками естественного старения и фотостарения: уменьшают выраженность морщин, выравнивают тон и рельеф кожи, улучшают ее текстуру и поддерживают упругость. Формула крема дополнительно увлажняет и укрепляет защитный барьер, а концентрат усиливает действие ухода — кожа выглядит более гладкой, ровной и здоровой. Средства из набора подходят для всех типов кожи, включая чувствительную.

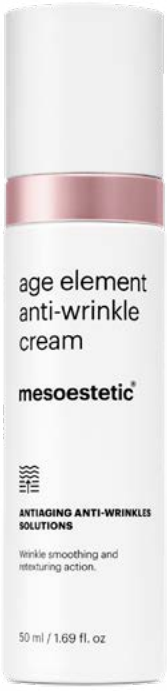






## Cerafavit Librederm. Защитный барьер

Сухой воздух в самолете, кондиционер, смена климата и воды могут стать дополнительной нагрузкой для чувствительной кожи. Если она склонна к сухости, шелушению и зуду, в поездке особенно важно поддерживать ее защитный барьер. Крем-эмолент Cerafavit содержит 1% коллоидной овсянки, которая помогает уменьшить зуд и раздражение, связанные с сухостью и шелушением. Церамиды поддерживают защитный барьер, а пребиотики и постбиотики нормализуют баланс микробиома. Формула крема обеспечивает увлажнение до 48 часов, питает и смягчает кожу. Этот эмолент подходит для чувствительной и даже для атопической кожи как взрослым, так и детям с рождения. Он не содержит отдушек, красителей и парабенов, что делает его безопасным для длительного применения.




## mesoestetic®. Гладкость и упругость

Интенсивный крем mesoestetic® создан для кожи с признаками возрастных изменений. В основе формулы — эктоин, пептид Acetyl Hexapeptide-1 и бакучиол, которые помогают поддерживать увлажненность, работать с мимическими линиями и улучшать внешний вид кожи. Масло жожоба и сквалан дополняют уход, обеспечивая питание и комфорт. Формула крема построена на запатентованной системе [meso]epigen system™, которая продлевает жизнь клеток и повышает их устойчивость к окислительному стрессу. Кроме того, в состав входит комплекс HA Densimatrix® 9% — сочетание нескольких молекулярных форм гиалуроновой кислоты для глубокого и продолжительного увлажнения. При регулярном применении кожа выглядит более гладкой, плотной и эластичной, а морщины и неровности рельефа становятся менее заметными.



## Yamaguchi AirStraight. Салонный эффект

Современные технологии позволяют ухаживать за волосами, не жертвуя их здоровьем. Фен-выпрямитель Yamaguchi AirStraight в нежном пудрово-розовом оттенке сочетает функции сушки и бережного выпрямления волос. Одним движением прибор превращается из фена в выпрямитель. Вместо плотного контакта с горячими пластинами он использует направленный поток теплого воздуха, который мягко воздействует на прядь в рабочей зоне. Выпрямление происходит без плотного зажима, позволяя создавать ровную и гладкую укладку с естественным сиянием по всей длине. В результате волосы выглядят ухоженными, послушными и шелковистыми, приобретают красивый блеск и аккуратный вид — с эффектом профессиональной салонной укладки.




# В аэропорт — без пробок!

## Путешествие начинается с Аэроэкспресс

КУПИТЬ БИЛЕТ

aeroexpress.ru

аэроэкспресс

Реклама. ООО «Аэроэкспресс», ОГРН 1055009320695
Юр. адрес: 115184, г. Москва, вн.тер.г. муниципальный округ Замоскворечье,
Средний Овчинниковский переулок, д. 16

Одна из крупнейших авиакомпаний России

Более 160 направлений

Премия «Крылья Россия — 2025». Лауреат в номинации «Авиакомпания года» в группе с пассажиропотоком до 10 млн человек

Премия «Крылья Россия — 2025». Лауреат в номинации «Достижение года на авиатранспорте: достижение в техобслуживании воздушных судов»

«Skyway Service Award» в номинации «Лучшая авиакомпания — противостояние вызовам 2020»

IX премия «Права потребителей и качество обслуживания». Авиакомпания признана лучшей в номинации «Розничные услуги» в категории «Авиаперевозки»

XII премия «Время инноваций — 2022». Лауреат в номинации «Импортозамещение: проект года» в категории «Космическая и авиационная промышленность»

Лучшая российская авиакомпания по итогам онлайн-голосования в ежегодной национальной туристической премии «Russian Traveler Awards 2024» (I место)

# 51 АВИАЛАЙНЕР




14 AIRBUS A321

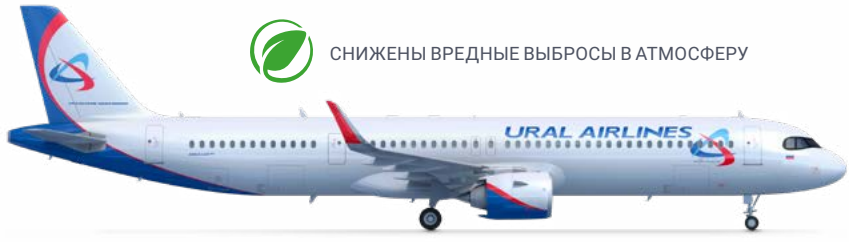



22 AIRBUS A320



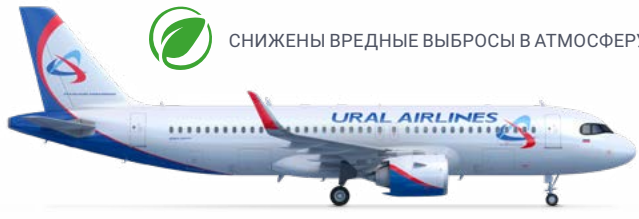

4 AIRBUS A319

СНИЖЕНЫ ВРЕДНЫЕ ВЫБРОСЫ В АТМОСФЕРУ




8 AIRBUS A321NEO

СНИЖЕНЫ ВРЕДНЫЕ ВЫБРОСЫ В АТМОСФЕРУ




3 AIRBUS A320NEO

ПО СОСТОЯНИЮ НА 23 ОКТЯБРЯ 2026

✆ 8 800 77 00 262
СЛУЖБА ПОДДЕРЖКИ / 24 ЧАСА

www.uralairlines.ru




**Регулярные рейсы по России**

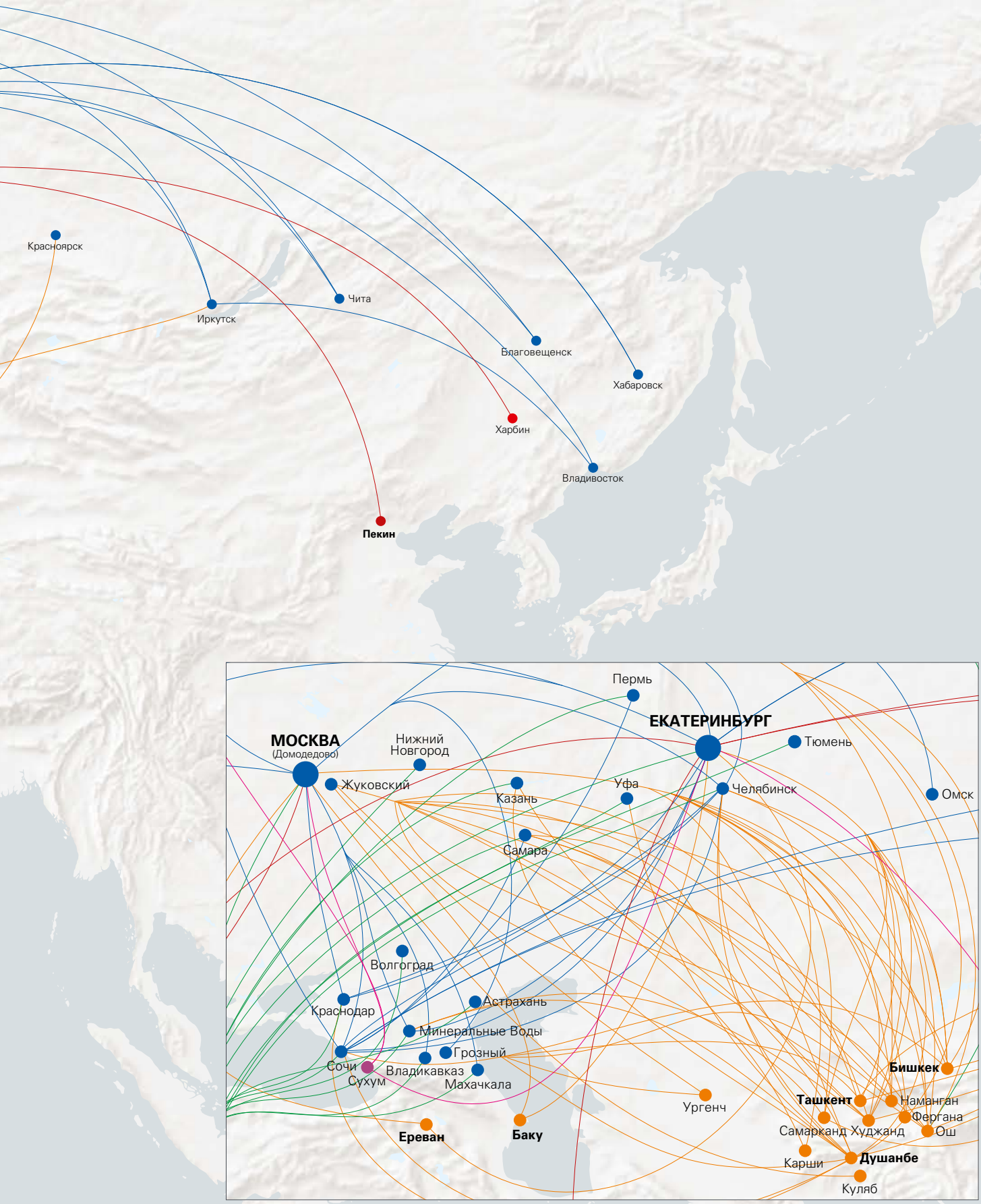
**Регулярные рейсы по СНГ**
Domestic and CIS countries routes

**Регулярные международные рейсы**
International routes

**Чартерные рейсы**
Charter routes

**Новые рейсы**
New routes

* Возможны изменения / Changes are possible


Красноярск
Иркутск
Чита
Благовещенск
Хабаровск
Харбин
Владивосток
Пекин
Пермь
ЕКАТЕРИНБУРГ
МОСКВА
(Домодедово)
Нижний
Новгород
Тюмень
Жуковский
Казань
Уфа
Челябинск
Омск
Самара
Волгоград
Астрахань
Краснодар
Минеральные Воды
Грозный
Сочи
Сухум
Владикавказ
Махачкала
Ургенч
Бишкек
Ташкент
Наманган
Фергана
Самарканд
Худжанд
Ош
Карши
Душанбе
Куляб
Ереван
Баку




## День карьеры — 2026: «Уральские авиалинии» и филиал МГТУ подписали соглашение о стратегическом партнерстве

В сентябре на базе Егорьевского авиационного технического колледжа имени В. П. Чкалова (филиал Московского государственного технического университета) прошел День карьеры — 2026. Мероприятие состоялось уже в пятый раз и стало важным событием для студентов, выпускников и представителей авиаотрасли. Итогом участия авиакомпании «Уральские авиалинии» стало подписание договора о стратегическом партнерстве с колледжем.

Главная цель сотрудничества — подготовить новое поколение инженеров и техников, способных обеспечить высокий уровень безопасности полетов и внедрение современных технологий обслуживания воздушных судов.

Интересы авиакомпании представляли руководитель департамента профессиональной подготовки инженерно-технического персонала Анна Александровна Косточка и заместитель руководителя департамента ТО по обслуживанию во внебазовом аэропорту Борис Евдокимович Боркин.

Помимо подписания договора, стороны договорились о запуске проекта по сетевому обучению. В скором времени студенты колледжа смогут совмещать теорию с работой в штате авиакомпании.

«Мы заинтересованы в специалистах, которые знают специфику нашего предприятия изнутри, — подчеркнул Борис Евдокимович Боркин. — Сетевая форма позволит нам растить профессионалов под наши стандарты качества, а ребятам — получить бесценный опыт».

Работа с вузами ведется уже несколько лет: студенты СНИУ и УрФУ проходят практику на базе предприятия и участвуют в решении инженерных задач под руководством наставников. Авиакомпания планирует развивать это направление и с другими вузами гражданской авиации.

## Крылья, которые вели на ВИЗ

В рамках празднования 25-летия издательского дома «Коммерсантъ-Урал» состоялась презентация книги «ВИЗ-300. За веком век» — историко-документального проекта, приуроченного к 300-летию Верх-Исетского железоделательного завода и 100-летию Верх-Исетского района. Партнером проекта стала авиакомпания «Уральские авиалинии», а соорганизатором выступил «Ельцин Центр», на площадке которого открылась фотовыставка «ВИЗ. Вода зовет город».

Специально для экспозиции авиакомпания предоставила архивные фотографии из собственного музея. Снимки показывают, как воздушные ворота открывали миру Урал, включая район ВИЗ. На них — лидеры иностранных государств, посетившие регион: Фидель Кастро, Хо Ши Мин, Ричард Никсон и другие.

Изюминкой вечера стала фотозона от авиакомпании — гигантская обложка с историческими кадрами Екатеринбурга и снимками самолетов. Бортпроводники Александра и Полина приглашали гостей фотографироваться и дарили открытки — репродукции фотографий с выставки.

Встреча объединила друзей и партнеров «Коммерсанта», представителей бизнес-сообщества, органов власти и культурной элиты города. Гости первыми получили уникальное издание из рук автора-составителя и главного редактора Николая Яблонского с его автографом.

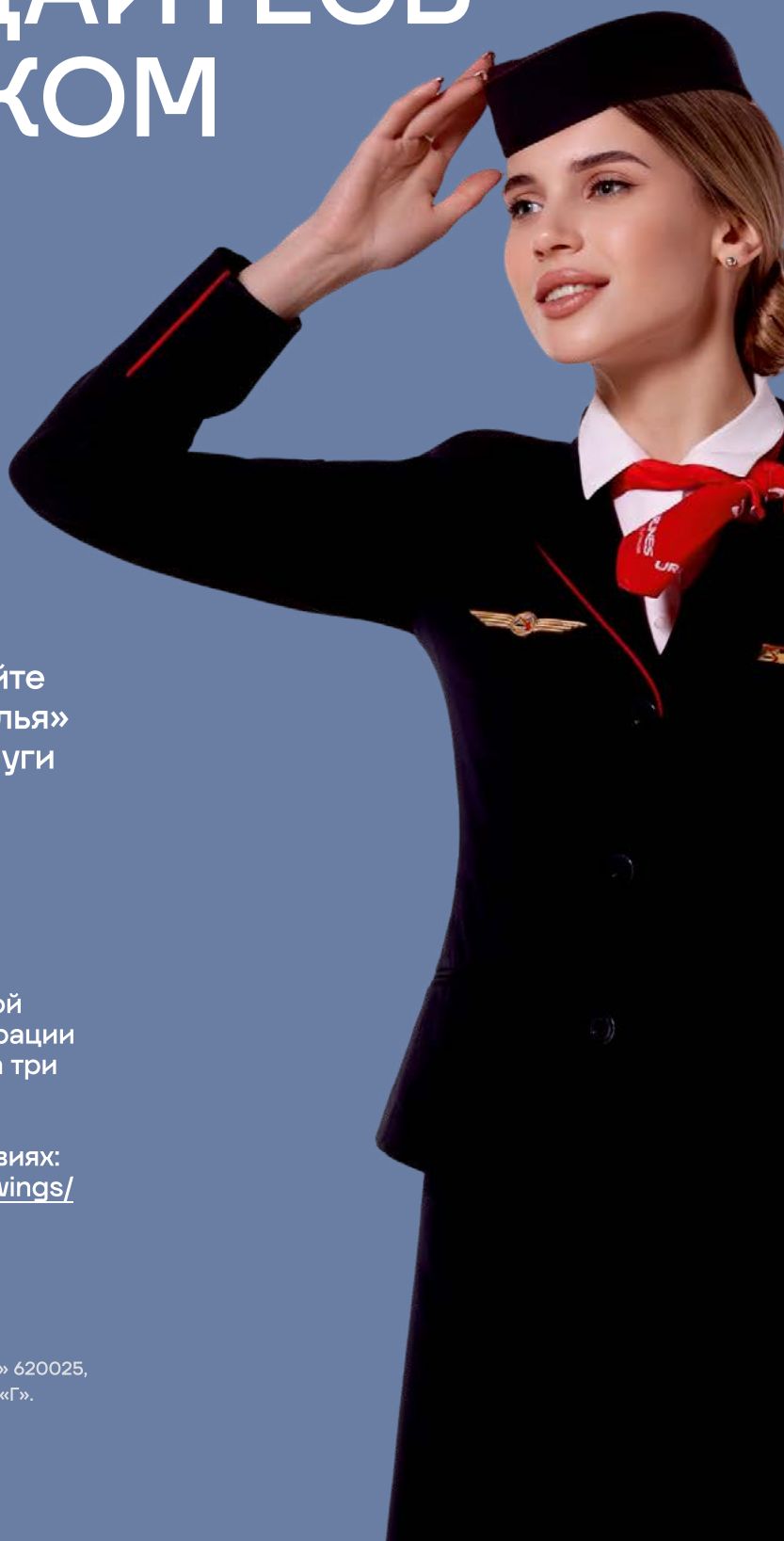


URAL AIRLINES

# ВОЗВРАЩАЙТЕСЬ С КЕШБЭКОМ

**до 12%**
бонусами на карту «Крылья»*

*1 БОНУС = 1 РУБЛЬ



Летайте вместе с нами и получайте кешбэк бонусами на карту «Крылья» за билеты и дополнительные услуги

Успейте забрать свой кешбэк: при регистрации начислим бонусы за три месяца.

Подробнее об условиях:
www.uralairlines.ru/wings/

Сертификат №18 от 14.11.2011. ОАО АК «Уральские авиалинии» 620025, Свердловская область, г. Екатеринбург, пер. Утренний, дом 1 «Г». ОГРН 1026605388490 от 01.08.2002. На правах рекламы

# ВЫКРОЙКА ИДЕАЛЬНОГО ПОЛЕТА: КАК ТВОРЧЕСТВО ПОМОГАЕТ МНОГОДЕТНОЙ БОРТПРОВОДНИЦЕ ПЕРЕЗАГРУЖАТЬСЯ МЕЖДУ РЕЙСАМИ

**После рождения детей многие привычные роли, хобби и личные амбиции уступают место заботе о ребенке. Бортпроводнице авиакомпании Юлии Мошкиной удалось обхитрить систему. Она воспитывает четверых детей, отвечает за безопасность пассажиров на борту и между рейсами шьет одежду на заказ, для себя и всей семьи. О том, как материнство не отменяет работу, увлечения и насыщенную жизнь, читайте в нашем материале.**



## Захотелось все поменять — и вот я стою в офисе «Уральских авиалиний» с анкетой в руках

В профессию я пришла случайно и ни разу не пожалела об этом. До бортпроводника совмещала учебу в медицинском колледже, институте МЧС, параллельно работала младшей медсестрой и администратором в частной детской поликлинике.

Однажды захотелось все кардинально поменять — и вот я стою в офисе «Уральских авиалиний» с анкетой в руках. У меня не возникло проблем с прохождением комиссии, трудоустройством и обучением. А когда все идет гладко, значит, это твое и надо действовать.

Для того, чтобы приступить к работе, я прошла обучение в Уральском тренировочном центре гражданской авиации в Кольцове. Было много интересных моментов: помню, на аварийно-спасательной подготовке мы задерживали дыхание под водой, и однажды я просидела дольше всех.

## Подмечать характеры и настроения пассажиров

Каждый рейс начинается с тщательного досмотра самолета: мы проверяем аварийно-спасательное оборудование, принимаем на рейс мягкий инвентарь, питание и все необходимое для полета. Потом на борт поднимаются пассажиры: мы встречаем их, помогаем разместиться. Уже на этом этапе начинаешь подмечать характеры и настроения пассажиров. К каждому человеку нужен свой подход. С опытом его находишь, и полет проходит спокойнее.

Бывают и сложные рейсы, это нормально. С непростыми моментами я научилась справляться благодаря мужу, который всегда и во всем меня поддерживает. Со временем я взяла за основу его кредо: все проблемы решаемы и нужно делать только то, что напрямую зависит от тебя.

## Красоту неба не передать словами

Авиация для меня — это ощущение свободы и романтики. Я очень люблю небо: грозовое или ясное, с тучами или облаками, на закате или рассвете. Оно всегда такое разное, невероятное, с многообразием красок и переливов. Красоту неба не передать словами и не запечатлеть даже на лучшую камеру.

При этом работа в авиации — это прежде всего ответственность: за свои обязанности, себя, коллег и безопасность каждого человека на борту. Это возможность повлиять на чье-то настроение, решить проблему или вопрос.

Бортпроводник должен быть внимательным к мелочам, чутким и уверенным в своих действиях.

## Еще одна причина любви к авиации — знакомство с мужем

С Александром, своим будущем мужем, я познакомилась как раз благодаря «Уральским авиалиниям» — это еще одна причина моей любви к авиации и авиакомпании. Я до сих пор не знаю, что это — история про работу бортпроводников или история любви?

Все случилось в 2014 году, когда я только устроилась. У меня появилась традиция — наливать перед рейсом всем коллегам чай или кофе. Тогда Саша работал в авиакомпании около полугода.

Был рейс из Екатеринбурга в Санкт-Петербург. В его обязанности как бортпроводника входил досмотр багажных отсеков перед вылетом и после прилета. В тот день стоял собачий холод, и когда он, весь замерзший, поднялся на борт — там его ждал горячий чай.

«Ну, заботушка», — сказал Саша. Так начался наш первый диалог.
**Он**. Давай летать вместе?
**Я.** Ой, знаешь, сколько людей со мной летать хотят?
**Он.** Первым буду, женюсь на тебе!

Мы посмеялись, слетали, телефонами обменялись, договорились как-нибудь кофе попить.

## Наш брак заключен на небесах — в прямом смысле

После новогодних праздников мы встретились и выпили ведер двадцать кофе и чая. Болтали и болтали, как будто всю жизнь знакомы. Потом были совместные рейсы, командировки. Теперь нас шестеро: я, муж Саша и наши четыре мошечки (*от фамилии супругов Мошкины. — Прим. ред.*) — Варя, Купава, Тимофей и Зоя. Детям рассказываем, что наш брак заключен на небесах — в прямом смысле.

## Дети — это счастье, которое невозможно запланировать

Четких планов на семью не было. Просто встретились и поняли, что мы на одной волне — это то самое чувство, которое должно, на мой взгляд, быть в основе семьи. Дети — это счастье, которое невозможно запланировать. Мы были рады каждой нашей «мошечке», вместе проживали радостные моменты и поддерживали друг друга в трудностях.



Благодаря поддержке мужа возвращение на работу было достаточно легким. Поначалу муж и дети переживали из-за моих командировок и очень скучали. Но со временем стали относиться с пониманием и уважением к моему выбору.

## Кодовая фраза «мама шьет»

Семья — моя главная ценность в жизни, источник вдохновения и сил. При этом мне важно не терять себя: самореализация помогает мне сочетать заботу о детях с личными интересами, профессиональными целями и развитием талантов. Одной из таких точек роста для меня стало шитье.

Я начала шить, когда родилась наша старшая дочка Варя. Практиковалась на бабушкиной машинке, выкройки снимала с готовых изделий. Сначала я шила детскую одежду — не так жалко испорченной ткани. Потом впервые сшила мужу футболку, штаны и спортивный костюм, попробовала платья девочкам и осенние комбинезоны, и так процесс затянул меня с головой.

Во время рукоделия нахожусь в состоянии эйфории. У нас дома даже появилась кодовая фраза «мама шьет». В эти моменты можно рассказать про плохие оценки в школе, драку во дворе, порванный рюкзак или в 23:00 вспомнить про поделку из природных материалов, которую надо было подготовить вчера.

Хобби дает мне время сосредоточиться, освободить голову, разгрузиться. Я шью между рейсами, до и после командировок. Я и в командировках бы шила — жаль, машинка очень тяжелая. Младшая дочь Зоя очень просилась со мной на работу, поэтому я сшила для нее форму бортпроводника.

Быть мамой, работать бортпроводником, заниматься творчеством — мне важно сохранять себя в разных ролях и находить время для того, что значимо, не стремясь к идеальному балансу.

# ДОМОДЕДОВО

## ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ ТРАНСФЕРНЫХ ПАССАЖИРОВ, ИМЕЮЩИХ СКВОЗНУЮ РЕГИСТРАЦИЮ БАГАЖА

**Пересадка с международного на внутрироссийский рейс**

О возможности оформления багажа до конечного пункта при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию, вы можете уточнить в аэропорту вылета*.

**Пересадка с внутрироссийского на международный рейс**

Если вы совершаете перелеты рейсами ОАО АК «Уральские авиалинии», то багаж в а/п Домодедово получать не требуется при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*.

**Пересадка с международного на международный рейс или с внутрироссийского на внутрироссийский рейс**

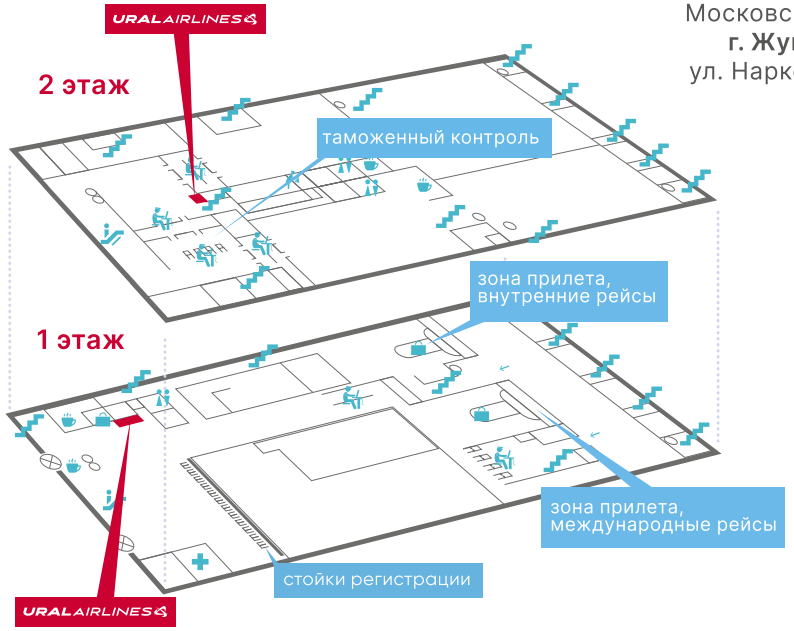
Если вы следуете далее в города Казахстана, Армении или Киргизии, багаж может быть оформлен до конечного пункта следования при условии отсутствия в багаже товаров, подлежащих письменному декларированию*.

* Применение данного порядка не освобождает пассажира от соблюдения иных требований таможенного законодательства

# НАВИГАЦИЯ В АЭРОПОРТАХ

## АЭРОПОРТ ЖУКОВСКИЙ (ZIA)

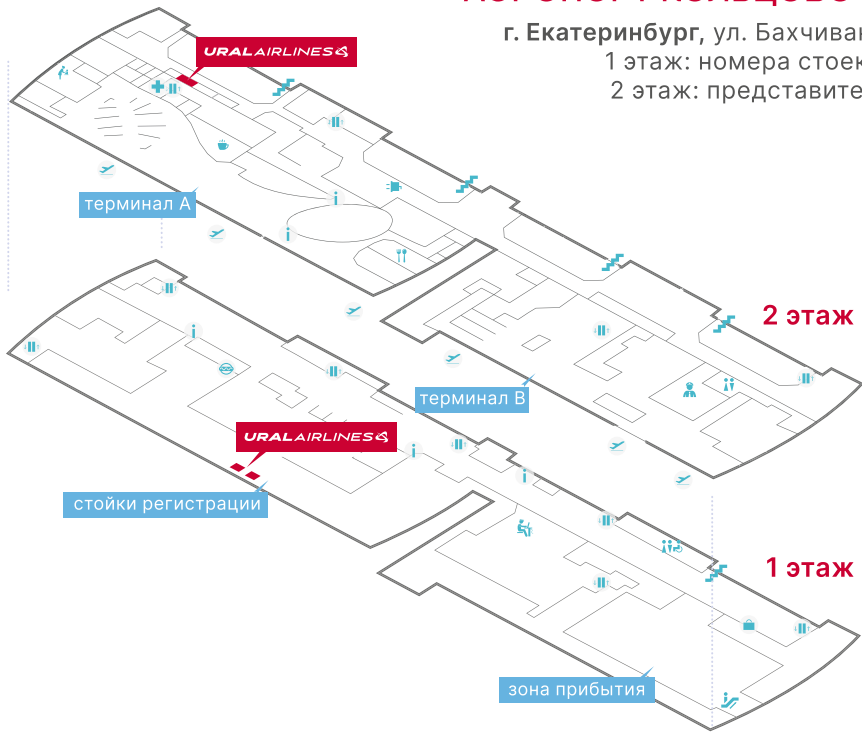
Московская обл.,
**г. Жуковский,**
ул. Наркомвод, 3




Узнать подробнее:
www.uralairlines.ru/airport/zia/
Или для удобства перехода с мобильного устройства, просканируйте QR-код

## АЭРОПОРТ КОЛЬЦОВО (SVX)

**г. Екатеринбург,** ул. Бахчиванджи, 1
1 этаж: номера стоек 32-34
2 этаж: представительство

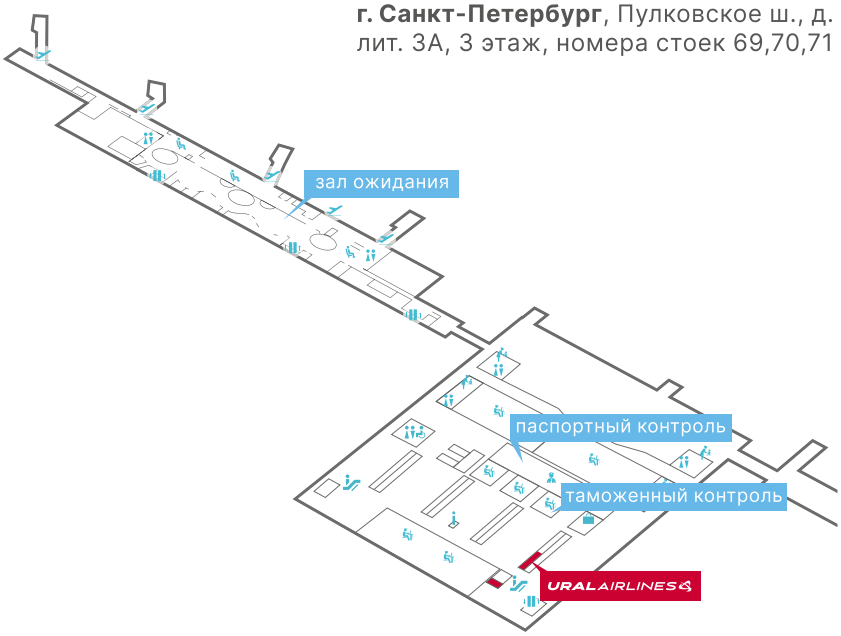



Узнать подробнее:
Uralairlines.ru/passengers-info/catalog-airport/koltsovo/
Или для удобства перехода с мобильного устройства, просканируйте QR-код

URALAIRLINES

## АЭРОПОРТ ПУЛКОВО (LED)

**г. Санкт-Петербург**, Пулковское ш., д. 41,
лит. 3А, 3 этаж, номера стоек 69,70,71




Узнать подробнее:
uralairlines.ru/passengers-info/catalog-airport/pulkovo/
Или для удобства перехода с мобильного устройства,
просканируйте QR-код

## АЭРОПОРТ ДОМОДЕДОВО (DME)

**Москва, г. Домодедово,**
тер. Аэропорта Домодедово, стр. 1, 1 этаж
номера стоек 186 -193, кассы 223-224




Узнать подробнее:
uralairlines.ru/passengers-info/catalog-airport/demodedovo/
Или для удобства перехода с мобильного устройства,
просканируйте QR-код

URAL AIRLINES

## ПОДПИШИТЕСЬ НА НАС В MAX

Лучшие идеи для путешествий
и подборки выгодных билетов
без проблем со связью

@uralairlines

Сертификат №18 от 14.11.2011.
ОАО АК «Уральские авиалинии» 620025,
Свердловская область, г. Екатеринбург,
пер. Утренний, дом 1 «Г».
ОГРН 1026605388490 от 01.08.2002.
На правах рекламы

# ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ ПАССАЖИРОВ НА БОРТУ ВОЗДУШНОГО СУДНА ОАО АК «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»

(ВВЕДЕНЫ В ДЕЙСТВИЕ 15.06.2026)

## 1. Общие положения

1.1. Воздушный транспорт является отраслью, связанной с повышенной опасностью. Защита пассажиров и членов экипажей воздушных судов от актов незаконного вмешательства в деятельность гражданской авиации, а также обеспечение безопасности полетов являются главным приоритетом в деятельности авиакомпании и обеспечиваются широким комплексом мер, основой реализации которого является выполнение установленных норм, правил и процедур всеми участниками воздушных перевозок.

1.2. Настоящие «Правила поведения пассажиров на борту воздушного судна ОАО АК «Уральские авиалинии» (далее — Правила) разработаны и введены в действие в целях обеспечения безопасности полётов, повышения уровня комфорта пассажиров, предупреждения совершения различных правонарушений на борту воздушных судов Авиакомпании.

1.3. Поведение пассажира на борту воздушного судна и соблюдение им установленных правил являются важной составляющей обеспечения безопасности выполняемого полета.

## 2.Права и обязанности пассажира

**2.1. Пассажир имеет право:**

1) требовать предоставления услуг, предусмотренных условиями договора воздушной перевозки;
2) обращаться к членам экипажа и требовать у них защиты в случаях, если его жизни, здоровью или личному достоинству угрожает опасность;
3) предложить свои услуги при оказании медицинской помощи пассажирам (если приемлемо) и/или как помощника при подготовке к аварийной посадке;
4)приобрести услугу / воспользоваться услугой «Выбор места» на борту ВС.

**2.2. Пассажир на борту воздушного судна обязан:**

1) соблюдать настоящие Правила поведения на борту воздушного судна;
2) перед посадкой на воздушное судно предъявить действительные проездные документы;
3) безоговорочно выполнять требования командира воздушного судна и рекомендации других членов экипажа, связанные с обеспечением безопасности полета:

- занять место в салоне самолета в соответствии с посадочным талоном, а в случае необходимости, в целях обеспечения безопасности полета — в соответствии с указанием членов экипажа воздушного судна;
- размещать ручную кладь и личные вещи в специально отведённых местах, указанных бортпроводником, и/или в соответствии с цветом бирки «Ручная кладь», выданной пассажиру на стойке регистрации / у выхода на посадку аэропорта вылета / трансфера / транзита;
- заботиться о сохранности ручной клади и вещей, перевозимых в салоне воздушного судна. Ответственность за сохранность ручной клади и вещей, перевозимых в салоне воздушного судна, в том числе электронных устройств и ноутбуков, несет их владелец;
- забрать с собой размещенные на борту воздушного судна ручную кладь и вещи, а также электронные устройства (ноутбуки, планшеты, телефоны и т. д.), перевозимые в салоне воздушного судна;
- застегнуть привязные ремни при включении табло «Застегните ремни» и оставлять их застёгнутыми до выключения предупреждающего табло;
- после посадки в самолет включить на всех личных электронных устройствах с функцией передачи данных автономный режим работы (авиарежим);
- размещать зарядные устройства (пауэрбанки) в ручной клади под сиденьем впередистоящего кресла или в кармане на спинке кресла;
- соблюдать общепринятые правила поведения в общественных местах.

**2.3. Пассажиру запрещается:**

- курить табак, в том числе с использованием электронных устройств, потреблять никотиносодержащую продукцию в течение всего полёта;
- вскрывать до окончания полета опломбированные пакеты магазинов беспошлинной торговли;
- употреблять спиртные напитки, кроме тех, которые предложены на борту воздушного судна;
- употреблять наркотические или психотропные вещества;
- создавать условия, некомфортные для остальных пассажиров;
- создавать ситуации, угрожающие безопасности полета или жизни, здоровью других пассажиров и членов экипажа;
- входить в кабину пилотов и вмешиваться в действия летного экипажа;
- отвлекать или создавать препятствия членам экипажа при выполнении ими своих обязанностей, а также давать им указания, касающиеся выполнения полёта;
- пользоваться во время руления, взлета и посадки электронными устройствами, размер которых не позволяет быстро и безопасно разместить их в кармане впередистоящего кресла;
- размещать электронные устройства (ноутбуки, планшеты, телефоны и т. д.) на откидных столиках впередистоящего кресла. Все электронные устройства (ноутбуки, планшеты, телефоны и т. д.) во время обслуживания пассажиров напитками, питанием должны быть убраны в ручную кладь либо предназначенные для указанных устройств сумки и/или чехлы;
- использовать электронные устройства для воспроизведения аудио и видеоконтента со звуком без применения наушников во время нахождения на борту ВС;
- использовать в течение всего полета радиоприемники, радиопередатчики, игрушки с дистанционным управлением, радиотелефоны;
- заряжать на борту самолета зарядные устройства (пауэрбанки), а также использовать их для зарядки других электронных устройств;
- размещать зарядные банки (пауэрбанки) на багажных полках;
- повреждать (выводить из строя) принадлежащее авиакомпании имущество или оборудование воздушного судна и/или выносить его с борта самолёта;
- использовать аварийно-спасательное оборудование без соответствующих указаний экипажа;
- покидать свое место при рулении самолета, на этапах взлёта, набора высоты, снижения и посадки при включенном табло «Пристегните ремни»;
- совершать хулиганские поступки и действия, унижающие честь и достоинство окружающих, а также действия, которые могут провоцировать агрессивные действия со стороны других лиц;
- неуважительно и агрессивно относиться к другим пассажирам и членам экипажа (повышать голос, сквернословить в адрес окружающих пассажиров или оскорблять бортпроводников и т. п.);
- выходить из самолета без разрешения командира воздушного судна (членов экипажа);
- проносить в салон оружие или его имитацию;
- доставать/выпускать животное из клетки-контейнера в течение всего полета. Животное должно находиться только в закрытой клетке-контейнере;

- запрещается производить фото- / видеосъемку членов экипажа воздушного судна и пассажиров без их согласия. В соответствии со ст. 152.1 Гражданского кодекса Российской Федерации «…использование изображения гражданина (в том числе его фотографии, а также видеозаписи) допускается только с согласия этого гражданина».

Пассажир, совершивший указанные выше действия, а также не выполняющий требования командира воздушного судна и членов экипажа по соблюдению норм и правил обеспечения безопасности полета и авиационной безопасности, признается нарушителем настоящих Правил.

За нарушение установленных Правил при выполнении полета на внутренних воздушных линиях Российской Федерации пассажир несёт ответственность в соответствии с требованиями действующего российского законодательства, а при полетах на международных авиалиниях — в соответствии с требованиями международного воздушного права (международных конвенций) и законодательства страны назначения или страны промежуточной посадки, независимо от страны регистрации или эксплуатации воздушного судна.

## 3. Ответственность пассажиров за нарушение Правил поведения на борту воздушного судна

3.1. Ответственность пассажиров за нарушение требований Правил поведения на борту воздушного судна предусмотрена законодательством Российской Федерации.

3.2. Для обеспечения безопасности пассажиров и членов экипажа воздушного судна, на основании статьи 107 Воздушного кодекса Российской Федерации, авиакомпания (перевозчик) имеет право в одностороннем порядке расторгнуть договор воздушной перевозки пассажира в случаях:
1) если состояние здоровья пассажира воздушного судна требует особых условий воздушной перевозки либо угрожает безопасности самого пассажира или других лиц, что подтверждается медицинскими документами, а равно создаёт беспорядок и неустранимые неудобства для других лиц;
2) нарушения пассажиром воздушного судна Правил поведения на борту воздушного судна, создающего угрозу безопасности полета воздушного судна либо угрозу жизни и здоровью других лиц, а также невыполнения пассажиром воздушного судна распоряжений командира воздушного судна, предъявленных в соответствии со статьей 58 Воздушного кодекса РФ;
3) наличия в вещах, находящихся при пассажире, а также в багаже, грузе запрещенных к воздушной перевозке предметов или веществ.
3.3. В соответствии с положениями статьи 58 Воздушного кодекса Российской Федерации командир воздушного судна имеет право в целях обеспечения безопасности полета воздушного судна отдавать распоряжения любому находящемуся на борту воздушного судна лицу и требовать их исполнения. Командир воздушного судна имеет право применять все необходимые меры, в том числе меры принуждения, в отношении лиц, которые своими действиями создают непосредственную угрозу безопасности полета воздушного судна либо угрозу жизни или здоровью других лиц и отказываются подчиняться распоряжениям командира воздушного судна. Командир воздушного судна имеет право отдавать распоряжения членам экипажа воздушного судна о пресечении ими противоправных действий указанных лиц с использованием специальных средств сдерживания, которые размещены на борту воздушного судна и перечень которых устанавливается Правительством Российской Федерации. По прибытии воздушного судна на ближайший аэродром командир воздушного судна имеет право удалить таких лиц с воздушного судна, а в случае совершения деяния, содержащего признаки административного правонарушения или преступления, передать их правоохранительным органам.

**3.4. Любой член экипажа вправе:**
1) предпринять разумные превентивные меры без разрешения командира воздушного судна, если имеются достаточные основания полагать, что такие меры необходимо предпринять немедленно для обеспечения безопасности воздушного судна либо находящихся на нём лиц и имущества;
2) прекратить обслуживание алкогольными напитками пассажиров, находящихся в состоянии как алкогольного опьянения, так и любой другой интоксикации;
3) изъять у пассажиров на время полёта (с последующим возвратом по окончании полёта) принадлежащие им спиртные напитки, в том числе приобретённые в магазинах беспошлинной торговли и на борту самолёта.

В случае прекращения по инициативе авиакомпании (перевозчика) действия договора воздушной перевозки вследствие нарушения пассажиром подпункта «2» пункта 3.2 настоящих Правил, сумма, уплаченная за воздушную перевозку, пассажиру воздушного судна не возвращается.

Права, предоставленные командиру (членам экипажа) воздушного судна, указанные в пп. 3.2—3.4, реализуются путем:
1)вручения пассажиру «Распоряжения командира воздушного судна о необходимости прекращения нарушения Правил поведения на борту воздушного судна»;
2)составления «Акта о нарушении Правил поведения на борту воздушного судна», если командиром воздушного судна принято решение об удалении пассажира с борта самолета и о передаче его органам правопорядка. Один экземпляр акта при этом передается правоохранительным органам, второй — прикладывается к заданию на полет, третий — вручается пассажиру.

## 4. Отказ пассажиру в заключении договора воздушной перевозки

4.1. Перевозчик или лицо, уполномоченное перевозчиком на заключение договора воздушной перевозки пассажира, вправе отказать в заключении такого договора пассажиру, если он внесен данным перевозчиком в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена, в соответствии со ст. 107.1 Воздушного кодекса Российской Федерации. Срок такого ограничения составляет не более одного года с момента вступления в законную силу акта, на основании которого пассажир был включен в реестр лиц, воздушная перевозка которых ограничена.

4.2. Решение о внесении лиц, воздушная перевозка которых ограничена перевозчиком, принимается руководителем или исполняющим обязанности руководителя перевозчика на основании вступившего в законную силу постановления о назначении лицу административного наказания за совершение административного правонарушения, предусмотренного частью 6 статьи 11.17 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, копия которого направляется перевозчику, на борту воздушного судна которого было совершено указанное административное правонарушение, в соответствии с частью 6 статьи 29.11 Кодекса Российской Федерации об административных правонарушениях, либо вступивших в законную силу приговора суда или обвинительного апелляционного приговора о признании лица виновным в совершении на борту воздушного судна преступления, предусмотренного пунктом «в» части первой статьи 213 или статьей 267.1 Уголовного кодекса Российской Федерации. Такое решение принимается в срок не более чем тридцать дней со дня получения перевозчиком указанного в настоящем пункте постановления или размещения в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» указанных в настоящем пункте приговора суда или обвинительного апелляционного приговора.

Постановление Правительства РФ от 22.09.2023 № 1550

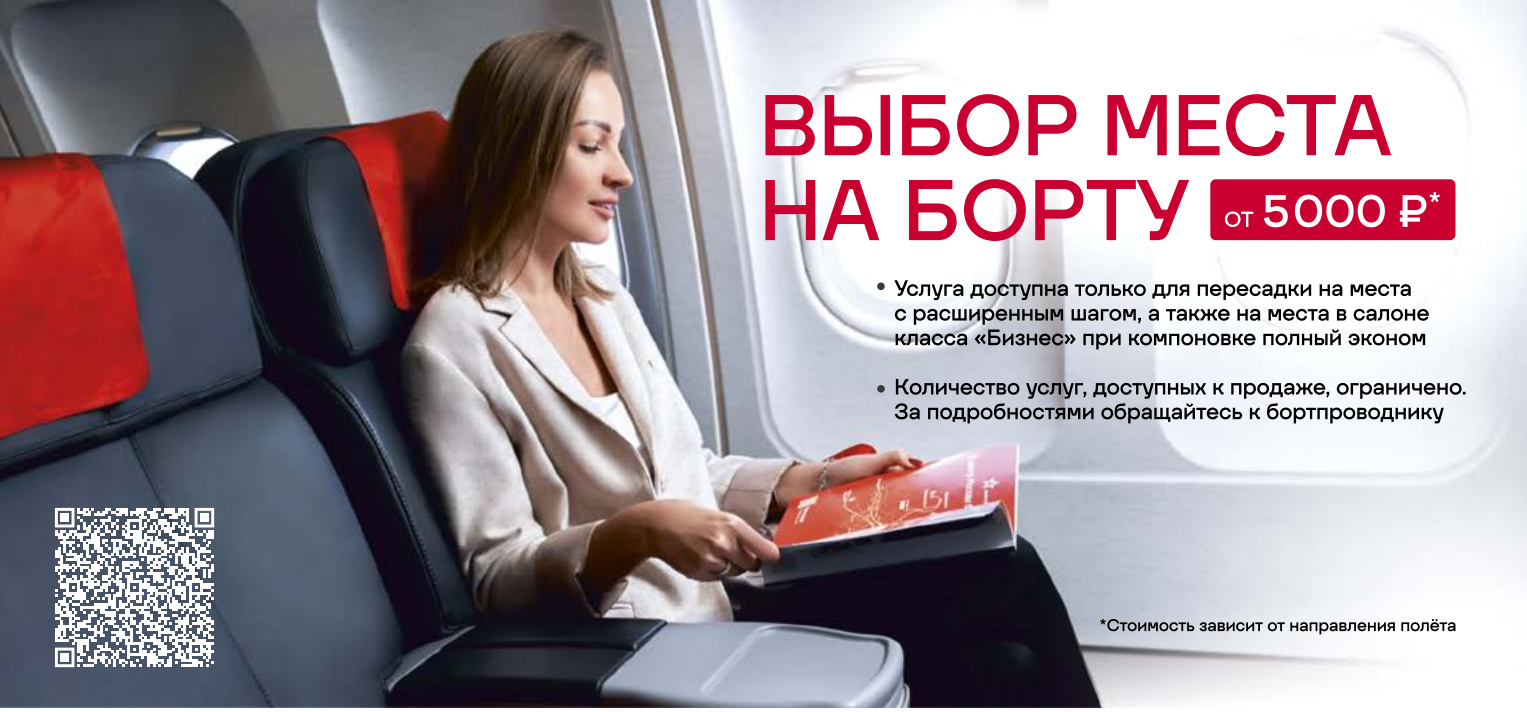
# ТРЕБОВАНИЯ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ, СЛЕДУЮЩИХ ЛИБО НАХОДЯЩИХСЯ НА ОБЪЕКТАХ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ИЛИ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВАХ, ПО ВИДАМ ТРАНСПОРТА



НАСТОЯЩИЙ ДОКУМЕНТ ОПРЕДЕЛЯЕТ ТРЕБОВАНИЯ ПО СОБЛЮДЕНИЮ ТРАНСПОРТНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЛЯ ФИЗИЧЕСКИХ ЛИЦ, СЛЕДУЮЩИХ ЛИБО НАХОДЯЩИХСЯ НА ОБЪЕКТАХ ТРАНСПОРТНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ ИЛИ ТРАНСПОРТНЫХ СРЕДСТВАХ, ПО ВИДАМ ТРАНСПОРТА.

**1. Физические лица, следующие либо находящиеся на объектах транспортной инфраструктуры или транспортных средствах, обязаны:**
а) выполнять требования сил обеспечения транспортной безопасности, направленные на обеспечение транспортной безопасности, а также не предпринимать действий, препятствующих выполнению ими служебных обязанностей;
б) информировать силы обеспечения транспортной безопасности о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства.

**2. Физические лица, следующие либо находящиеся на объектах транспортной инфраструктуры или транспортных средствах, обязаны осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, устанавливаемыми в соответствии с частью 13 статьи 12.2 Федерального закона «О транспортной безопасности».**
**3. Физическим лицам, следующим либо находящимся на объектах транспортной инфраструктуры или транспортных средствах, запрещается:**
а) проносить (провозить) в зону транспортной безопасности оружие, взрывчатые вещества или другие устройства, предметы и вещества, в отношении которых в соответствии с правилами проведения досмотра, дополнительного досмотра и повторного досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности, устанавливаемыми в соответствии с частью 13 статьи 12.2 Федерального закона «О транспортной безопасности», предусмотрены запрет или ограничение на перемещение в зону транспортной безопасности или ее часть;
б) препятствовать функционированию технических средств обеспечения транспортной безопасности, расположенных в зоне транспортной безопасности;
в) принимать материальные объекты для их перевозки на транспортном средстве без прохождения процедуры досмотра в целях обеспечения транспортной безопасности;
г) совершать действия, создающие препятствия (в том числе с использованием транспортных и других технических средств) функционированию транспортного средства или ограничивающие функционирование объектов транспортной инфраструктуры, включая распространение заведомо ложных сообщений о событиях или действиях, создающих угрозу транспортной безопасности объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, а также действия, направленные на повреждение (хищение) элементов объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства, которые могут привести их в негодное для эксплуатации состояние либо состояние, угрожающее жизни или здоровью персонала субъекта транспортной инфраструктуры или подразделения транспортной безопасности, пассажиров и других лиц;
д) передавать сторонним лицам документы, предоставляющие право прохода (проезда) в зону транспортной безопасности;
е) осуществлять проход (проезд) в зону транспортной безопасности вне (в обход) установленных субъектом транспортной инфраструктуры или перевозчиком проходов (проездов);
ж) предпринимать действия, имитирующие подготовку к совершению либо совершение актов незаконного вмешательства в отношении объекта транспортной инфраструктуры или транспортного средства;
з) использовать пиротехнические изделия.



# ВЫБОР МЕСТА НА БОРТУ от 5000 ₽*

- Услуга доступна только для пересадки на места с расширенным шагом, а также на места в салоне класса «Бизнес» при компоновке полный эконом
- Количество услуг, доступных к продаже, ограничено. За подробностями обращайтесь к бортпроводнику

*Стоимость зависит от направления полёта

# НОРМЫ ПРОВОЗА БАГАЖА

## ПРОМО

ручная кладь: 1 место до 10 кг, 55х40х25

регистрируемый багаж: без багажа

1 комплект спортивного снаряжения

По тарифам сверхнормативного багажа

без багажа
только ручная кладь

## ЭКОНОМ

ручная кладь: 1 место до 10 кг, 55х40х25

регистрируемый багаж: 1 место до 23 кг каждое

размер до 203 см в сумме 3х измерений - не более 100 см по любой из сторон

1 комплект спортивного снаряжения

Вес до 23 кг размеры по сумме 3х измерений до 203 см

1 место до 10 кг
дети от 0-2 лет

## ЭКОНОМ-БУСТ

32 кг

ручная кладь: 1 место до 10 кг, 55х40х25

регистрируемый багаж: до 23 кг; до 32 кг на обратный перелёт

размер до 203 см в сумме 3х измерений - не более 100 см по любой из сторон

1 комплект спортивного снаряжения

Вес до 23 кг размеры по сумме 3х измерений до 203 см

1 место до 10 кг
дети от 0-2 лет

## ПРЕМИУМ-ЭКОНОМ

ручная кладь: 1 место до 10 кг, 55х40х25

регистрируемый багаж: 2 места до 23 кг каждое

размер до 203 см в сумме 3х измерений - не более 100 см по любой из сторон

1 комплект спортивного снаряжения

Вес до 23 кг размеры по сумме 3х измерений до 203 см

1 место до 10 кг
дети от 0-2 лет

## КОМФОРТ-БИЗНЕС

ручная кладь: 2 места общим весом до 15 кг, 55х40х25

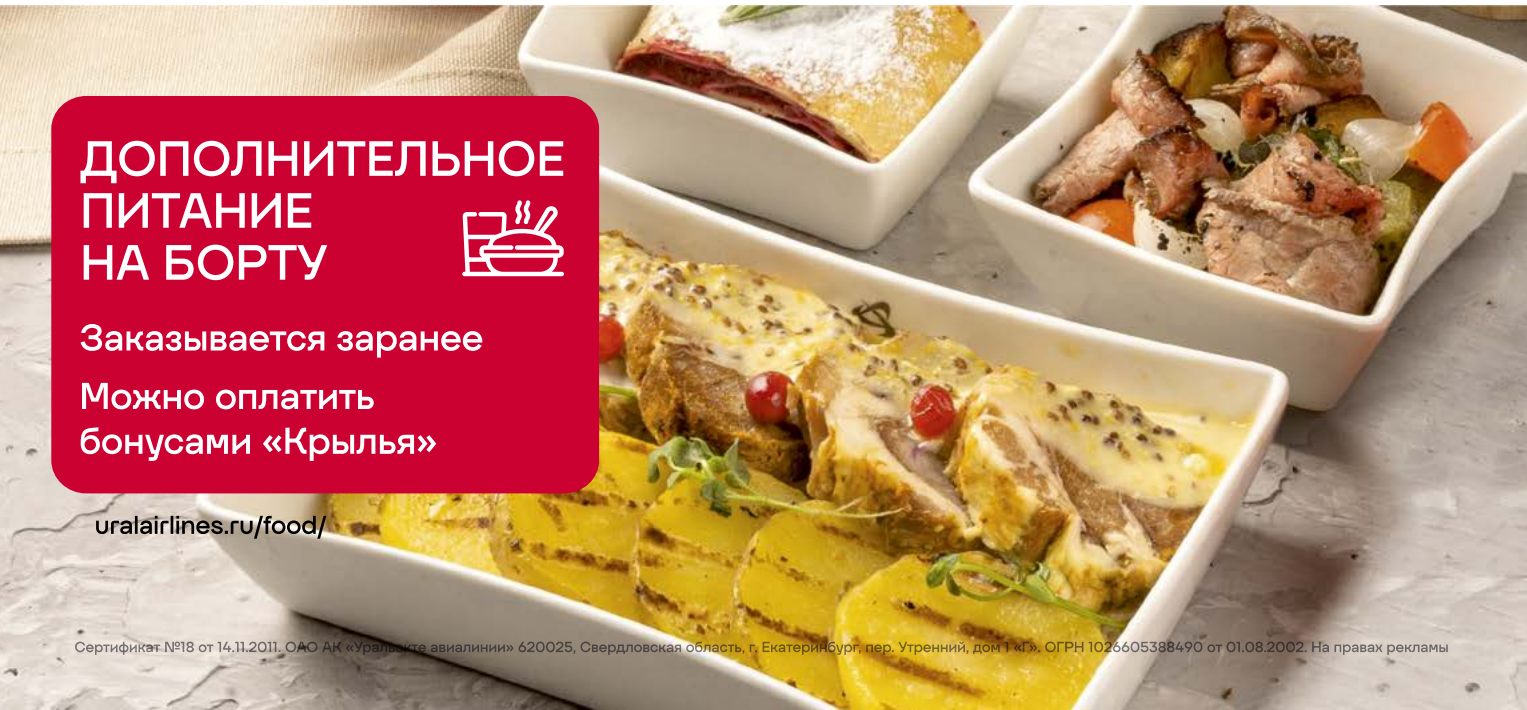
регистрируемый багаж: 2 места до 32 кг каждое

размер до 203 см в сумме 3х измерений - не более 100 см по любой из сторон

1 комплект спортивного снаряжения

Вес до 23 кг размеры по сумме 3х измерений до 203 см

1 место до 10 кг
дети от 0-2 лет



# ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ПИТАНИЕ НА БОРТУ

Заказывается заранее

Можно оплатить бонусами «Крылья»

uralairlines.ru/food/

Сертификат №18 от 14.11.2011. ОАО АК «Уральские авиалинии» 620025, Свердловская область, г. Екатеринбург, пер. Утренний, дом 1 «Г». ОГРН 1026605388490 от 01.08.2002. На правах рекламы

# PASSENGER CODE OF CONDUCT ABOARD URAL AIRLINES

APPROVED June 15, 2026

## 1.General Provisions

1.1. Air transport is an industry associated with an increased risk of danger. The airline's top priorities are protecting passengers and crew from unlawful interference in civil aviation and ensuring flight safety. Wide ranges of measures are in place to ensure these priorities, and all participants in air transportation are required to comply with established standards, rules and procedures.

1.2. The Passenger Code of Conduct Aboard URAL AIRLINES (hereinafter referred to as the Code of Conduct) has been developed and implemented to ensure flight safety, increase passenger comfort, and prevent various wrongdoings aboard the airline's aircraft.

1.3. The passenger's behavior and compliance with established rules are vital for flight safety.

## 2.Rights & Obligations of the Passenger

**2.1. The passenger has the right to:**

1) demand the provision of services stipulated by the terms of the air carriage agreement;
2) contact crew members and request protection if his/her life, health or personal dignity is at risk;
3) offer services in providing medical assistance to passengers (if acceptable) and/or as an assistant in preparation for an emergency landing;
4) purchase / use Seat Selection Service onboard the aircraft.

**2.2. A passenger aboard an aircraft is obliged to:**

1) comply with this Code of Conduct;
2) present valid travel documents before boarding the aircraft;
3) unconditionally comply with the PIC's requirements and the recommendations of other crew members relating to flight safety:

- sit in the aircraft cabin exactly where the boarding pass says, or in accordance with the instructions of the crew members (if necessary) in order to ensure the flight safety;
- follow the instructions of the flight attendant and place your cabin baggage and personal belongings in the designated places, and/or in accordance with the color of the cabin baggage tag received at the check-in counter/boarding gate of the departure/transfer/transit airport;
- Ensure the safety of cabin baggage and personal belongings carried in the aircraft cabin. The owner of cabin baggage and personal belongings carried in the aircraft cabin, including electronic devices and laptops, is responsible for the safety of his/her items;
- take cabin baggage and personal belongings placed in aircraft cabin, as well as any electronic devices (laptops, tablets, phones, etc.) that you transport in the aircraft cabin;
- fasten seat belt immediately when the sign «FASTEN SEAT BELT» is activated and keep it fastened until the sign is deactivated.
- after boarding, turn on airplane mode on all personal electronic devices with data transmission capabilities;
- keep power banks in cabin baggage under the seat in front or in the seat-back pocket;
- please follow general rules of conduct in public areas.

**2.3. The passenger is prohibited to:**

- smoke tobacco, including using electronic devices, or consume nicotine-containing products during the entire flight;
- duty-free sealed bags must remain unopened until the end of the flight;
- drink any alcoholic beverages other than those offered onboard the aircraft;
- use narcotic or psychotropic substances;
- create conditions that are uncomfortable for other passengers;
- create situations that threaten flight safety or the life, health, or safety of other passengers and crew members;
- enter the cockpit and interfere with the actions of the flight crew;
- distract or obstruct crew members in the performance of their duties, or to give them instructions regarding the flight opretation;
- During taxi, takeoff and landing, do not use electronic devices that cannot be stowed safely and quickly in the seat-back pocket;
- place electronic devices (laptops, tablets, phones, etc.) on the folding tables of the front seat. Any electronic device (laptops, tablets, phones, etc.) must be placed in cabin baggage or bags and/or cases intended for these devices during the service of drinks and food to passengers;
- use devices for audio and video content without headphones while onboard an aircraft;
- do not use radio receivers, radio transmitters, remote-controlled toys, or radiotelephones during the flight;
- do not charge power banks on board or use them to charge other devices;
- do not place power banks in the overhead bins;
- damage, disable or remove any property or equipment belonging to the airline from the aircraft;
- use emergency rescue equipment without appropriate instructions from the crew;
- leave seat when the aircraft is taxiing, during takeoff, climb, descent and landing when the Fasten Seat Belt sign is on;
- commit hooligan acts that humiliate the honour and dignity of others, or acts that may provoke aggressive behavior from others;
- disrespect or aggressively treat other passengers or crew members. This includes raising your voice, swearing at other passengers or insulting flight attendants;
- leave the aircraft without permission from the PIC (crew members);
- bring weapons or imitation weapons into the passenger cabin;
- take out the pet or open the cage-container during the entire flight. The pet must always remain in the closed cage-container;
- take photos or videos of aircraft crew members and passengers without their consent. In accordance with Article 152.1 of the Civil Code of the Russian Federation, "...the use of a citizen's image (including his/her photograph, as well as video recording) is permitted only with the consent of that citizen."

A passenger who commits the above-mentioned actions and fails to comply with the PIC's and crew members' instructions, regarding rules and regulations for ensuring flight safety and aviation security, shall be deemed as a violator of this Code of Conduct.
Passengers who violate the established rules when flying on domestic air routes within Russian Federation are liable in accordance with current Russian legislation. In case of international flights, they are liable in accordance with international air law (international conventions) and the legislation of the country of destination or the country of stopover, regardless of the country of registration or operation of the aircraft.

## 3. The passengers' liability for the violation of the Code of Conduct

3.1. The Passenger is completely liable for the breach of Code of the Conduct Aboard the Aircraft as provided in the Aviation Code of the Russian Federation.

3.2. The airline (carrier) has the right to cancel unilaterally the air carriage agreement or the contract of cargo transportation in order to ensure the safety of passengers and crew members of an aircraft in accordance with the Article 107 of the Air Code of the Russian Federation, in the following cases:
1) if the health of the passenger of the aircraft requires special conditions of carriage or threatens the safety of the passenger himself or other persons which shall be confirmed by medical documents and equally makes disorder and creates unavoidable inconveniences for other persons;
2) violation of the rules of behaviour by the passenger of the aircraft aboard the aircraft endangering security of aircraft flight or life or health of other persons as well as non-fulfilment of the instructions of the captain of the aircraft by the passenger demanded in compliance with Article 58 of this Code;
3) presence of articles or substances in the things belonging to the passenger as well as in the baggage or cargo prohibited for air carriage.

3.3. In accordance with the provisions of Article 58 of the Aviation Code of the Russian Federation, the PIC (pilot in command) is entitled to give instructions to any person aboard for purposes of guaranteeing the safety of the flight of the aircraft and to require compliance with such instructions. The PIC shall have the right to take all necessary measures, including enforcement measures, against persons creating an immediate threat to the safety of the flight of the aircraft and refusing to comply with the PIC's. The PIC has the right to give orders to the cabin crew members to suppress the illegal actions of the said persons using special means of restraint that are placed onboard the aircraft and the list of which is established by the Government of the Russian Federation. Upon aircraft landing at the nearest airport, the PIC has the right to remove such persons from the aircraft and, in the event of an act containing signs of an administrative offence or crime, to hand them over to law enforcement agencies.

**3.4. Any crew member has the right to:**
1) take reasonable preventive measures without the permission of the PIC in the event that there are reasonable grounds to believe that such measures must be taken immediately to ensure the safety of the aircraft, passengers, and property onboard;
2) stop serving alcoholic beverages to passengers who are in a state of either alcohol intoxication or any other intoxication;
3) confiscate any alcoholic beverages from passengers during the flight. These beverages will be returned to the passengers at the end of the flight. This includes beverages purchased in duty-free shops and onboard the aircraft.

If the airline (carrier) terminates the air carriage agreement due to the passenger's violation of subparagraph 2 of paragraph 3.2 hereof, the amount paid for air carriage will not be refunded.

The rights granted to the PIC (crew members), specified in paragraphs 3.2-3.4 are implemented as follows:
1)The PIC delivers the following instructions to passenger: «Please, stop violating the Code of Conduct aboard the aircraft»;
2)The PIC can draw up a «Report on Code of Conduct Violation if the commander decides to remove the passenger from the aircraft and hand him/her over to law enforcement agencies. One copy of the report is handed over to law enforcement agencies, the second is attached to the flight assignment, and the third is given to the passenger.

## 4.Refusal to enter into an air carriage agreement with a passenger

4.1. The carrier, or an authorized representative, has the right to refuse to enter into an air carriage agreement with a passenger if the passenger is listed in the register of individuals whose air travel is restricted, in accordance with Article 107.1 of the Air Code of the Russian Federation. Such a restriction shall not exceed one year from the date the act that included the passenger in the register of persons whose air transportation is restricted takes effect.

4.2. The decision to include persons whose air transportation is restricted by the carrier is taken by the director or acting director of the carrier in accordance with the resolution that has entered into legal force on the imposition of an administrative penalty on a person for committing an administrative offense. This administrative offense is provided for in Part 6 of Article 11.17 of the Code of Administrative Offenses of the Russian Federation. A copy of this resolution is sent to the carrier aboard whose aircraft the said administrative offense was committed, in accordance with Part 6 of Article 29.11 of the Code of Administrative Offenses of the Russian Federation, or o a court sentence or a guilty appellate sentence that has entered into legal force on finding a person guilty of committing a crime aboard an aircraft provided for in paragraph «b» of Part One of Article 213 or Article 267.1 of the Criminal Code of the Russian Federation. Such a decision shall be made within a period of no more than thirty (30) days upon receipt by the carrier of the ruling specified in this paragraph or the posting on the information and telecommunications network «Internet» of the court verdict or guilty appellate verdict specified in this paragraph.



# THE TRANSPORT SECURITY REQUIREMENTS FOR INDIVIDUALS, EITHER TRACKING BY THE TRANSPORT INFRASTRUCTURE FACILITIES AND MEANS OF TRANSPORT OR BEING ABOARD OF THEM, DUE TO DIFFERENT MEANS OF TRANSPORT

(APPROVED BY THE ORDER OF THE GOVERNMENT OF THE RUSSIAN FEDERATION OF NOVEMBER 15, 2014 N1208)

THIS DOCUMENT DEFINES THE TRANSPORT SECURETY REQUIREMENTS FOR INDIVIDUALS, EITHER TRACKING BY THE TRANSPORT INFRASTRUCTURE FACILITIES AND BY DIFFERENT MEANS OF TRANSPORT OR BEING ABOARD OF THEM.

## 1. Individual persons tracking by or being aboard the transport infrastructure facility or means of transport are obliged to:

a) pass (transit) in the transport security area according to rules of carrying out security check, additional security check and repeated security check for the purpose of ensuring transport security including the list of the necessary documents established by the Ministry of transport of the Russian Federation in coordination with the Ministry of internal affairs of the Russian Federation and Federal security service of the Russian Federation;

b) fulfill the requirements of the transport security forces aimed at ensuring transport security, as well as not to take actions that impede the performance of their official duties;

c) inform the transport security forces of events or actions that endanger the transport security of the transport infrastructure facility or means of transport.

## 2. Individual persons tracking by or being aboard the transport infrastructure facility or means of transport are prohibited to:

a) carry (to bring through) in the transport security area the items and substances forbidden or limited to move within the transport infrastructure facility and (or) means of transport;

b) prevent the functioning of technical means of ensuring transport security located in the transport security area;

c) accept material objects for the purpose of their transportation on the means of transport without notification of forces of ensuring transport security and passing of the security check procedure in the cases provided by the requirements for ensuring transport security established according to the article 8 of the Federal law “On transport security”;

d) perform the actions that impede (including the use of transport and other technical means) to the functioning of the means of transport or restrict the functioning of transport infrastructure facilities, including the circulation of designedly false reports about events or actions that threaten the transport security of the transport infrastructure facility or transport means, as well as to perform the actions aimed at damage (theft) of elements of the transport infrastructure facility or means of transport, which may cause them to be in an unusable condition or in a condition that threatens the life or health of the personnel of the transport infrastructure facility or of the transport security unit, or of the passengers and other persons;

e) to the persons who are entitled for the passing through security check procedure in a special order, for the passage (the transition) in the transport security area;

f) pass (transit) in the transport security area of transport infrastructure facility or the means of transport out (bypassing) the established by the transport infrastructure body or the carrier of passes (passages);

g) take actions imitating preparation for commission or commission of acts of illegal interference in activity of transport infrastructure facility or the means of transport;

h) use pyrotechnic products without the permission of the person responsible for ensuring transport security on the transport infrastructure facility or means of transport.

Ural Airlines

uralairlines.onbs.tech




# СМОТРИТЕ, ЧИТАЙТЕ, ИГРАЙТЕ В ПОЛЕТЕ

## КАК ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К СИСТЕМЕ РАЗВЛЕЧЕНИЙ*

1. Переведите ваше устройство в авиарежим

2. Если вы используете VPN, выключите эту функцию. Подключитесь к сети **Ural Airlines** после взлета через настройки вашего устройства.

3. Отсканируйте QR код или перейдите по адресу https://**uralairlines.onbs.tech** в браузере (Yandex, Chrome, Safari и др.)

*Система развлечений может быть не доступна на некоторых воздушных судах. Приносим извинения за доставленные неудобства.

## HOW TO CONNECT TO IN-FLIGHT ENTERTAINMENT SYSTEM*

1. Turn on airplane mode on your device

2. Connect to **Ural Airlines Wi-Fi** after the takeoff. If you are using VPN please turn it off.

3. Scan the QR code or search https://**uralairlines.onbs.tech** in your preferred browser (Yandex, Chrome, Safari и др.)

*The entertainment system may not be available on some aircrafts. We apologize for the inconvenience.

## 如何连接娱乐系统*

1. 将设备设置为飞行模式

2. 如果您使用 VPN，请关闭此功能。
起飞后通过设备设置连接到 **Ural Airlines** 网络.

3. 扫描二维码或在浏览器（Yandex、Chrome、Safari 等）中访问 https://**uralairlines.onbs.tech**

*某些飞机可能不提供娱乐系统。如有任何不便，我们深表歉意

Система развлечений работает только от Wi-Fi сети Ural Airlines. Бортпроводник включает сеть, когда самолёт закончил взлёт и набрал достаточную высоту. На земле система не работает. Выход в интернет на борту не предусмотрен.

При проблемах с подключением:

- Убедитесь, что вы включили Wi-Fi после того, как перевели устройство в режим полёта;
- Если вы используете VPN, выключите его и попробуйте заново подключиться к Wi-Fi сети;
- Если вам по-прежнему не удаётся подключиться, попробуйте перезагрузить устройство.

The entertainment system is powered only by Ural Airlines Wi-Fi network. Flight attendants turn on the network when the airplane has finished takeoff and reached its cruising altitude. The system does not work on the ground. Internet access on board is not provided.

In case of connectivity problems:

- Make sure to turn on Wi-Fi after you put your device in flight mode;
- If you are using a VPN, turn it off and try reconnecting to the Wi-Fi network;
- If you are still unable to connect, try reboot* ing your device.

### ▶ БАРНАУЛ / BARNAUL

Аэропорт Барнаул, здание аэровокзала, 2 этаж / Airport Barnaul, 2nd floor
bax@u6.ru

### ▶ БЛАГОВЕЩЕНСК / BLAGOVESHCHENSK

Аэропорт, кассовая стойка 5 / Airport, cash desk 5
bqs@u6.ru

### ▶ ВЛАДИВОСТОК / VLADIVOSTOK

Аэропорт, терминал А, 2 этаж, оф. 12 / Airport, Terminal A, 2nd floor, Office 12
vvo@u6.ru

### ▶ ВЛАДИКАВКАЗ / VLADIKAVKAZ

Аэропорт Владикавказ, 1 этаж / Vladikavkaz Airport, 1st floor
ogz@u6.ru

### ▶ ГЕЛЕНДЖИК / GELENDZHIK

ООО «ЦАВС» / LLC «TsAVS», gdz@u6.ru

### ▶ ГРОЗНЫЙ / GROZNY

Аэропорт Грозный, 1 этаж / Grozny Airport, 1st floor
grv@u6.ru

### ▶ ЕКАТЕРИНБУРГ / EKATERINBURG

Аэропорт Кольцово, терминал А, 2-й этаж / Koltsovo Airport, terminal A, 2nd floor
svx@u6.ru

### ▶ ИРКУТСК / IRKUTSK

ул. Ширямова 13/3, 1-й этаж

### ▶ КАЗАНЬ / KAZAN

Аэропорт, терминал 1, 1-й этаж / Airport, Terminal 1, 1th floor
kzn@u6.ru

### ▶ КАЛИНИНГРАД / KALININGRAD

Аэропорт Храброво, 1-й этаж / Khrabrovo Airport, 1-st floor
kgd@u6.ru

### ▶ КРАСНОДАР /KRASNODAR

ООО «ЦАВС» krr@u6.ru

### ▶ МИНЕРАЛЬНЫЕ ВОДЫ / MINERALNYE VODY

Аэропорт / Airport. mrv@u6.ru

### ▶ МОСКВА / MOSCOW

**Аэропорт Домодедово**, 1 этаж, кассы № 223 и №224 /
Domodedovo Airport, 1st floor, cash desk 223-224
dme@u6.ru
Кассы / Ticket Off. dme-kassa@aerodom.su
**Аэропорт Жуковский** / Zhukovsky Airport
zia@u6.ru

### ▶ МАХАЧКАЛА / MAKHACHKALA

Аэропорт Махачкала, 1 этаж / Makhachkala International Airport, 1st floor
mcx@u6.ru

### ▶ ОМСК / OMSK

Гостиница «Аэро», ул. Транссибирская, д. 25, оф. 320, 3-й этаж / Aero Hotel,
Transsibirskaya str., 25, office 320, 3rd floor. oms@u6.ru

### ▶ САМАРА / SAMARA

Аэропорт, терминал 1, 2 этаж / Airport, 2nd floor, hotel, 1st floor, off.21-24
kuf@u6.ru

### ▶ САНКТ-ПЕТЕРБУРГ / ST. PETERSBURG

Офис/касса в Санкт-Петербурге. Центральный пассажирский терминал аэропорта
Пулково, 3 этаж, круглосуточно. Представитель авиакомпании: led@u6.ru.
Касса: biletled@u6.ru

### ▶ СОЧИ / SOCHI

Аэропорт, сектор А / Airport, Sector A. aer@u6.ru

### ▶ УФА / UFA

Аэропорт, терминал 2 / Airport, Terminal 2
ufa@u6.ru

### ▶ ХАБАРОВСК / KHABAROVSK

Аэропорт, 3 этаж, офис 301 / Airport, 3nd floor, of. 301
khv@u6.ru

### ▶ ЧЕЛЯБИНСК / CHELYABINSK

Аэропорт, цокольный этаж, офис «ЦАВС» / Airport, international departure zone
cek@u6.ru

### ▶ ЧИТА / CHITA

Аэропорт, терминал В, 1 этаж / Airport, Terminal B, 1st floor.
hta@u6.ru

## СНГ

### ▶ БИШКЕК / BISHKEK

Аэропорт Манас, 3 этаж / Manas airport, 3rd floor
fru@u6.ru

### ▶ ДУШАНБЕ / DUSHANBE

Аэропорт Душанбе, 1 этаж / Dushanbe Airport, 1st floor
dyu@u6.ru

### ▶ КАРШИ / KARSHI

ООО «Radius Travel» / LLC "Radius Travel". ksq@u6.ru

### ▶ НАМАНГАН / NAMANGAN

ООО «Radius Travel» / LLC "Radius Travel". nma@u6.ru

### ▶ ОШ / OSH

Проспект Масалиева, 28/2 / Masalieva street, 28/2
oss@u6.ru

### ▶ ТАШКЕНТ / TASHKENT

ООО «Radius Travel» / LLC "Radius Travel".
ул. Усмана Носира, 28, tas@u6.ru

### ▶ ФЕРГАНА / FERGANA

ООО «Radius Travel» / LLC "Radius Travel". feg@u6.ru

### ▶ ХУДЖАНД / KHUJAND

Аэропорт-15, Аэровокзал, 2 этаж / Airport-15, Airport terminal, 2nd floor
lbd@u6.ru

### ▶ ЕРЕВАН / YEREVAN

ООО «Аэродом-Ереван» / LLC "Aerodom-Yerevan"
г. Ереван, ул. Сарьяна, 10/3 / Yerevan, st. Saryan 10/3. evn@u6.ru

## Зарубежье

### ▶ АНТАЛЬЯ / ANTALYA

Аэропорт Антальи,
Международный терминал 2 — № Z-272 / Antalya Airport,
International Terminal 2 — No Z-272 ayt@u6.ru

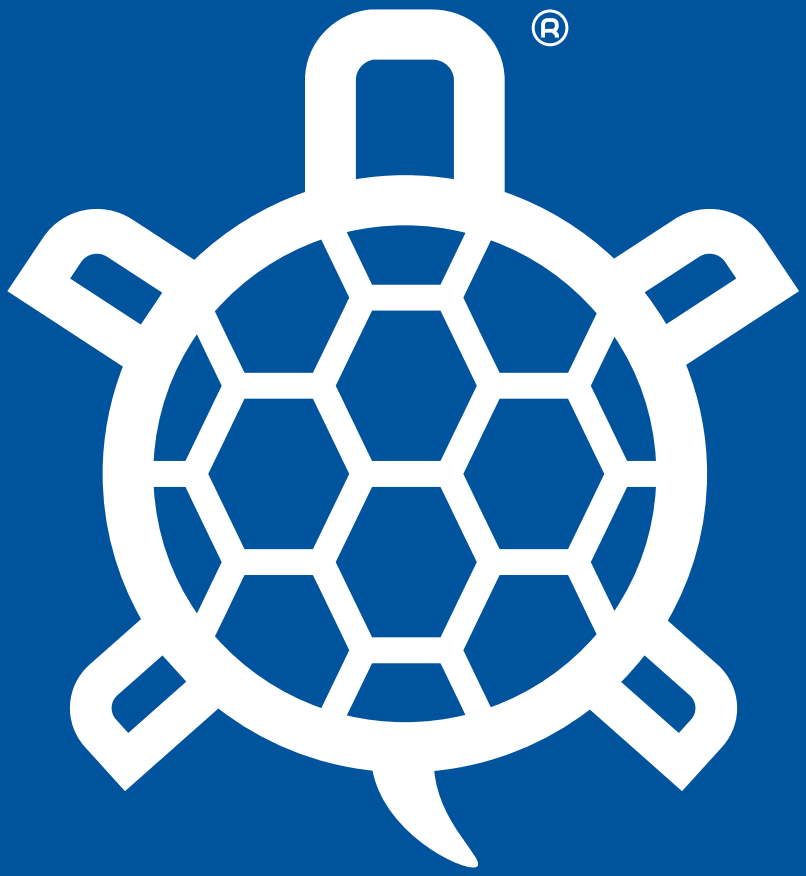
### ▶ СТАМБУЛ / ISTANBUL

Maple Group Havacilik Turizm Dis Tic. A.S.
DTM EGS Business Park B1 Blok No: 319 – Bakirkoy / Istanbul
ist@u6.ru

### ▶ СУХУМ / SUKHUM

Международный аэропорт Сухум / Sukhum International Airport
sui@u6.ru

РЕКЛАМА



RUFLEX

СОВЕРШЕННАЯ КРОВЛЯ

+7 800 234 41 10

RUFLEX

RUFLEX.RU

YAMAGUCHI

# МАССАЖНЫЙ РОБОТ

## С ЯПОНСКИМ **AI**-МАССАЖЕМ




РЕКЛАМА. ООО «ЭСТЕТИКА». 115054, РОССИЯ, Г. МОСКВА, ПЕР. 5-Й МОНЕТЧИКОВСКИЙ, Д. 16, КВ. ПОМ. 2П. ОГРН 1237700471766 ОТ 13.07.2023Г.

### ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ, КОТОРЫЙ ПОНИМАЕТ ВАШЕ ТЕЛО

Массажный робот Ямагучи — революция в области массажных технологий! Новая функция AI-массажа осуществляет все виды восстановления для гармонии Вашего тела и разума, а уникальная растяжка тела создает непередаваемые ощущения от массажа.

YAMAGUCHI.RU
8 800 333 1281