

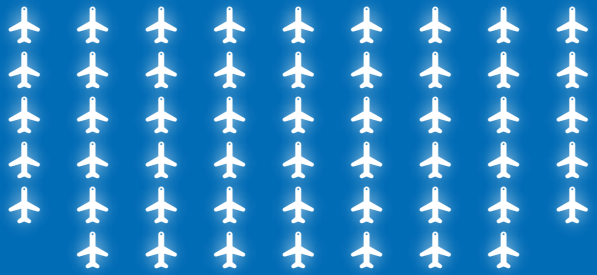
URAL AIRLINES

ВАША РЕКЛАМА НА ВЫСОТЕ!

2025

АВИАКОМПАНИЯ «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»

входит в пятерку самых крупных авиакомпаний России



парк воздушных судов насчитывает 52 авиалайнера концерна Airbus (A319, A320, A321, A320neo, A321neo)

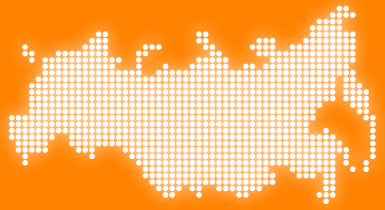
9 522 235
ПАССАЖИРОВ

воспользовались услугами авиакомпании в 2024 году



60%

60% всех вылетов авиакомпании осуществляются из Москвы

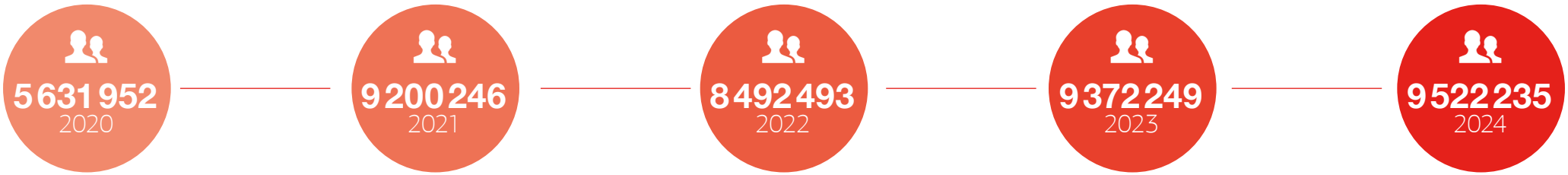


география полетов — города России, СНГ, Китай, Турция, ОАЭ, Египет. Базовые аэропорты для авиакомпании: Москва (Домодедово) и Екатеринбург (Кольцово)

vk.com/ural_airlines
ok.ru/uralskiea
twitter.com/Ural_Air_Lines
youtube.com/c/UralAirlinesYT
@UralAirlines_Official

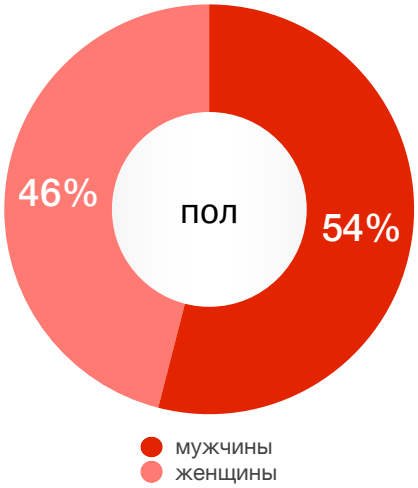
ПАССАЖИРОПОТОК

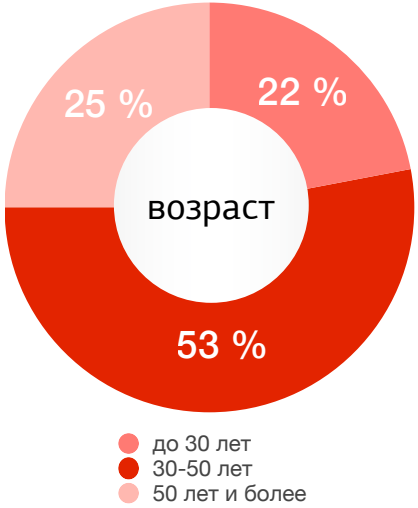
	2021 г.	2022 г.	2023 г.	2024 г.
Январь	406 678	579 508	586 143	677 991
Февраль	403 938	468 542	526 449	597 085
Март	596 111	370 114	560 586	660 114
Апрель	617 895	334 640	585 396	631 615
Май	759 548	592 715	715 476	717 742
Июнь	974 693	913 814	959 247	926 421
Июль	1 126 319	1 104 506	1 128 216	1 082 986
Август	1 212 165	1 176 434	1 191 290	1 099 182
Сентябрь	1 093 665	1 038 508	1 053 364	963 463
Октябрь	869 154	740 322	848 395	841 467
Ноябрь	578 286	618 467	638 845	669 166
Декабрь	561 794	554 923	578 842	655 003
ИТОГО	**9 200 246**	**8 492 493**	**9 372 249**	**9 522 235**

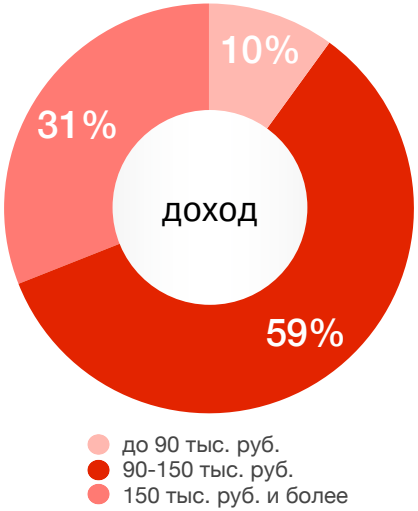


ЦЕЛЕВАЯ АУДИТОРИЯ

ПАССАЖИРЫ АВИАКОМПАНИИ — УСПЕШНЫЕ, ФИНАНСОВО НЕЗАВИСИМЫЕ СОВРЕМЕННЫЕ ЛЮДИ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ МАТЕРИАЛЬНЫХ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ЗАПРОСОВ, ЯВЛЯЮЩИЕСЯ АКТИВНЫМИ ПОТРЕБИТЕЛЯМИ ПРЕМИАЛЬНЫХ ТОВАРОВ И УСЛУГ.













МАРШРУТНАЯ КВИТАНЦИЯ

Пассажир, купивший электронный билет, получает письмо с маршрутной квитанцией, в которой можно разместить рекламный баннер:


URAL AIRLINES

Itinerary receipt electronic ticket / Маршрутная квитанция электронного билета

Route / Маршрут

Receipt / Квитанция

Ancillary fees (taxes) / Дополнительные сборы (услуги)

3 ТЕМАТИЧЕСКИХ ПАРКА И АКВАПАРК УЖЕ ЖДУТ ВАС
БИЛЕТЫ СО СКИДКОЙ ДО 20% НА САЙТЕ WWW.DUBAIPARKSANDRESORTS.COM
LEGOLAND DUBAI
Dubai Parks AND RESORTS

Dear passengers! Pursuant to instructions of the Ministry of Transport of the Russian Federation, we inform you that currently only passengers who wear masks and gloves are allowed on board of the aircraft. Body temperature should not exceed 37 degrees. Personal protective equipment shall not be taken off either during the flight or when you are at the departure and arrival airports. Passengers without masks, gloves and with high body temperature may be not allowed for flight.

- баннер кликабельный
- возможность таргетинга по аэропорту прилета/вылета, по определенным направлениям
- при совпадении рекламодателей по таргетингу баннеры рекламодателей чередуются

баннер 891 х 180 пикселей

тираж	цена за шт.	стоимость
10 000	5 руб./шт.	50 000
50 000	4 руб./шт.	200 000
100 000	3 руб./ шт.	300 000

НДС 20% включен в стоимость
Наценка за таргетинг — 20%

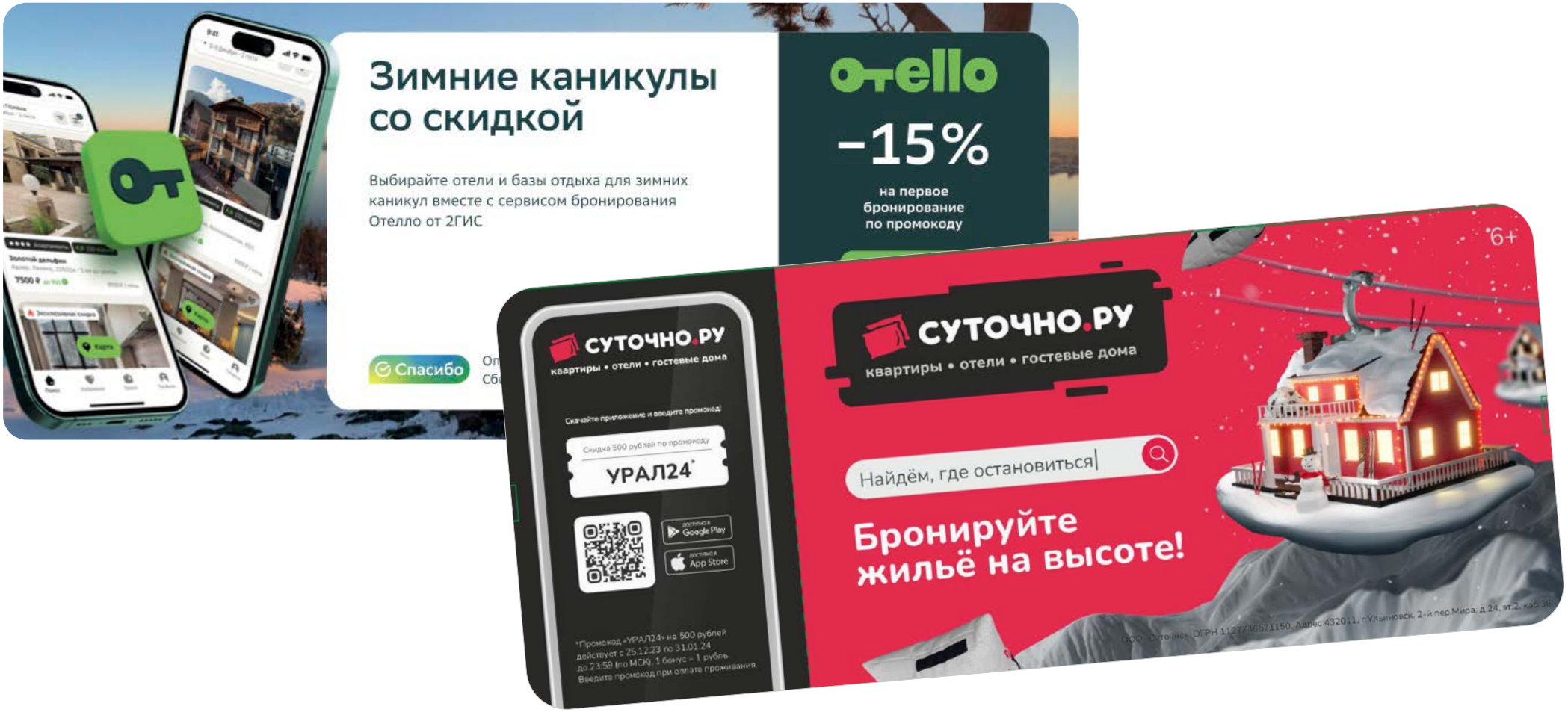
РЕКЛАМА НА БОРТУ

Посадочные талоны

• размещение рекламы на посадочных талонах возможно во всех базовых аэропортах.
• период размещения зависит от количества рейсов в аэропорту вылета и загрузки самолетов.

Размер макета	Минимальная партия	Срок размещения	Стоимость
240 х 82 мм (перфорация делит макет на две части: 57 х 82 мм и 147 х 82 мм)	100 000 штук	от двух недель	575 000 руб. с НДС

НДС 20% включен в стоимость. В стоимость входит изготовление. Срок изготовления 3 недели с момента оплаты.



РЕКЛАМА НА БОРТУ

Бумажные стаканчики

• Можно выбрать конкретные направления и рейсы, в том числе рейсы, выполняемые по чартерной программе крупных туроператоров.

Тип макета	Минимальный тираж	Стоимость
логотип в один цвет	200 000 штук	5 руб./шт.
полноцветный макет	200 000 штук	7 руб./шт.

НДС 20% включен в стоимость. В стоимость входит изготовление. Срок изготовления 30 дней с момента оплаты.
Логотип АК «Уральские авиалинии» на макете обязателен.



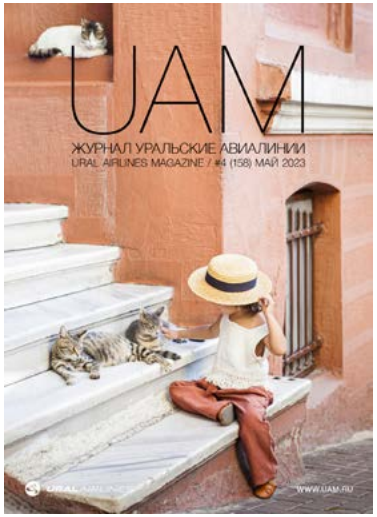
пример размещения вашего логотипа

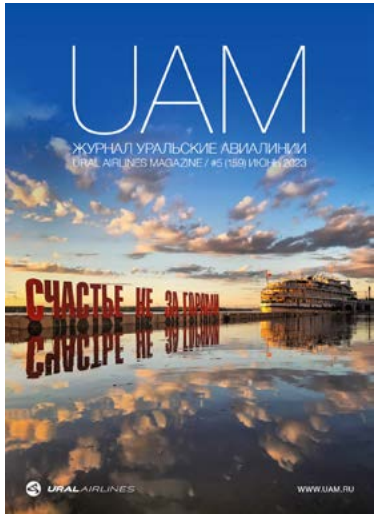


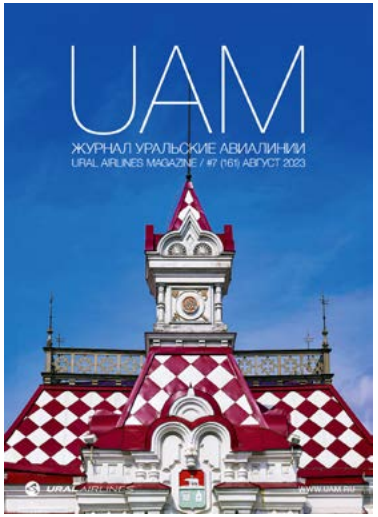
пример полной запечатки всего стаканчика

URAL AIRLINES MAGAZINE

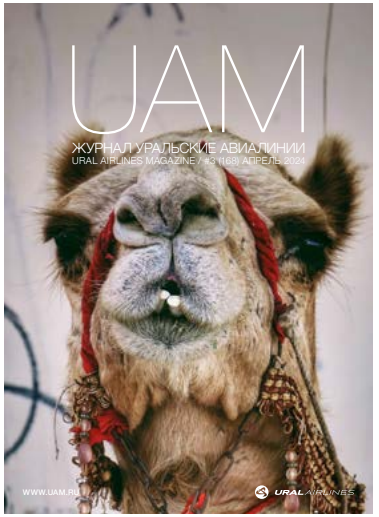
ЖУРНАЛ АВИАКОМПАНИИ «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ» — КЛАССИЧЕСКИЙ IN-FLIGHT ЖУРНАЛ, КОТОРЫЙ НАХОДИТСЯ В КАРМАНЕ КРЕСЛА САМОЛЁТА И ПРЕДНАЗНАЧЕН ДЛЯ ЧТЕНИЯ В ПОЛЕТЕ.











- Издается с 2001 года, формат: 202x280.
  Объем журнала — от 146 страниц.
  Тираж — 65 000 экземпляров.
  Выходит ежемесячно, 11 номеров в год.

- Аудитория каждого номера —
  более 750 000 человек.

- Распространяется бесплатно на всех рейсах
  авиакомпании «Уральские авиалинии».

ЭФФЕКТИВНОСТЬ РЕКЛАМЫ

- Эксклюзивная схема распространения предоставляет гарантированный контакт с целевой аудиторией;

- 76,4% пассажиров тратят на знакомство с журналом от 30 до 120 минут;

- Во время полета журнал прочитывается от корки до корки;

- Реклама в контексте увлекательного чтения обязательно будет замеченной.

НА СТРАНИЦАХ ЖУРНАЛА

РАЗНООБРАЗНОЕ И ЯРКОЕ ЧТЕНИЕ ДЛЯ ВЕСЬМА ВЗЫСКАТЕЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ АУДИТОРИИ

ВРЕМЯ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ



Великий путь

Юлиана Новоселова

Непревзойденный памятник технической мысли, коридор, соединяющий берега Атлантического и Тихого океанов, западную Европу с дальним Востоком. Самая протяженная в мире двухколейная железнодорожная магистраль. По сложности и значимости для своего времени сравнимая с полетом человека в космос. Транссиб был и остается великим, являя собой метафору жизни для путешественника, который отправляется в путь ради самой дороги.

Ретроспективное откровение

Стальные стержни пронизывают Россию от ее европейской части до самого Владивостока, по пути пересекая Урал и Сибирь, и делают возможным непрерывное железнодорожное сообщение с европейскими странами и запад от Первопрестольной — таким образом удается «одружить» два океана без использования паровых паромов. Исторический маршрут берет начало в Москве, на Ярославском вокзале, самом загруженном в стране. Поезд с символическим названием № 1 преодолевает расстояние до Владивостока за 6 суток и 10 минут, минуя семь часовых поясов. Сегодня этот временной период кажется по-прежнему огромным — почти недели жизни! Но если совершить ретроспективное путешествие в прошлое, в начало XX века, то поездка от вершины верстового столба в Москве до аналогичного в столице Приморья, отмечающего 9 288 километров, занимала месяцы. В ту стремительно развивающуюся технологий и бешеных скоростей совершенно путешествие на поезде кажется чем-то экстраординарным, эксклюзивным, ностальгическим. Все именно так. И при должной подготовке в подобном железнодорожном вояже с вами непременно случится настоящее откровение — придет понимание, в какой удивительной, разной, самобытной и душевной стране мы живем.

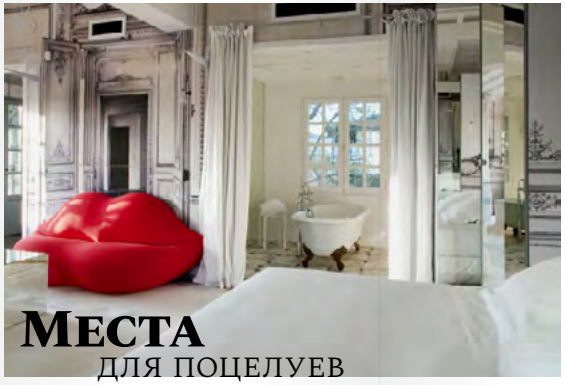
Простая математика

Подготовиться следует прежде всего информационно — напитать себя знаниями, иначе поездка от края до края страны покажется пустой третьей временем, разве что удастся хорошенько выспаться под монотонный ход колес. С 1891 года, когда будущий наследник престола цесаревич Николай Александрович собственноручно заложил первый камень на участке во Владивостоке, где в скором времени застучали молотки великой стройки, до момента запуска действенного пассажирского состава прошло десять лет. Всего десять лет! Рельсы сквозь горы и пропасти, на исключением отрезков с речными переправами. В те времена преодолевать эти участки приходилось на паромах, поскольку мосты над водными преградами еще не успели проложить. И снова продолжать путь поездом уже по суше. Некоторые математические действия позволяют подсчитать, что рабочие прокладывали почти два километра в день, в лесной глуши, среди непроходимых болот, без возможности подвоза необходимых материалов, техники, нужных инструментов. Строили Транссиб сплошь не категорники, как многие ошибочно полагают. К работам привлекались тюремные строители, которых нехватало тогда. Никаких «нерыночных планов» — важно было качество рельсового полотна.

Дорожная карта

Путешествие по Транссибирскому тракту потребует от вас составить скрупулезно разработанный маршрут. Конечно, можно купить билет «Москва — Владивосток» и забыть про бушующие золотисты на шесть суток, пересечь Евразию, наблюдая за пролетающими мимо пейзажами в окне, понизить чай из граненого стакана с узнаваемым подстаканником, никем и узнавать соседей по вагону, которые за время поездки станут почти приятелями. И все же бывалые путешественники рекомендуют прервать маршрут, но не отклоняться от него — так есть шанс узнать города, которые встречаются по пути Транссиба, детальнее. Магистраль связала 19 регионов России, 87 населенных пунктов и разделяется на несколько веток. Первый вариант предполагает, что вы путешествуете из Москвы во Владивосток. Второй — Транссибирская линия, самая короткая ветка, доставляющая вас в Пекин, пересекая Улан-Батор, где можно сойти и отправиться, например, в пустыню Гоби, чтобы продолжить себя каникулы, получая уникальный туристический опыт проживания в традиционной юрте. Наконец, третий вариант — Транссамаркандская линия с конечной остановкой в Пекине. Ветка считается каникине интересной, идет в обход основных красот магистрали. Кроме того, Транссиб можно условно разделить на главный пассажирский ход «Москва — Владивосток», исторический «Москва — Омск», нижегородский «Москва — Котельнич-1» и казанский «Москва — Екатеринбург».

ДИЗАЙН-ВОЯЖ



Места для поцелуев

Кристина Фадина

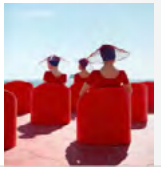
Телефон-омар, диван-губы, зеркало-солнце, кресло-ломада, светильник-стрекоза — все эти предметы обстановки воплощают концепцию сюрреализма в дизайне интерьера. Она расширяет сознание, побуждая воспринимать действительность как непредсказуемую игру воображения, абсурдное сновидение или причудливую иллюзию.

Творческий импульс

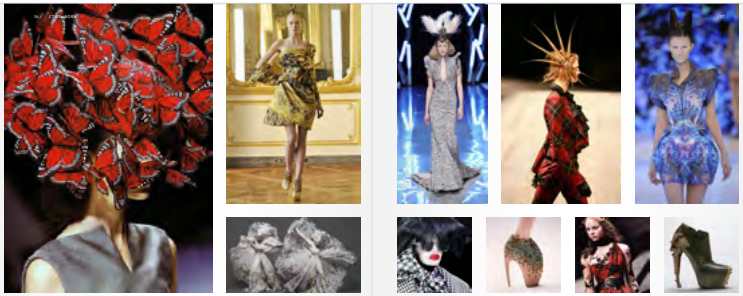
Сюрреализм в интерьере появился благодаря самому известному представителю этого направления в искусстве — Сальвадору Дали. Неугомонный фантазер, он создал скульптуру «телефон-омар», а также предложил свое видение мебели на картинах: деревянного комода — в «Антропоморфном шкафчике», пятунного кресла — в «Женщине с головой из роз», дивана в форме губ — в картине «Лицо Мэй Уэст, использованном в качестве сюрреалистической комнаты». Вдохновение по мотивам этих произведений были созданы интерьерные арт-объекты, главными из которых стал диван. Напился губами на газетной бумаге «Лицо Мэй Уэст», имеющиеся в голливудского секс-символа начала прошлого века, Сальвадор Дали решил воспроизвести в реальной жизни детали этой картины.

Волнующий фетиш

В доме-музее в Фигерас он обустроил комнату с картиной-стилами, тумбочкой-чесом и диваном-губами. В 1970 году, вдохновившись эффектной идеей экстравагантного художника, дизайнеры-экспериментаторы из Studio 65 создали красный диван Bocca (в переводе с итальянского — «губы»), который стал одним из художественных символов сексуальной революции. В пластиковой обивке его выпускал французская марка Heller, а версию в ткани — итальянский бренд Gufram. В 2019 году в честь 50-летия культового объекта появилась юбилейная серия в 25 новых расцветок. Диван в виде губ полюбился знаменитым декораторам и дизайнерам. Филипп Старк украсил им любви знаменитого отеля Sanderson, а Мартин Маржела — номер бордоского Hôtel Les Sources de Caudalie.



СТИЛЬ-ВОЯЖ



Alexander McQueen: цветы и кости

Галина Сахарова

Когда редактор раздела моды светского журнала Tatler элитажная Изабелла Блоу увидела дипломную коллекцию Ли Маккуина, выпускника колледжа искусств святого Мартина, называвшуюся «Джек-потрошитель выслеживает своих жертв», она выкупила ее полностью. Особенно ее поразило пальто из розового атласа с принтом в виде шипов и подкладкой из белого шелка с инкапсулированными человеческими волосами.

Автобиографичное искусство

Ли был вундеркиндом — теперь у него, студента, жившего на пособие по безработице, есть немного денег для того, чтобы выпустить следующую коллекцию. Ни о чем другом он не мечтал, хотя отец часто говорил ему: «Выбери трудную специальность — мечты на хлеб не намажешь». Ли Маккуин родился в Лондоне в многодетной семье представителей рабочего класса и был младшим среди шести отпрысков таксиста и учительницы. Школа его совершенно не интересовала, хотя он с удовольствием посещал кружок оригинатов, бесконечно рисовал, читал исторические книги и биографии модных дизайнеров, а также часто помогал матери шить платья для старших сестер. Долгими вечерами, сметывая ткань, накалывая путеводы, практичная оборов, он слушал ее рассказы о правах, среди которых были шотландцы и британцы. Ледяющая душу легенда о том, что один из ее родственников владел гостиницей, в которой жила жертва знаменитого лондонского маньяка, частенько пересказ его, что он посвятит ей выпускную коллекцию, которая раскрыла его увлечение инфернальной стороной викторианской культуры, коллективными травмами британцев, темой жизни и смерти, а также продемонстрировала автобиографический подход к дизайну. С помощью Изабеллы Блоу, порекомендовавшей ему сменить имя Ли на более романтичное, — Александр — Маккуин в 1992 году основал модный дом, который произвел фурор в фешен-индустрии.

Шокирующие показы

В жизни Маккуина было немало глубоко травмирующего личного опыта, который он пытался осмыслить и трансформировать в искусстве, в частности родовая трагедия, коснувшаяся его предков, выходцев из Шотландии. Коллекция 1995 года Highland Rape («Изнасилование Шотландии») рассказывала о кровавом истреблении кланов Шотландии и войне с Англией. Будто бы обнуженные от горя, модели бродили по подиуму, покрытому вереском и папоротником, в откровенных разорванных нарядах, сшитых из материалов с красным тартаном — шотландской клеткой. Он вернулся к этому виду ткани в коллекции 2006 года Widows Of Culloden

ГУРМАН-ВОЯЖ



Сладкое на ночь

Петр Оладушкин

Голод обостряет наслаждение едой, поэтому с особым трепетом Рождественские пиршества предвкушают те, кто испытал себя предшествующим многодневным постом. Рождество — не только большой христианский праздник, но и торжество гурманства, когда мы радуем себя самым вкусным. А вы уже составили меню Рождественской ночи?



Пряное печенье

Традиционный европейский рождественский деликатес, который является не только ароматным угощением гостей, но и прекрасным украшением стола и даже новогодней елки, если украсить в уже оформленном, но еще не запеченном тесте сделать прокол для подвеса. Главное — вощано выложить из прямого маслянистого подготового теста вырезанные сердечки, домики, елочки и звезды, а спустя четверть часа, когда они конкретно подрумянятся и духовки, вынуть, охладить и покрыть сахарной глазурью. В нашей стране аналогом имбирного печенья являются коломи — archaeologia приняли в форме животных. Готовятся они по такому же принципу, только с тесто добавляется молоко и больше яиц. Чтобы не волноваться с имбирностью, отвечающими за аромат рождественских сладостей, купите смесь пряностей для выпечки, где корица, гвоздика, кардамон, имбирь соединены в идеальных пропорциях. Делать рождественское печенье так просто, что с этим справится даже дети — позовите их и разделите с ними это весомо.

Фрукты и орехи

Классическая интерпретация рождественского десерта являются сухофрукты: инжи, курага, чернослив, инжир — и орехи: грецкий, миндаль, пекан, фундук. Весь этот волнующий изобилием мороз сладостей в том или ином соотношении добавляют в сдобные пироги, кексы, пудинги. Однако существуют рождественские вставки, которые готовятся совсем без муки. Это запеченные фрукты. Можно взять зеленые яблоки с крепкой кожурой и твердой кислинкой, не слишком сладкой мякотью, удалить из них сердцевину, заполнить пустоту дробленными орехами и мелкими кусочками фруктов, посыпать молотой корицей, густо обмять и запечь. Или апельсины очистить от кожуры и белых пленок, разделить на дольки, уложить в форму для запекания, посыпать рубленными грецкими орехами, молотой корицей, залить медом и отправить в духовку. Фрукты готовятся в печи при высокой температуре четверть часа. Запекающийся мед образует на них блестящую маринаду корочку.

Глинтвейн и пунш

Глинтвейн — главный напиток зимних праздников, без него прогулки в чудесные морозные и солнечные дни теряют свое проникательное очарование. Обычный глинтвейн варится так: необходимо довести до кипения литтра литра любого красного сухого вина, смешав его с двумя стаканами очень крепкого чая. Добавьте полстакана сахара (можно больше), 3—4 гвоздички, пол-ложки корицы, по щепотке кинзли и мускатного ореха, горошину-другую душистого перца, немного кардамона или бадьяна, если угодно. Если влить в это дивное варево коньяк и кофе, получится мокко-глинтвейн. Если вместо красного вина взять красного портвейна, апельсинового ликера и немного лимонного сока, увенчается успехом апельсиновый глинтвейн. Хочется эффектной подачи рождественского напитка? Готовьте пунш! Вольмите маринаду сутинку и положите на дно любые сухофрукты. Годится сушеные бананы, ананасы, яблоки, абрикосы, но не ягоды, разрушающиеся своими мелкими размерами. Теперь влейте в сухинку стакан конъяка, стакан рома и литрами приготовленный горячий глинтвейн. Накройте сутинку решеткой. Высыпьте на решетку 250 граммов рафинада, обмейте его ромом, выключите свет и подожгите. Пока сахар горит синим пламенем и стекает в пунш, можно полечить себе праздничное настроение.



ПОПУТЧИК



Венсан Кассель.
ВЛЮБЛЕННЫЙ БЕЗУМЕЦ

Кристина Фадина

ОН ДОБИЛСЯ УСПЕХА ТАМ, ГДЕ МНОГИЕ ТЕРПЕЛИ ПОРАЖЕНИЕ. ПРЕВЗОШЕЛ В ИЗВЕСТНОСТИ ЗНАМЕНИТОГО РОДИТЕЛЯ. ПОКОРИЛ САМУЮ КРАСИВУЮ ЖЕНЩИНУ МИРА, И ПОВЕРНУЛ ВРЕМЯ ВСПЯТЬ, СТАВ ОТЦОМ В ТОМ ВОЗРАСТЕ, КОГДА УЖЕ ПОЛОЖЕНО ХОЛИТЬ И ЛЕЛЕЯТЬ ВНУКОВ.

Мятежный дух

Венсан Кассель был рождее первенцем в парижской богемно-буржуазной семьи малоизвестного в то время актера и начинающей журналистки. Он рос озорным и шустрым, и когда пришло время приучать к дисциплине, его благополучно определили в католическую школу, питая робкую надежду, что строгие порядки обуздают бурный темперамент мальчишки. Подростковый период жизни совпал с разводом родителей: популярность прекратила отца в пьяницу, что было абсолютно закономерно для матери. Она перебралась в Нью-Йорк, Венсан и его младший брат остались с отцом, который вскоре женился и подарил им младшую сестру. Время от времени Венсан летал к матери за океан — ему нравились небоскребы, гамбургеры, джинсы, гангста-культура. Иногда проводил каникулы на Корсике у бабушки и тети, которые укрощали его юрю малолетнических замечаний ярлык «Я лучше умру», когда он просит о чем-то вино-можешь, или «Не приходи на мою могилу», если вел себя плохо. В Париже он был предоставлен сам себе: сбегал из школы, слонялся по улицам, употреблял запрещенные вещества. Когда Венсан в очередной раз спятил с катушек, отец пригрозил ему ремблитационной клиникой. Не на шутку испугавшись, сорванец пообещал ему заняться с дурными привычками и пойти учиться на зарубежного артиста.

Цирковые трюки

Дети знаменитостей получают лучше — 17-летний Венсан Кассель был с распростертыми объятиями встречен в Национальной киношей школе, самой престижной во Франции. Будучи сыном Жан-Пьера Касселя, кинозвезды 70-х годов, который снялся в таких культовых картинах, как «Сорокоме обманщиков» и «Три мушкетера», он никогда не сетовал на то, что ему приходилось самоутверждаться в тени знаменитого отца. В юности, разумеется, невероятно раздражало, когда о нем все говорили: «Это сын того актера». Однако Венсан рано понял, что носить имя, у которого есть лура условна, — большая удача. Главное — выбрать свой путь, избегая подражания предшественику. Энергичный и неутомимый, он с энтузиазмом начал обучаться балету, акробатике, жонглированию, эквилибристике. Решив опробовать полученные навыки в деле, отправился в Нью-Йорк выступать в уличных шоу, но, не снискав успеха, вернулся в Париж. «Хорошо, что мне хватило ума бросить цирковую школу. Иначе перед вами сидел бы сейчас злой и опасный клоун. Злой, потому что разочарованный», — резюмировал актер. В Париже Кассель записался на театральные курсы Жана Лук Вадро, а затем остался служить у него в театре. Кинокарьеру Венсана Касселя стартовала в 1995 году, когда он сыграл в социальной драме «Ненависть». Скандальный фильм, рассказывающий о жизни подростков из периферийного квартала-гетто, познакомил зрителей с Франсией, пышной шарма и лоска.

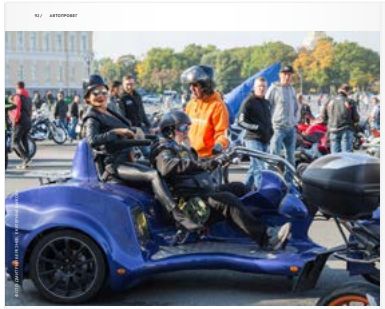
Служебный роман

Следующий год стал для Касселя судьбоносным — на съемках молодежной «Квартиры» он познакомился с Моникой Беллуччи. «Интереснейшим впечатлен, — охарактеризовала она их чувства в самом начале отношений. «Любовь с первого взгляда», — подхватила Венсан Кассель. Томная итальянка, в которой красота и магнетизм сочетались с интуицией и мудростью, разгадала в этом взаимном французом с этническо-сверкальном чертами лица чуткого, великодушного человека. Когда она заявила, что каждому необходимо личное пространство, он не стал спорить, когда сообщила, что с свадьбе не может быть и речи, не стал настаивать. «Открытый брак», — так называл Кассель их необыкновенную связь. Жили в разных городах — Рим, Париж, Рио-де-Жанейро, — они постоянно расставались и встречались ради любви и работы: вместе они снялись в 10 фильмах. Получив статус самой красивой пары в кинематографе, они притворялись популярность друг друга, однако каждый занимался собственной карьерой. Кассель снимался у актуальных французских режиссеров, таких как Пак Бассон, Матье Кассовиц, Гаспар Ноэ, а также участвовал в таких кассовых международных проектах, как «Двенадцать друзей Оушена» и «Джейсон Борн». Он стал одним из немногих французских актеров, которым удалось реализоваться в Голливуде.

Человек действия

Его шаблонное амплуа — хулигана и подонка. Оценивая причиной «Сегодня» и признаки лучшей в его карьере роль легендарного французского преступника Жака Месрина в трилогии «Враг государства № 1». Ради нее Кассель поправился на 20 килограммов, вырисовал волосы, отрастил усы, сменил цвет глаз. Получая вопросы о типичных для него ролях, он признается: «Я закрепился в этом амплуа, потому что хорошо умею изображать злость. Могу выглядеть очень жестоким. У меня просто такое лицо. Мне даже доставляет удовольствие погружаться в бандитскую, когда я играю... Мне нравится бегущая. А еще больше мне нравится безумцы, умеющие управлять своей судьбой». Кассель считает себя физиологичным актером: «Это ремесло остается для меня чем-то больше связанным с действием, движением, состоянием тела, чем с душой, разумом, чувствами». Ему бесконечно нравится

АВТОПРОБЕГ



Куда катимся?
МОТОСЕЗОН-2024

Андрей Полежаев

МОТОЦИКЛ — ВСЕГДА НЕЧТО БОЛЬШЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО СРЕДСТВО ПЕРЕДВИЖЕНИЯ. ЭТО ВОЗМОЖНОСТЬ ПУТЕШЕСТВОВАТЬ НАЛЕГКЕ, БЕСПРЕПЯТСТВЕННО ПАРКОВАТЬСЯ В ОГРАНИЧЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ, С ВЕТЕРКОМ ОБЪЕЗЖАТЬ ЛЮБУЮ ПРОБКУ И МАНЕВРИРОВАТЬ ПО ГОРОДСКИМ УЛИЦАМ ПОД РОК-НЕТЛЕНКИ ИЛИ УЛЬТРАМОДНЫЙ БИТ. НА ЗАВИСТЬ ПИЛОТАМ НАГЛУЮ ЗАКУПОРЕННЫХ КОНДИЦИОНИРОВАННЫХ АВТО. МОТОСЕЗОН ОТКРЫТ — ПОРА НАСЛАЖДАТЬСЯ НОВЫМ УРОВНЕМ СВОБОДЫ НА КАЖДОМ КИЛОМЕТРЕ ПРЕДСТОЯЩЕГО ПУТИ!



Возможно, погода в большинстве регионов нашей страны не располагает к покатушкам без крыши. Дороги не везде приспособлены, и вообще езда на мотоцикле — небезопасная затея с точки зрения физической защищенности. Мотолюбитель, услышав такое, лишь снисходительно улыбается: правда испугать, чем объяснить! Открытый транспорт требует особого душевного настрои, страстного желания бросить все и рвануть «до самой конди-ской границы». Для тех, кто любит дикую природу, не самые глупые и интересные уголки, очевидно — автомобиль проедет не везде, а у нас так много живописных мест, которые приятнее исследовать на руках мотоцикла. Иногда достаточно двух колес, а порой пригодится и три — техника с коляской чувствует себя одинаково уверенно и на асфальте, и на пересеченной местности, и в реальном лесном бездорожье. И вещей, собираясь в «дальнюю», в мотоцикл с коляской можно взять значительно больше, чем в кофры его двухколесного коллеги.

Май на Урале — прекрасен, идеальное направление для любителей экстремальных путешествий, в том числе мотоциклетных! Любопытному вояру гости откроются знаменитые Уральские горы, те самые, которые издревле почитаются как Каменный пояс Земли, дрожучие леса, кристально чистые речушки и крупная водная артерия Чусовая, архитектурные памятники, древние церкви и храмы, наследие Демидовых, самобытные деревни, колоритные города и настоящая российская глубинка. Если вы готовы к экстриму, отправляйтесь в мотоциклетный поход за подготовленном для этого аппарате с впечатляющим внедорожным характеристиками. Среди мотоциклетных путешественников популярны маршруты по Серебряному кольцу Урала, соединяющему такие города, как Ахалаксы, Самочлиз, Невьянск, Верхотурье, с обязательным заездом на Конжак, где снег покрывает вершины хребтов круглый год.

МАРШРУТ ЗДОРОВЬЯ

Метод Шено.
ОСВОБОДИТЕСЬ ОТ ТРЕВОГ И... КИЛОГРАММОВ!

Оксана Мантурова

ПОЛВЕКА НАЗАД АНРИ ШЕНО, ФРАНЦУЗСКИЙ ВРАЧ, ПОСВЯТИВШИЙ ВСЮ СВОЮ ЖИЗНЬ РАЗРАБОТКЕ ПРОГРАММ ПРЕВЕНТИВНОЙ МЕДИЦИНЫ, СФОРМУЛИРОВАЛ ПРАВИЛА СЧАСТЛИВОГО, ЗДОРОВОГО И ПОЛНОЦЕННОГО ДОЛГОЛЕТИЯ. В ЭФФЕКТИВНОСТИ ЕГО УНИКАЛЬНОГО МЕТОДА, ОСНОВАННОГО НА ПРИНЦИПАХ ВОСТОЧНОГО ЦЕЛИТЕЛЬСТВА, СБАЛАНСИРОВАННОМ ПИТАНИИ И ОПРЕДЕЛЕННЫХ ВЕЛНЕС-ПРОЦЕДУРАХ, МЫ УБЕДИЛИСЬ НА СОБСТВЕННОМ ОПЫТЕ, ПОБЫВАВ В АЗЕРБАЙДЖАНСКОМ КУРОРТНОМ ОТЕЛЕ CHENOT PALACE GABALA.



Попасть в Габалу

Курорт Chenot Palace Gabala находится в сосновом лесу в окрестностях Габалы, на берегу заповедного озера Нохур, в предгорьях Большого Кавказского хребта. Идеальное убежание для тех, кто ценит покой, идиллические виды и кто решительно настроен «обнулиться». Где, если не здесь, перезагрузить свой организм и наконец начать прислушиваться к собственному телу? С первых умом и непреклонным намерением присоединиться к единомышленникам легенды в мире ЗОЖ господина Анри Шено попадаем внутрь курортного отеля. В Chenot Palace Gabala всего 72 номера и три виллы. Каждому гости гарантирован максимум внимания от высококвалифицированной команды специалистов в области терапии, кардиологии, спортивной, энергетической и эстетической медицины, эзулинутры, остеопатии, физической терапии и фитнеса. Оздоровительный курс по методу Шено гости курорта проходят в интерьерах, выдержанных в лучших традициях популярного сегодня эклектики, в атмосфере непоседливой dolce vita — среди экземпляров современного искусства, антикварных предметов декора и актуальных дизайнерских решений. Грамотное зонирование пространства отеля позволяет гостям чувствовать себя здесь практически в полном отражении от мира — наедине с собой и своими целями.

Кулинарная аскеза

Базовые программы Chenot Palace рассчитаны на 7 дней, каждой предшествует обширная диагностика, приватная беседа с местным терапевтом, который и назначит нужный комплекс процедур.



Предлагается расширенные программы сроком на две недели и короткие, всего на три дня. Но даже такие непродолжительные каникулы сотворят чудеса — испытано на себе! И в первую очередь благодаря питанию. Его миссия заключается не столько в похудении, сколько в гормональном перезапуске организма и улучшении обмена веществ. Лишние килограммы уйдут гарантированно, и это станет приятным побочным эффектом. В основе диетического меню — снижение калорийности блюд (800—850 ккал в день), радикальное уменьшение порций, научно обоснованные принципы сочетаемости продуктов и особая технология их приготовления при низких температурах, а также с использованием метода «пожелой» готовки и кислых маринадов. Они призваны уменьшить содержание конечных продуктов гликирования, ответственных за старение нашего организма и развитие многих дегенеративных заболеваний — сахарного диабета, атеросклероза и болезни Альцгеймера.

Всё только начинается!

Прожить за рацион, исключающих хлеб, мясо, алкоголь, соль, сахар, чай, кофе и молочные продукты, языки которых в изобилии представлены фрукты, овощи, специи, травы и бобовые, не даже оказалось несложно. Меню разнообразно, и каждый повод в диетической ресторан курорта — своего рода гастрономический спектакль с художественной подачей блюд. В ресторан гостям курортного отеля разрешено ходить в халатах, по-домашнему. Здесь



вообще все естественно и непринужденно, настоящий детокс во всех смыслах — вушевный, интуитивный, ментальный, тактильный, кулинарный. В первый же вечер осознаешь новый гастрономический разгрузки и о еде уже думаешь мало. Казалось бы, просто меняешь свои пищевое поведение, как тут же случается прозрение, начинаешь по-новому видеть красоты мира и чувствовать свои тела. Разумеется, это происходит в совокупности с процедурами, которые доктор прописал. В Chenot Palace Gabala есть современная метаболическая лаборатория, оборудованная криокамерой с температурой -110 °C, спортивная лаборатория для фитнес-скрининга, проводится антитравматизационные и нормобарическое гипоксические с пониженным содержанием кислорода процедуры, направленные на укрепление общего физического здоровья.



Каникулы в Chenot Palace Gabala — это отпуск в формате популярного тренда quality time. Другими словами, это отдых, проведенный с пользой для себя, где сама природа способствует качественному детоксу. А чтобы приобретенные полезные привычки в Габале увезти с собой домой, внимательно отнеситесь к полученным рекомендациям. Прошло две недели после возвращения. Полет нормальный!

Андре Шено разработал новое направление в спа-индустрии — биопсихотика, в основе которой лежит комплексное решение проблем избыточного веса, заключающегося прежнего тонизации и молекулярных исследования психофизического старения всех органов и систем человека.

Концепция питания Шено подразумевает несколькоразовую диету, инициирующую похудение, что позволяет запустить процесс аутофагии — избавления от поврежденных компонентов клеток. На завтрак в ресторане сервируют печные фрукты, на обед предлагают овощной салат и основное блюдо из растительных продуктов, на ужин подают овощную закуску суп и основное блюдо вновь из растительных продуктов.

РЕКОМЕНДУЕМ ОТЕЛЬ

Идеальная среда



Кристина Фадина

ОТДЫХ В ЭКООТЕЛЯХ — МОДНЫЙ СПОСОБ ПРОВЕСТИ СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ. ГОРНЫЕ ШАЛЕ, ОТЕПЕЛЬЕ ЛОДЖИИ, ЛЕСНЫЕ ГЛЭМПИНГИ ДАЮТ ЗАМЕЧАТЕЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ РАСТВОРИТЬСЯ В СТИХИИ, УПОДОБИТЬСЯ ОБЛАКАМ, ПОДЧИНИТЬ СЕБЯ ВОЛЕ ВЕТРА И НАПОЛНИТЬСЯ НЕПОСТИЖИМОЙ СИЛОЙ, КОТОРАЯ ПОБУЖДАЕТ НЕ СТРОИТЬ ЖИЗНЬ, А ПРОСТО ЖИТЬ.

«Рыбацкая деревня», Рязанская область

В новой стране подобных мест силы — множество: от Балтики, Карелии, Крыма до Байкала, Алтая и Камчатки. Если такой отель находится у воды, главным занятием отдыхающих становится рыбалка. В прежние времена ценители этого вида досуга могли уметь за знатным уловом в Норвегии, где красоты пейзажей приумножается ценностью трофеев. В Рязанской области появилась своя Норвегия — настоящая «Рыбацкая деревня» с традиционными для Скандинавии красными домиками и мостиком. Деревня стоит на берегу озера Старая Тишь, рядом — искусственное озеро с насыпным островом в форме сердца, где можно пользуется популярностью у любителей романтики. Летом на озере катается на лодках, катамаранах, занимается сапсерфингом, а по деревне организуются конные прогулки и велотуры. Яркие коттеджи оборудованы по стандартам четырехзвездочных апартаментов с кухней. Однако куда приятнее абстрагироваться от бытовых забот и отправиться в ресторан, чтобы попробовать блюда из локальных продуктов и речной рыбы, пойманной в рязанских реках.

Welna Eco Spa Resort, Калужская область

Маленькая Швейцария в Тарусе — так называют чудесный отель Welna Eco Spa Resort за сходство архитектурных комплексов с альпийскими шале. Из окон домов открывается пасторальная идиллия. Коттеджи построены из массива дерева и настоящими, интерьеры номеров созданы в соответствии с экологической эстетикой, вдохновленной образами природы. На обширной территории отеля разместились рестораны, спа-комплекс с бассейнами под открытым небом, баня, гарабельный пруд, творческие мастерские, пункт проката спортивного снаряжения. Отдыхая в Welna Eco Spa Resort, можно посетить японский сад, орнитарий, веревочный парк, отправиться



в сафари-тур, полетать на воздушном шаре. Или поехать на экскурсию в Тарусу — старинный городок, который с полноправного вина облюбовала русская богема, приписавшая в Калужскую область их столицы на зимние и летние каникулы.



Rosa Springs, Сочи

Rosa Springs 4* находится в одном из самых красивых мест Большого Сочи, на курорте «Роза Хутор». Отель расположен на горном плато на высоте 1100 метров над уровнем моря. В Rosa Springs есть собственная клиника превентивной медицины с диагностическим, физиотерапевтическим и бальнеологическим отделениями. Летом команда отеля приступила к реализации новой концепции Life Balance Hotel, основная цель которой — получение максимальной пользы от каждого мгновения, проведенного в атмосфере абсолютной гармонии. Гостям теперь не нужно тратить время на планирование отдыха — все до мелочей уже продумано сотрудниками отеля. Отдых в стиле Life Balance вернет вам ресурсное состояние!

ЖУРНАЛ В ЭЛЕКТРОННОМ ВИДЕ ВЫ МОЖЕТЕ ПОСМОТРЕТЬ НА САЙТЕ WWW.UAM.RU

ЦЕНЫ НА РАЗМЕЩЕНИЕ РЕКЛАМЫ

МОДУЛЬ	РАЗМЕРЫ В ММ	ЦЕНА, ₽
Полоса (страница А4)	202 x 280	450 000
1/2 полосы вертикально	100 x 280	250 000
1/2 полосы горизонтально	170 x 120	250 000
1/3 полосы вертикально	70 x 280	150 000
1/3 полосы горизонтально	170 x 80	150 000
Первый разворот	404 x 280	750 000
Разворот до первой редакционной статьи	404 x 280	680 000
Разворот внутри журнала	404 x 280	650 000
4-я обложка	202 x 280	750 000
3-я обложка	202 x 280	600 000
Плотная вклейка, печать с двух сторон, 250 г/см^3	202 x 280	850 000

НДС 5% включен.

Стоимость производства нестандартных проектов — по запросу.

СКИДКИ
10% — два выхода
15% — три выхода
20% — четыре выхода и более

НАЦЕНКА
10% — за выбор места
15% — за последовательную расстановку нескольких рекламных макетов

Редакция оставляет за собой право свободного размещения рекламных материалов в журнальной книге и право отказа в размещении по причине несоответствия рекламных материалов художественной и этической концепции журнала.

ГРАФИК ВЫХОДА НОМЕРОВ

НОМЕР	СТОП-ДАТА	НА БОРТ САМОЛЕТОВ
№ 177, Январь-февраль	10.12.24	30.12.24
№ 178, Март	15.02.25	01.03.25
№ 179, Апрель	15.03.25	01.04.25
№ 180, Май	15.04.25	01.05.25
№ 181, Июнь	14.05.25	01.06.25
№ 182, Июль	15.06.25	01.07.25
№ 183, Август	15.07.25	01.08.25
№ 184, Сентябрь	16.08.25	01.09.25
№ 185, Октябрь	15.09.25	01.10.25
№ 186, Ноябрь	15.10.25	01.11.25
№ 187, Декабрь	15.11.25	01.12.25

ПРИМЕРЫ РЕКЛАМНЫХ МОДУЛЕЙ



РАЗВОРОТ (404 × 280 мм)



ПОЛОСА (202 × 280 мм)



½ ПОЛОСЫ (100 × 280 ММ)



½ ПОЛОСЫ (170 × 120 ММ)



⅓ ПОЛОСЫ (70 × 280 ММ)



⅓ ПОЛОСЫ (170 × 80 ММ)

РАЗМЕРЫ МАКЕТОВ

РАЗВОРОТ
404 × 280 мм

(+5 мм с каждой стороны на обрез, итоговый размер 414×290 мм)

ПОЛОСА
202× 280 мм

(+5 мм с каждой стороны на обрез, итоговый размер 212×290 мм)

В макетах «под обрез» любые значимые объекты (логотипы, текст) не должны находиться ближе 10 мм к краю макета, в противном случае они могут быть потеряны при обрезке журнала в типографии.

½ ПОЛОСЫ ВЕРТИКАЛЬНАЯ
100 × 280 мм

(+5 мм с каждой стороны на обрез, итого 110×290 мм)

½ ПОЛОСЫ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ
170 × 120 мм

⅓ ПОЛОСЫ ВЕРТИКАЛЬНАЯ
70 × 280 мм

(+5 мм с каждой стороны на обрез, итого 80×290 мм)

⅓ ПОЛОСЫ ГОРИЗОНТАЛЬНАЯ
170 × 80 мм

ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

ПРИЕМ МАКЕТОВ

Мы принимаем макеты по электронной почте reklama@uam.ru, а также в виде ссылок на удобный вам сервис-файлообменник, на дисках и картах флэш-памяти.



ФОРМАТЫ ФАЙЛОВ

Мы принимаем макеты в форматах PDF, Adobe Illustrator (Ai), EPS, INDD, PSD, и TIFF.
Макеты в форматах CorelDraw и Microsoft Word не принимаются.
Если ваш файл подготовлен в одной из этих программ, воспользуйтесь функцией экспорта в PDF.



ТЕХНИЧЕСКИЕ ТРЕБОВАНИЯ

Макет должен быть выполнен в цветовом пространстве CMYK. Сумма красок CMYK не должна превышать 300%. Разрешение растровых картинок должно быть не менее 300 DPI. Атрибут «Overprint» для всех цветов, кроме чёрного, не допускается. Все обрезные макеты должны иметь припуски по 5 мм с каждой стороны. Любые значимые объекты (логотипы, текст) не должны находиться ближе 10 мм к краю макета. Для макетов в векторном формате и в формате Adobe Indesign необходимо также прикладывать используемые шрифты.

Соответствие вашего макета вышеперечисленным требованиям гарантирует качественное исполнение.

UAM

URAL AIRLINES MAGAZINE

ЖУРНАЛ «УРАЛЬСКИЕ АВИАЛИНИИ»

reklama@uam.ru
+7 (343) 376-25-00
www.uam.ru